ANNO LVI · NUMERO 1
31 DIC. 1
N. 1979
TVcorri
P. B.
COPIE
LA TV
COMPIE
GLI ANNI.
MA
QUANTI?
RE 400
DISCO RING
TORNA CON
UN NUOVO
CLAUDIO
BAGLIONI
I/13091
FOGLI GIALLI
ON LE TV
CALI

IN COPERTINA: Claudio Baglioni, cantautore tra i più popolari della giovane generazione, è tra i primi ospiti della rubrica *Disco ring* che torna in TV, condotta da Gianni Boncompagni, il 31 dicembre. *(Foto Lucky)*

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
Anno LVI - N. 1
dal 31 dicembre 1978
al 6 gennaio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

• **Redattore Capo**: Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione**: v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione**: v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese**: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c.; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA $ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 •

SOMMARIO

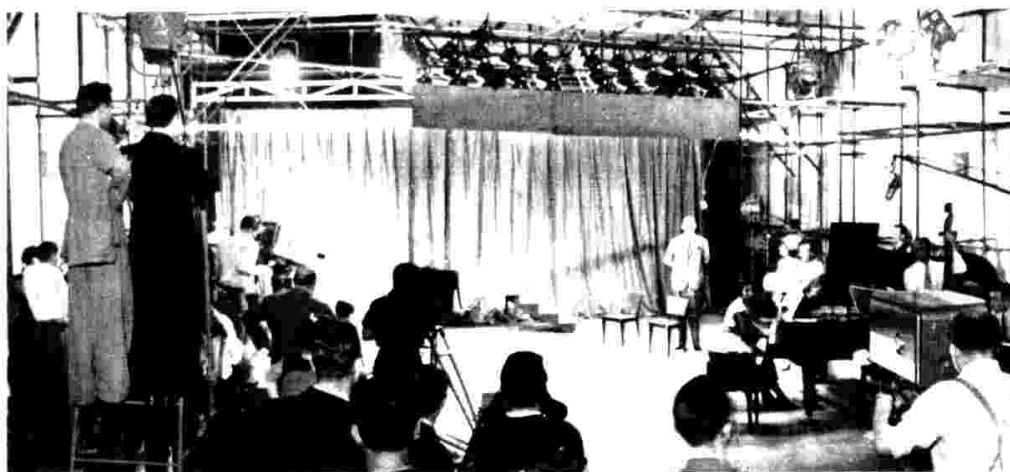
SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 24
In diretta TV dalla Scala il *Simon Boccanegra*

A pag. 8
Quanti anni ha la TV in Italia?

A pag. 14
Piccola guida televisiva da San Silvestro alla Befana

A pag. 18
Vanno a Sanremo col tagliando del *Radiocorriere TV*

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 66

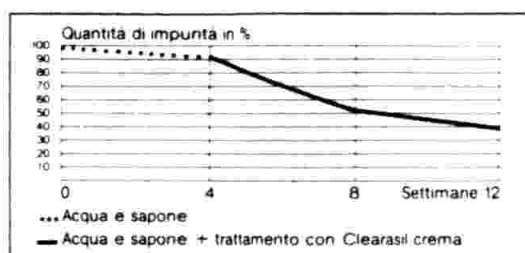
“Di brufoli non si muore. Ma senza si vive meglio.”

Clearasil crema antisettica aiuta a combattere i “brufoli”

Lo prova un test clinico fatto su 55 ragazzi con problemi di brufoli.

Tutti i ragazzi che si sono sottoposti al test hanno avuto risultati concreti. Il medico che lo ha condotto, ha fatto inizialmente un esame accurato, contando il numero di brufoli e di punti neri di ogni partecipante.

Li ha poi invitati a una igiene scrupolosa del viso, mediante lavaggi quotidiani con acqua e sapone per 4 settimane. Poi, pur continuando a mantenere un'accurata igiene, i ragazzi hanno cominciato ad usare Clearasil crema, due volte al giorno, per 8 settimane.

I miglioramenti sono stati evidenti già dopo alcune settimane nella totalità dei casi.

Dalla curva del diagramma ci si rende conto come l'apparire di brufoli infiammati è diminuito con Clearasil crema.

Clearasil crema agisce in tre modi:

1) Il resorcinolo si combina con lo zolfo, eliminando le cellule morte alla superficie del poro ostruito, che è causa dell'infezione.

2) Il resorcinolo si combina con componenti antisettici per combattere i batteri all'interno della zona infetta.

3) La bentonite si combina con lo zolfo e genera un composto in grado di controllare la produzione di sebo e asciugarne l'eccesso, che è all'origine della formazione di “brufoli” e punti neri.

Clearasil crema è venduta in farmacia in due tipi: Clearasil color pelle che nasconde i brufoli mentre agisce e Clearasil bianca che agisce invisibilmente. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Reg. Min. San. N. 7804 e 7805 del 12.12.75 - Aut. Min. San. N. 4384 del 23.11.77

IX/C Il direttore

"vorrei

Pomeriggi in telecompagnia

Il pomeriggio d'inverno è lungo e noioso, specie per una vecchia come me che, sola in casa, non sa trovare il modo di passare il tempo se non davanti alla televisione. Ho 86 anni e, pur se ancora autosufficiente, il mio tempo lo impiego a fare la maglia, ma mi stanco e dopo mi metto dietro alla finestra per vedere la gente che passa. Il divertimento è relativo e quando piove, poi, non passa nessuno e il cielo è triste. Ora mi domando: perché fino alle 5 del pomeriggio la TV non trasmette nulla? Qui non abbiamo televisioni private; e poi perché queste hanno i programmi a tutte le ore e la TV di Stato no? Perché non pensate anche ai vecchi? Noi al pomeriggio non abbiamo da fare i compiti, quindi fino alle cinque trasmettete qualcosa anche per noi. Io pago regolarmente il canone, ma serve a poco, visto che lo sfrutto pochissime ore. Mattina niente, pomeriggio niente, sera poco e notte a dormire. Qualcuno ci penserà? Io sono sola in casa e ho bisogno di compagnia. *(Giannina Aggarbati - Tarquinia).*

Con diritto di replica

Ho aspettato a scrivere perché ero convinto che la TV facesse qualcosa o, almeno, il « Radiocorriere TV » pubblicasse una spiegazione. Capita a tutti di sbagliare, ma poi ci si mette una toppa. Invece niente. Ecco di che cosa si tratta: da molto tempo avevo visto su questa rubrica lettere che chiedevano film e programmi sui Beatles. Speriamo, pensavo, che ottengano qualcosa. E finalmente l'annuncio della sospirata trasmissione: mercoledì 1° novembre, alle ore 16,15, una puntata di « Blues, rag e... » dedicata interamente alle canzoni del quartetto inglese. Accendo la TV alle 16,15, giusto in tempo per sapere che, fuori programma, vanno in onda dei cartoni animati. Mi guardo i cartoni animati, guardo tutto quello che viene dopo sperando sempre che arrivi il momento dei Beatles. Fatica inutile perché, come poi mi hanno detto, il programma era già stato trasmesso. Ora, dico, se è possibile dover cambiare un orario bisogna però anche avvertire gli spettatori. O sul giornale o se il giornale è già stampato in qualche altro modo. Visto che quelli della TV non ci sono riusciti non rimane che una cosa: ritrasmettere il programma. Almeno io e i miei amici la pensiamo così. (Franco Ancidei - Catania).

Sarò telegrafica

Vorrei: 1) rivedere il *Romeo e Giulietta* con Nurejev; 2) una serie interamente dedicata a Leslie Howard, trascuratissimo dalla TV; 3) conoscere i brani di musica classica e no trasmessi durante gli intervalli: basterebbero poche scritte elettroniche e non si passerebbero intere giornate fischiettando brani di musica di cui si ricercano inutilmente nella memoria titoli e autori; 4) leggere sul *Radiocorriere TV* sopra o a lato al titolo di ogni rubrica l'indirizzo a cui bisogna scrivere e non continuare a chiedermi: devo indirizzare al redattore capo, all'amministrazione, alla direzione, alla redazione romana o a qualcos'altro? Non tutti sono addetti ai lavori, esperti dei meccanismi interni d'un giornale. *(Lucia Pellegrini - Roma).*

Quelle atlete...

Buona idea quella di De Zan: quattro belle atlete ad aiutarlo, a turno, nelle presentazioni della « Domenica sportiva ». Ma vorrei che... evitassero di leggere le battute, che fossero « allenate » ad essere un po' più disinvolte... (Costanzo Cerchio - Velletri).

non vorrei"

A me il «TG» non piace perché...

Alle volte mi domando se quelli del telegiornale hanno mai sfogliato un quotidiano del mattino. Eppure è una lezione a portata di edicola, ricontrollabile ogni giorno. I quotidiani hanno una parte dedicata alla politica interna, una parte altrettanto sviluppata per i fatti che avvengono all'estero. Ci sono le pagine della cronaca, dell'economia, della finanza, degli spettacoli. E' un tutto armonico, dove se le circostanze lo richiedono un settore cede un po' del suo spazio all'altro o viceversa. Il «TG» sembra invece una creatura deforme, con un gran testone (la politica interna), un piccolo corpo (gli esteri) e gambe minuscole e traballanti. A guardare il telegiornale l'Italia è un Paese di convegni e inaugurazioni. Ogni giorno decine di ministri, onorevoli, leader di partito dicono la parola definitiva e giusta sui problemi che da sempre ci affliggono. Si comincia con un discorso da città di qui, si continua con un altro discorso da città di là, poi ci sono i discorsi dalla fiera di sopra e dal monumento di sotto. E' il testone che dicevo. Seguono a raffica le altre notizie, dieci secondi l'una: nave affonda nell'oceano, 100 morti; il Canale di Panama chiuso a tempo indeterminato; il cambio tra dollaro e lira fissato a quota 1200, ecc. Naturalmente se rimane tempo; altrimenti non resta che andare a leggerle il mattino dopo sul giornale. Ho esagerato, d'accordo, ma quello che ho detto è « abbastanza » vero e vi assicuro dà fastidio a molti. (Alfio Scuderi - Salerno).

Così generici così inutili

Capisco lo scrupolo del curatore di un programma musicale che vuol partire con le *Cantate francesi* di Struck e si preoccupa giustamente che qualche ascoltatore non sappia chi sia il nostro né in quale epoca abbia soggiornato su questa terra. Sono informazioni indispensabili per gustare qualsiasi pagina di musica, ma io penso che a sintonizzarsi su Struck siano soprattutto quelli che già lo conoscono, e allora è inutile affliggerli con la lettura dei soliti dati presi pari pari da un'enciclopedia tascabile, sempre gli stessi, sempre così generici, sempre così inutili. Togliendo tempo prezioso alla musica, unico vero motivo d'esistere di quel programma. Se proprio si vuole dar la possibilità a qualcuno di apprendere quello che ancora non sa, meglio rimandarlo ad un'apposita rubrica che, per esempio, potrebbe con un giorno d'anticipo passare le notizie su autori, interpreti, pagine musicali in onda il dì successivo sulla stessa rete. E comunque, ripeto, tali notizie andrebbero redatte con un linguaggio un po' più disinvolto e accattivante che non quello preso a prestito dai prontuari di cultura. *(Gaio Sartiero - Nizza).*

Un nome mal scelto

Ho assistito alla trasmissione di « Domenica in... », durante la quale è stato scelto il nome del famoso leoncino. Bisogna proprio essere malati di esterofilia per scegliere il nome inglese di Charlie. Con tutti i bei nomi italiani che sono stati inviati! E poi, perché brindare a champagne? Per un leoncino di pezza? Per una canzoncina? Era meglio tenere la bottiglia in serbo per occasioni migliori. (Piero Cavalli - Torino).

Calcio e gergo

Non vorrei (ma sarà mai possibile?) ascoltare in molte telecronache calcistiche il gergo vieto e stantio che ormai impera da sempre: la « frecciata nell'angolino », il tiro che batte « l'incolpevole Zoff », la « lunga galoppata sulla fascia laterale », l'« incornata nel sette »... *(G. Severi - Siena).*

IX/C Il direttore

caro lettore

le mie osservazioni sul calo (relativo, poichè nelle ultime settimane si nota una leggera ripresa) dell'ascolto radiofonico hanno sollevato, insieme con l'interesse, anche l'inevitabile polemica. Ciascuno, come è giusto, ha fatto un'analisi delle cause che contribuirebbero alla distrazione degli italiani dalle emittenti della RAI. Altri utenti criticano le motivazioni ufficialmente date del fenomeno: la pletora delle radio locali, a volte la difficoltà di sintonizzarsi sulle stazioni RAI in modulazione di frequenza, eccetera. Non manca infine chi protesta per le "mutilazioni" inferte alle sue lettere. Come il signor Giacomo Adamo, di Udine. Ci scrive (ma sono ancora costretto a "mutilare" data la lunghezza del messaggio): "Lamentavo che i programmi fossero zeppi soltanto di parole, contestavo le opinioni degli impegnatissimi direttori di rete, che fanno e disfano ignorando con arroganza gli ascoltatori. Lei bellamente se la cava citando, delle mie tante proteste, la più inoffensiva. Per colmo, qualche pagina più avanti si lasciano parlare i due direttori contestati, Baldari e Forcella. Come interpretare questa sua fuga? Paura di perdere il posto?". Penso, caro signor Adamo, che il Radiocorriere TV abbia dato, nell'ultimo anno, più di una prova della sua autonomia: muoviamo critiche anche a taluni santuari della RAI e nessuno si è mai sognato, finora, di farci perdere il posto.
Il fatto è che le ragioni da lei esposte, per dimostrare la crisi del servizio pubblico radiofonico, sono quelle che da mesi andiamo raccogliendo e pubblicando.
Ci sono altre critiche nei nostri riguardi, e non vogliamo nasconderle. Una è questa: noi, giornale, privilegiamo la TV "che è già privilegiata dal più ridotto orario, dalla disponibilità dei mezzi tecnici e finanziari largamente superiori e dalla preferenza accordata dal pubblico alle comunicazioni di massa che non richiedono partecipazione, sforzo mentale, critica riflessione" (scrive il signor Mario Ferrari Bravo, Milano). "Lei riconosce il successo conseguito dalla Rete Tre. E non le dice nulla? Non si basa esso sulla serietà e attendibilità culturale, sulla partecipazione degli utenti, sull'occhio costantemente rivolto alle iniziative periferiche, sia in senso geografico sia nel senso della ricerca, della rivalutazione di tutto ciò che i mass-media trascurano?". Ma il signor Ferrari Bravo ha ragione: quando vi è una forza intrinseca nelle cose, la ragione finisce per prevalere.
E allora d'accordo: dobbiamo sostenere la radio almeno quanto sosteniamo la tv; lavoriamo tutti insieme per migliorarla. Un contributo viene da Quattro Castella (Reggio Emilia). La signora Laura Novetta Bernabei scrive: "Sono una casalinga, molto amante della buona musica, lirica, classica, leggera. Mentre lavoro in casa, specialmente la mattina, vorrei sempre essere accompagnata dalla musica ma non si sentono che lunghe conversazioni politiche, sindacali eccetera, assai noiose." Grazie alla signora per il suo contributo, ma attenzione a non eccedere: la parola è dono tra i più preziosi che l'uomo abbia ricevuto. Moderarsi, capisco. Ma non preferirei il mutismo

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Ancora dalla parte degli animali

« Signor direttore, la ringrazio per aver pubblicato la mia lettera di appello ma non ho ricevuto nemmeno pane secco perché non c'era l'indirizzo. Se ora lo vuole pubblicare mi fa molto piacere perché io ai miei gatti gli voglio bene, gli parlo assieme, sono tutti belli, sani e grassi, sono randagi presi dalle strade, abbandonati da gente che parte felice per le vacanze e abbandona questi poveri animali invece di curarli. Lei mi ha proposto di ricorrere all'eutanasia ma qualche mese fa è venuto da me un giornalista per una intervista e mi ha chiesto come mi regolavo con i nuovi nati. Io gli ho detto che li sopprimevo con il cloroformio o con l'etere e lui si è molto scandalizzato e ha scritto un brutto articolo contro di me. Eppure questo era il sistema che mi aveva consigliato il veterinario e molte persone che amano gli animali perché se si mandano in paradiso appena nati, beati loro, non vanno a finire nelle grinfie degli uomini, vivisezione e altro. Cordiali saluti a lei e a tutti coloro che vorranno mandarmi gli avanzi di cibo che buttano e che il genere umano non mangia. (Lina Ghizolfi, via Sanremo 20 - Milano; tel. 724.941).

« Egregio direttore, ho letto con interesse la serie di lettere "Dalla parte degli animali" e confidando nella sua sensibilità vorrei contribuire ad allargare le informazioni in esse contenute. Altre leghe antivivisezioniste, oltre a quella lombarda, operano attivamente in Italia. A Firenze (piazza della Libertà 39/r) ha sede la LAN. A Roma (via dei Portoghesi 18) opera la LAV che ha anche istituito dei "Cavia club" cioè dei circoli creati specificamente per i giovani al di sotto dei 18 anni. E' un'iniziativa di grande valore educativo perché consente ai ragazzi di correggere le attuali forme del rapporto uomo-animale. Per quanto riguarda le remore espresse dallo studente in veterinaria nei confronti dell'eutanasia, pur comprendendo la delicatezza dei suoi scrupoli, mi sento tuttavia di accettare tale pratica entro certi limiti. Si pensi alle povere cucciolate effetto di amori "sfuggiti" a cure preventive e non di meno destinate a un futuro fatto di accidenti mortali, di disaffezione, retate verso camere a gas o vivisezione. Sarebbe ora che a livello di quartiere si cominciasse a prestare assistenza agli animali (raccogliendo cibo, costruendo piccoli rifugi, prestando cure sanitarie con la collaborazione di veterinari), perché finalmente si possa parlare di "animali di tutti" ». (Anna Maria Pontillo - Roma).

La mia proposta di eutanasia, limitata e praticata soltanto su animali in condizioni disperate, ha suscitato varie reazioni. Le opinioni espresse dalla signora Ghizolfi e dalla signora Pontillo concordano con la mia posizione, certo non con quella del giornalista che si è « scandalizzato » per il sistema adottato dalla signora Ghizolfi per sopprimere i gatti neonati. Qualcuno mi ha scritto dicendo che prima bisogna risolvere i problemi dell'umanità, poi si potrà pensare a quelli del regno animale. Non sono d'accordo, mi ostino a credere che un torturatore di animali difficilmente può essere un uomo giusto.

Una novella e una mazurka

**« Caro direttore,
sono una casalinga molto amante dei programmi radio e televisivi e la mattina ascolto sempre la radio perché ho un apparecchio a transistor che mi porto in giro per la casa mentre sbrigo i lavori domestici. La sera invece siedo davanti al televisore e in genere non accendo quasi mai la radio. Venerdì 17 novembre, giornata orribile per una napoletana, ho sentito alla radio, sul secondo programma, "Il racconto del venerdì". La voce era della grande Lilla Brignone, il racconto bellissimo, ma mi sono persa, purtroppo, il nome dello scrittore e mi pare che non abbiano neanche detto di chi era la musica che faceva da sfondo. Lei mi potrebbe dare queste informazioni? La ringrazio molto ». (Elena Bacci - Napoli).**

Molti altri lettori hanno chiesto informazioni su questo racconto di George Moore intitolato *Il miraggio dell'impiegato* e rispondendo a lei vengo incontro anche alle loro richieste. Il tema musicale era tratto da una mazurka di Chopin, *Opera 30, N. 2.*

La rubrica « L'occhio e le ombre » questa settimana non viene pubblicata per mancanza di spazio.

pagina no

Secondo noi

Vi ringraziamo per aver voluto partecipare al nostro convegno. Poiché il dibattito sarà ripreso dagli operatori della TV e del cinema ci permettiamo di chiedervi di non lasciare posti liberi nelle prime file... In un'Italia attenta alle cerimonie ufficiali — dibattiti, discorsi programmatici, inaugurazioni — un cartoncino così, da distribuire all'ingresso, sarebbe certamente utile. Soprattutto eviterebbe cattive figure in TV, che di queste cerimonie è accanita consumatrice. Giusto l'invito di riempire le prime file. Danno durante le panoramiche della sala un'impressione di folla, testimoniano l'interesse del cittadino, la riuscita del convegno. Personalmente sconsiglieremmo le poltrone di corridoio, così comode al cinema perché si possono allungare le gambe. Si rischia di cadere in qualche meditazione ad occhi chiusi. E sul video la gente con gli occhi chiusi fa la figura di uno che dorme.

Meglio i posti interni, più anonimi ma più sicuri. La posizione corretta vorrebbe il busto appoggiato per tutta la lunghezza allo schienale, la testa dritta, le ginocchia unite, e le mani posate sui braccioli. Ma niente paura, ci sono le posizioni tollerate. Si può, ad esempio, accavallare le gambe, purché la punta della scarpa non faccia capolino sopra la poltrona. E una delle mani può sostenere il volto: l'indice sulla tempia aiuta a tenere gli occhi aperti. Sconsigliata invece la mano davanti alla bocca, a meno che non si stia sbadigliando, e starsene sprofondati sulla sedia. Posizione che tra l'altro rende spesso invisibili.

Da evitare anche i giochetti con la penna, la tappezzeria, le stringhe delle scarpe mentre è inutile il controllo periodico del colletto e dei polsini. La telecamera è un testimone poco attento: all'à plomb della giacca fa poco caso e meno ancora alla camicia di bucato. Non gli sfugge invece l'occhio vitreo di chi si sente inquadrato. E' anzi questo il pericolo più grave per i frequentatori di convegni. Come evitarlo? Basta non guardare la telecamera. Il cittadino da video mette a fuoco soltanto il palco delle autorità e l'oratore di turno. L'espressione dev'essere attenta senza cadere nell'attonito. D'accordo, a volte non è facile. Ma basta ricordarsi che forse, in quel momento, l'Italia vi sta osservando.

La serata TV di Giuliana De Sio

Sono angosciata dalla crisi del varietà: la notte mi sveglio e resto con gli occhi sbarrati nel buio a domandarmi che cosa mai potrò fare, io e tutti gli altri italiani, il sabato sera senza presentatori, balletto, e senza cantanti. Poi mi riaddormento tranquilla perché penso che il problema è soprattutto della TV. Io, e con me gli altri italiani, del varietà riusciamo benissimo a fare a meno. Perché in realtà non è che sia diventato improvvisamente brutto. Sono cambiati i gusti del pubblico e questo tipo di spettacolo, che un tempo era giusto trasmettere, oggi non interessa più. O quasi.

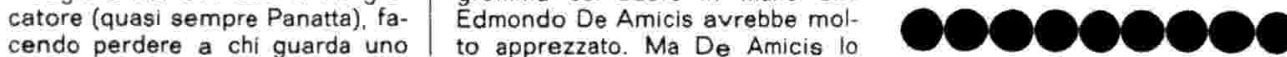
E poi dieci anni fa c'erano fior di attori, presentatori, soubrette. Oggi sembrano tutti surrogati. C'è l'imitazione del cantante e l'imitazione del ballerino. Io vedo soltanto due soluzioni: o si chiude per sempre il capitolo varietà o lo si continua in modo nuovo e con personaggi validi. Cioè con quelli di dieci anni fa. Varietà, e scherzi a parte, la TV ha problemi più gravi da risolvere. Per esempio il telegiornale che, io penso, viene guardato più per abitudine che per scelta. Le inchieste, che sembrano spesso riservate agli addetti ai lavori. Per fortuna ci sono le rassegne di film. Per esempio quella dedicata a Fritz Lang, o quella con protagonista Simone Signoret. Sono programmi che piacciono a tutti e normalmente il soggetto è ben scelto. Normalmente, perché anche qui, a volte, si sbaglia, come è successo con la brutta e inutile rassegna di Gregory Peck.

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

Pronto chi spara su...

LA DOMENICA SPORTIVA: « ...è soprattutto la formula a sembrare discutibile, perché tende a dilatare le comparse e a sfumare i protagonisti, cioè il fatto sportivo. Si dà spazio agli infortuni della presentatrice di turno e alle incomprensibili e bizzarre digressioni di paron Rocco e poi si presentano fantomatiche riprese di calcio smozzato, senza capo né coda. I registi che si occupano di tennis indugiano sul servizio di un giocatore (quasi sempre Panatta), facendo perdere a chi guarda uno scambio decisivo: alcune zoommate gridano vendetta. Domenica la ripetizione esasperata di una azione di gioco ha privato il telespettatore del successivo gol annullato... Sono errori banali, inconcepibili dove la televisione di Stato rischia di rivaleggiare, in quanto ad approssimazione, con quelle private » (**Il Popolo** - Giancarlo Summonte).

PORTOBELLO: « ... un programma col cuore in mano che Edmondo De Amicis avrebbe molto apprezzato. Ma De Amicis lo avrebbe condotto con semplicità ed amore, mentre il furbo Tortora si ispira a Machiavelli: il fine (della spettacolarità) giustifica i mezzi. Così la trasmissione, apparentemente garbata e pulita, nasconde sotto traccia i fili di un'abile messinscena e la commozione, che è nei fatti, perde di autenticità. Nella puntata dell'altra sera a un certo momento è andata via la luce in studio. Avremmo scommesso una grossa cifra che di lì a poco Tortora avrebbe parlato degli Ufo. E così è stato. Altra messa in scena. Comunque il giochino funziona... non funziona invece la regia che è di Maria Maddalena Yon. Chi è costei? Una cinese? Le insegnino, per favore, di mostrare chiaramente al pubblico, nei loro più piccoli particolari, i brevetti che sono oggetto delle trattative. Almeno questo » (**Il Messaggero** - Angelo Gangarossa).

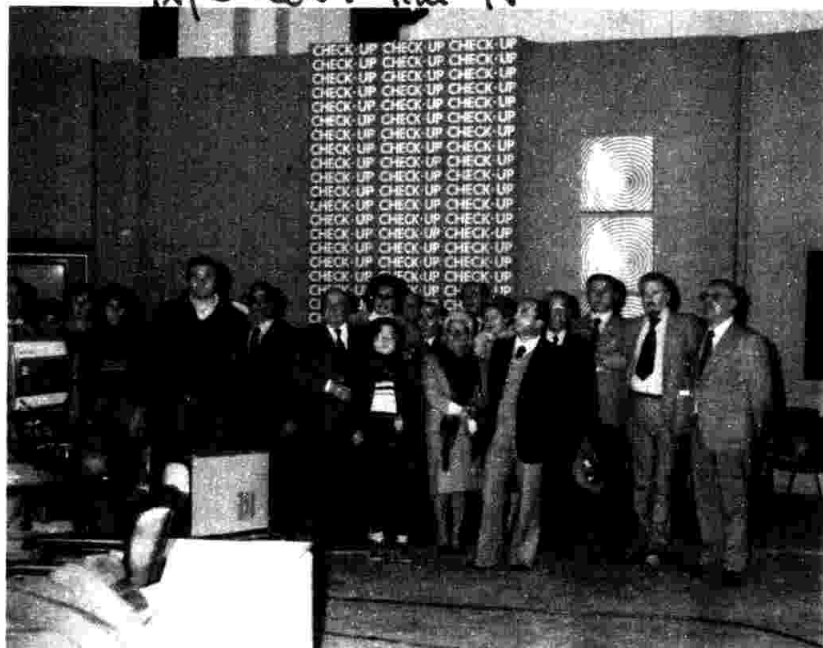
CHE COMBINAZIONE!: « Forse non ci sarebbe stato bisogno di " drammatizzare " tanto (ha drammatizzato lei stessa — Delia Scala —: ce la farò, non ce la farò; sono ancora quella di prima, non sono più quella di prima; e altrettanti punti interrogativi). Se Delia fosse arrivata senza clangori di trombe e senza micce collegate ad una suspense che dopotutto non aveva motivo di esistere, tutto sarebbe andato liscio lo stesso; e, anzi, di più. Con la grancassa, invece, si è ottenuto il risultato (di certo non voluto) di fare aguzzare gli occhi a tutti per vedere se ci sono rughe, se le caviglie, se le gambe, se lo " sprint ", e tanti altri " se " » (**Il Tempo** - Mino Doletti).

linea diretta

cose e persone della Radio-TV — a cura di Ernesto Baldo

Pippo e Laura tornano in TV

Pippo Franco e Laura Troschel che al Bagaglino di Roma (nella foto) proseguono felicemente le repliche del loro spettacolo di cabaret, torneranno in febbraio negli studi televisivi romani per completare la carrellata musicale, in chiave di varietà, scritta e diretta da Castellacci e Pingitore, che si intitola *C'era una volta tutto quello che c'era*. A Milano sono già state realizzate le prime due puntate che coprono l'arco di tempo compreso tra l'epoca di Romolo e Remo e la conquista di Roma capitale con la breccia di Porta Pia; con le puntate romane si arriverà ai giorni nostri.

Il pubblico dietro le telecamere

IX\D Abb. Rai TV

Anche il Centro di Produzione RAI di Napoli, dopo quelli di Torino, Roma e Milano, è stato oggetto di una visita da parte di un numeroso gruppo di «vecchi» abbonati alla televisione.

L'entusiasmo con cui i teleutenti hanno «pacificamente» invaso la sede di Napoli è stato pari alla calorosa accoglienza con cui gli addetti ai lavori li hanno intrattenuti. Per tutti una spiegazione, un chiarimento e, magari, un autografo.

In questo periodo negli Studi di Napoli si lavora più intensamente del solito. Oltre alla messa in onda, settimanalmente, di *Check-up* è in preparazione il romanzo sceneggiato *L'eredità della priora*, regia di Anton Giulio Majano, scenografie di Antonio Capuano. Si sta anche registrando *Che cos'è questo amore* con Lucia Poli e regia di Ugo Gregoretti. E proprio Gregoretti, con lo scenografo Capuano, è stato il più bersagliato dalle domande dei visitatori, che hanno così potuto apprezzare il nuovo rapporto instaurato dalla RAI con gli utenti. *(Nella foto: gli abbonati nello studio dove si registra* Check-up*).*

Riprende Hit Parade

Foxy John, un disc-jockey italo-americano, è il nuovo conduttore della *Hit Parade* discografica che da venerdì 5 gennaio, alle 12,50, riprende dai microfoni di Radiodue. Oltre alla calda voce di questo conduttore il programma prevede parecchie altre novità. I 45 giri che vengono proposti nel corso della trasmissione del venerdì sono dieci, anziché otto (quanti erano ai tempi di Lelio Luttazzi), la replica avviene il mercoledì dalle 17,50 alle 18,30; nell'arco della settimana le classifiche discografiche di Radiodue saranno tre. Infatti il lunedì (17,50-18,30), a partire dall'8 gennaio, andrà in onda *Hit Parade 2 (ovvero i dischi caldi)*, sempre condotta da Foxy John, e al martedì (17,50-18,30), a partire dal 9 gennaio, *Long Playing Hit* con la classifica dei 33 giri e delle cassette: non è stato ancora scelto il presentatore di quest'ultima trasmissione. Non potendo programmare per intero i 33 giri è stato deciso di riservare a ciascuno un minutaggio proporzionale alla classifica: al primo cinque minuti, all'ultimo due minuti e mezzo.

Europa '79 del GR 3

Il settimanale *Europa '78* che il GR 3 realizza in collaborazione con la BBC — e che resta, a un anno dalla nascita, l'unica rubrica radiofonica in italiano ascoltabile in tutta Europa — si appresta a cambiare nome, o meglio ad aggiornarlo. Dal primo numero del prossimo anno, quello di giovedì 4 gennaio, si chiamerà *Europa '79*. Il fine e la formula restano immutati. Con interviste, inchieste, schede didattiche, il programma continuerà a impegnarsi per migliorare la conoscenza dell'opinione pubblica sui problemi e le istituzioni europee e sul significato delle elezioni del prossimo giugno. Tra la fine del primo trimestre e l'inizio del secondo *Europa '79* sarà affiancato da un altro settimanale radiofonico, *Panorama europeo*, sempre a cura del GR 3, che sarà dedicato ai problemi regionali dell'Europa. La direzione della BBC ha manifestato interesse per l'iniziativa ed è quindi probabile che l'attuale rapporto di collaborazione tra l'emittente inglese e il GR 3 si estenderà a *Panorama europeo*.

Kolossal per Verdi e Marco Polo

La ricostruzione dell'itinerario percorso da Venezia al Catai (l'antica Cina) da Marco Polo e la vita di Giuseppe Verdi rappresentano i due video-kolossal che nel '79 dovrebbero entrare in produzione per le due reti televisive italiane. Si tratta di operazioni eccezionali realizzate in coproduzione con emittenti straniere. Per *Marco Polo* (Rete 1) è previsto perfino un intervento cinese, oltre che americano, giapponese ed italiano; mentre a *Verdi* (Rete 2) sono interessati francesi, inglesi, tedeschi e sovietici. *Marco Polo*, la cui sceneggiatura porta la firma di Vincenzo Labella

I\6652

Giuseppe Verdi

III\1260

Marco Polo

e di Anthony Burgess, è previsto in otto puntate e sarà diretto, probabilmente, da Giuliano Montaldo; per *Verdi* (articolato in sette puntate) il regista è già stato scelto: Renato Castellani, lo stesso che portò sui teleschermi di mezzo mondo *La vita di Leonardo*. Castellani, oltre a lavorare alla sceneggiatura definitiva, ha già sguinzagliato i suoi collaboratori per una serie di sopralluoghi nei teatri di Cremona, Napoli e Venezia. Ancora tutto da decidere per gli interpreti. Una cosa soltanto sembra certa: anche i coproduttori stranieri sono orientati ad affidare il ruolo di Verdi ad un attore di lingua italiana.

IX/B '25 anni di TV'

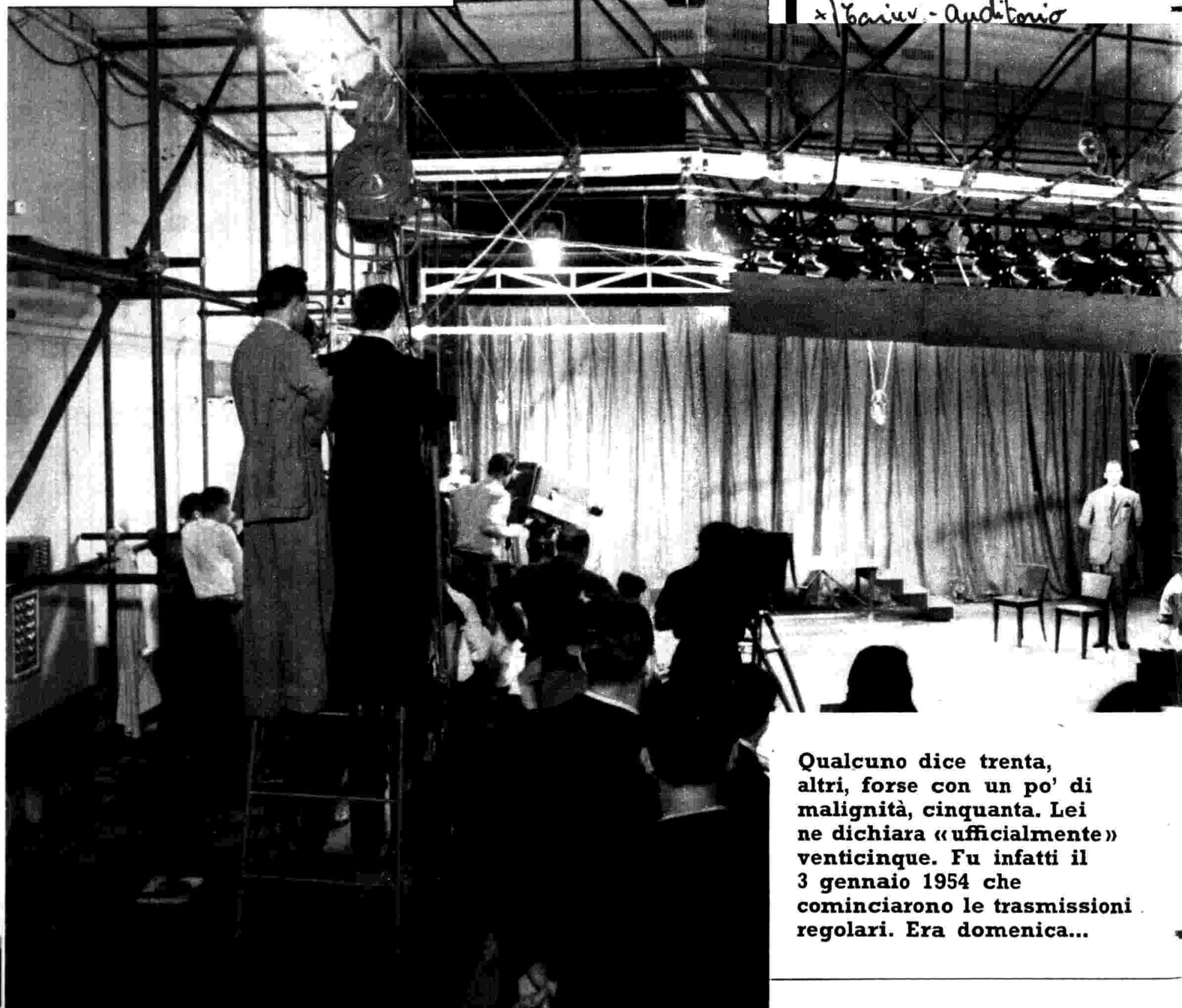
La televisione compie 25 anni

Paolo Grassi: come

« Venticinque anni di televisione in Italia sono stati sufficienti perché essa divenisse protagonista nel bene e nel male (ma complessivamente più nel bene) delle grandi trasformazioni del costume, del comportamento, dei valori, delle attese e del linguaggio di tutti noi.

Se James Joyce avesse scritto il suo " Ulisse " nel secondo dopoguerra, anziché nel primo, sicuramente la TV avrebbe popolato le gigantesche pagine attraversate da Bloom e Dedalus. Come infatti ha popolato tutto ciò che nei pensieri, negli scritti e nelle opinioni ha riguardato il grande totem dei nostri tempi: la comunicazione.

Disconoscere il totem sarebbe velleitario. Piegarvisi ciecamente sarebbe suicida. Le condizioni culturali e morali di questi nostri anni ci consentono tuttavia un atteggiamento realistico e critico. Come spettatori, come cittadini, come operatori culturali.

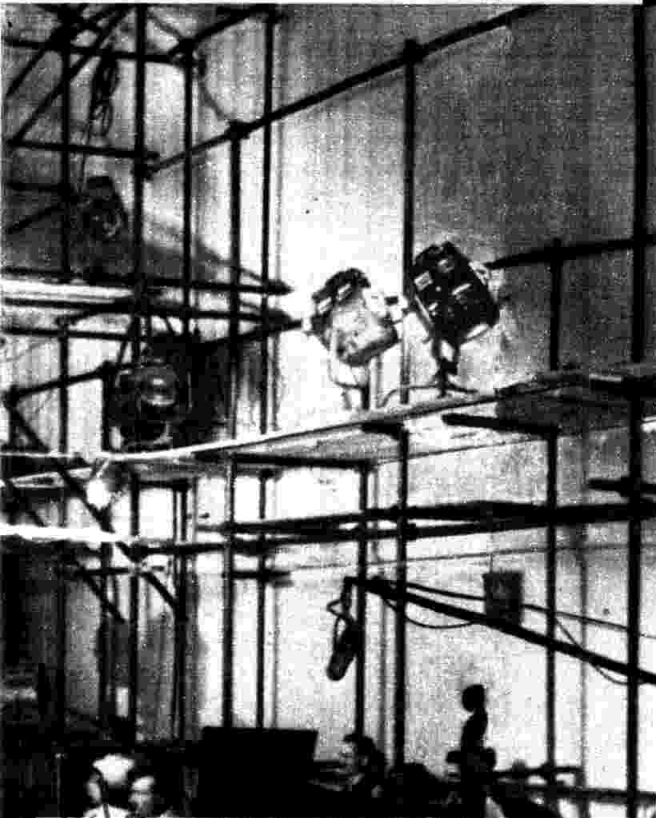
x/Torino - Auditorio

Qualcuno dice trenta, altri, forse con un po' di malignità, cinquanta. Lei ne dichiara «ufficialmente» venticinque. Fu infatti il 3 gennaio 1954 che cominciarono le trasmissioni regolari. Era domenica...

ci ha cambiato

A questo realismo critico — che ci richiama costruttivamente tutti i problemi oggi aperti per l'ulteriore arricchimento qualitativo del servizio radiotelevisivo pubblico, per il suo rilancio, per la sua gestione ancora più razionale e trasparente — penso sia bene fare appello nelle celebrazioni di questo venticinquennale (che non deve far dimenticare anche i precedenti trent'anni di vita della radio).

Ci guardiamo indietro con civile preoccupazione per il presente e il futuro del Paese, con alcuni innegabili conforti. Con alcuni stimolanti interrogativi. Con l'esigenza — vivissima nella battaglia per far della cultura sempre più un bene pubblico — di nuove solidarietà ».

PAOLO GRASSI
Presidente della RAI

Così, a Torino, comincia l'era TV: qui sopra, le riprese del Carnevale in piazza Castello; nella foto grande, l'Auditorio RAI trasformato in teatro di posa; qui a fianco: Fulvia Colombo, la prima annunciatrice

di ANTONIO LUBRANO

Roma, dicembre

La televisione celebra il suo anniversario, ma quanti anni ha veramente? Venticinque, dichiara lei con sicurezza tutta femminile, ufficialmente sono nata il 3 gennaio del 1954. Trenta, rispondono da Torino, perché le prime trasmissioni sperimentali furono realizzate a Torino nel 1948. Va bene, 25 o 30, sono ancora giovane, no? No. Diciamo la verità, cara signora TV, lei ne ha cinquanta. Perché fu nel 1929 che a Milano, due ingegneri... Ma questo è un discorso da fare a parte. Atteniamoci alla data ufficiale. E chiediamoci: com'era l'Italia del 1954 mentre stavano per accendersi i primi televisori?

E' un Paese che ha quasi ultimato la sua ricostruzione. Al governo c'è Pella succeduto a De Gasperi, le elezioni politiche del

7 giugno 1953 hanno fatto registrare la sconfitta della cosiddetta « legge truffa »: i partiti di centro, pur senza ottenere il premio di maggioranza (che la legge prevedeva) conservano una leggera prevalenza (303 seggi su 590). La DC raccoglie 11 milioni di voti, il PCI 6 milioni. Gli italiani sono 48 milioni. Il reddito globale annuo è di 10 mila 798 miliardi. Poco al disopra del 1938, l'anno tipico di riferimento. Chi non trova lavoro qui, emigra come al solito, ma non va più in America: le correnti migratorie si dirigono verso i Paesi europei. Il reddito medio pro-capite nel 1954 è di 272 mila lire, contro il milione e più (1876 dollari) degli Stati Uniti.

La cultura degli italiani è una cultura ancora « orale »: lo scambio d'informazioni avviene nell'ambito familiare, fra parenti, amici, conoscenti, nei circoli sportivi e parrocchiali o nelle sedi dei due maggiori partiti. Il PCI vanta cinquantamila cellule; la DC dodicimila sezioni, ma può contare sulle varie organizzazioni cattoliche.

Gli analfabeti rappresentano in Italia il dodici per cento della popolazione. Secondo un sondaggio della DOXA il 24 per cento degli italiani ha letto nel momento dell'inchiesta un libro, non si specifica se un romanzo, un saggio o l'elenco del telefono. Dalla stessa indagine risulta che il 22-25 per cento non legge mai un giornale. Del resto i quotidiani — che pure sono tanti — vendono appena tre milioni e mezzo di copie. Risulta più diffusa invece la cosiddetta « stampa di evasione », i settimanali e i fumetti: dieci milioni di copie. Siamo cioè agli albori della cultura per immagini.

Parallelamente ai giornali, un'altra fonte d'informazione e di circolazione culturale è la radio, anche se i più la considerano semplicemente un modo come un altro di impiegare il tempo libero. In una classifica degli svaghi preferiti dagli italiani nel 1954 troviamo, per le donne, al primo posto l'ascolto della radio, e per gli uomini le chiacchiere con gli amici, il gioco delle carte, la radio e il cinematografo.

Che la gente vada al cinema è vero. I biglietti che si vendevano nel 1946 adesso sono raddoppiati, da 416 a 800 milioni. Sugli schermi prevalgono i film americani che rappresentano addirittura il 56 per cento della programmazione totale. Altro dato significativo è la percentuale di italiani che parlano la lingua italiana: il 30 per cento.

Il 3 gennaio 1954 è una domenica. Vediamo che cosa offre la cronaca di questa giornata « storica » per la TV. In Russia Radio Mosca manda in onda musiche di Gershwin: è la prima volta che i sovietici sentono trasmettere musiche occidentali. In

La televisione compie 25 anni

Balletto, sport, varietà: questi i piatti forti della neonata TV. L'era del balletto comincia con « Sogno d'amore »; il varietà è soprattutto musicale. Presenta e dirige il maestro Savina. Allo sport è dedicato un programma fisso. Titolo? « La domenica sportiva »

E A ROMA NASCE PIAZZA PUGLIESE

Quasi in concomitanza del venticinquesimo anniversario dell'inizio della programmazione regolare della televisione italiana il Comune di Roma ha deliberato di denominare « Largo Sergio Pugliese - Commediografo (1908-1965) », una grande piazza che si trova tra via Ugo Ojetti e via Corrado Alvaro, al quartiere nuovo Nomentano. Oltre ad essere stato un apprezzato commediografo, Sergio Pugliese ricoprì dal 1952 la carica di direttore centrale dei programmi della Televisione Italiana. La RAI, dal canto suo, per onorarne la memoria, ha intitolato a Sergio Pugliese il Centro di produzione di Milano.

Germania Adenauer si incontra con un gruppo di reduci dalla Russia. Il nostro Ministero degli Esteri comunica i nomi di 34 italiani rilasciati dall'Unione Sovietica. In un colloquio privato con Foster Dulles l'ambasciatore americano in Italia signora Clara Boothe Luce discute « un programma nuovo ed efficiente per rafforzare la struttura economica » del nostro Paese. Al Covent Garden di Londra il tenore Walter Midgley mentre canta *Rigoletto* inghiotte un baffo. Porterà a termine l'opera ma dovrà poi operarsi. Dopo una settimana di vacanze a Roma con la moglie Ava Gardner, Frank Sinatra torna negli Stati Uniti deluso. Prima del relax romano il celebre cantante si è esibito in diverse città dove lo hanno salutato al grido di « Ava, Ava! ».

Da oggi la TV è un servizio pubblico. Tanta curiosità ma sono pochi quelli che già dispongono in casa di un televisore. L'85 per cento delle trasmissioni è prodotto dal Centro di Milano che vanta il più grande studio d'Europa. Si inaugurano contemporaneamente anche gli impianti di Torino e di Roma. Sui quotidiani l'avvenimento non prende rilievo: la televisione in molte redazioni è subito considerata una pericolosissima concorrente, una nemica.

La serata (dopo l'apertura delle trasmissioni alle undici del mattino con la cerimonia inaugurale) comprende il Telegiornale, una commedia di Goldoni (*L'osteria della posta*), un programma di canzoni (*Sette note*) e un notiziario sportivo. Sono già in corso trattative con la Federcalcio per trasmettere l'ultima mezz'ora delle partite di serie A dagli stadi di Roma, Milano, Genova e Torino. Si parla già con malcelata ambizione di prossimi collegamenti con l'Inghilterra, la Francia, la Germania e la Svizzera. Particolarmente importante quest'ultimo perché assicurerà la visione dei mondiali di foot-ball, i primi che la nascente TV italiana manderà in onda.

Non solo gli sportivi sono i privilegiati della prima ora, anche gli appassionati del melodramma. E' stato concluso infatti un accordo tra la RAI e il Teatro dell'Opera di Roma per la ripresa di opere liriche e sono già avviati contatti con la Scala.

La sera del 3 gennaio 1954 gli abbonati alla TV sono novanta.

ANTONIO LUBRANO

XII/P balletti

II/9652

Ai tempi della TV sperimentale: qui siamo al Teatro Alfieri di Torino. In alto a sinistra: Giuseppe Bozzini, primo telecronista. Sotto: « Domenica di un fidanzato », primo originale TV. L'autore è Ugo Buzzolan

IL TELECRONISTA NON RICORDA, MA...

Le prime parole di quella fatidica giornata le ho pronunciate io: forse non erano proprio « storiche » perché non le ricordo. Ricordo bene, invece, la fatica per pronunciarle: alle 11 di quel 3 gennaio 1954, davanti al palazzo della RAI di corso Sempione a Milano, faceva un freddo cane. Avevo avuto la brillante idea di aprire « in esterna » i tre collegamenti inaugurali. Si cominciava con lo Studio TV 3 di Milano, allora il più grande d'Europa; si passava poi a Torino e a Roma per l'avvio ufficiale dei trasmettitori dell'Eremo e di Monte Mario.

Benedizioni, discorsi d'autorità (ministro Panetti, sindaci Ferrari, Peyron e Rebecchini), poco più di un'ora di trasmissione, filato tutto liscio. Il giorno dopo su cinque colonne i giornali annunciavano il « Triplice battesimo per la TV italiana », ma un cronista annotava: « Non sono state tre cerimonie, ma una sola: i rappresentanti delle tre città si son visti e si sono scambiati auguri e messaggi ». La televisione era ancora un miracolo.

Non per noi, naturalmente, che avevamo fatto, dal '52, l'« esercizio sperimentale ». Ci ero arrivato, come altri, dal giornalismo prima scritto e poi radiofonico. Mi occupavo delle attualità e facevo il telecronista. La prima volta che ero andato davanti a una telecamera, Sergio Pugliese (che dirigeva l'« esercizio ») mi aveva fatto togliere gli occhiali. Motivi tecnico-estetici, diceva. Mi sentivo nudo, mi vergognavo. Vinta la battaglia degli occhiali, avevo poi imperversato sul video: « L'esperienza degli altri », « Tiro incrociato », « Tema in classe », « Il prossimo tuo » erano solo alcune delle trasmissioni che facevo (allora non si « conduceva »). Qualcuno ricorda ancora oggi il primo « Tiro incrociato », nel giugno del 1953, con un Curzio Malaparte più maldicente e scatenato che mai. In diretta, si capisce, tutto allora andava in diretta. Commento di un giornale: « La TV inaugurava lo Studio n. 4. Non poteva trovare occasione più avvincente, più veritiera e così carica d'imprevisto polemico. Forse non si ripeterà ». Non aveva azzeccato, di « Tiri » ne ho poi fatti altri quindici.

Quel 3 gennaio, dunque, ha aperto un'epoca. A pensarci bene, per noi la chiudeva, e con un po' di malinconia. La « Legione straniera » veniva assorbita dall'esercito regolare, la fureria prendeva la sua logica e inevitabile rivincita.

GIUSEPPE BOZZINI

IX/B '25 anni di TV'

Le prime emozioni a Torino

I primi esperimenti televisivi trent'anni fa in un auditorio radio. « TV, un quarto di secolo » (giovedì 4 gennaio, 20,40, Rete 2) ripercorre la storia del piccolo schermo in Italia dagli albori ad oggi

di PAOLO GIROLA

Torino, dicembre

I primi esperimenti furono fatti nel palazzo di via Verdi 31 — una costruzione di stile piacentiniano nel centro di Torino dove avevano, e hanno ancora, sede gli auditori della radio — alla fine del 1948, inizio 1949. In tutto vi lavoravano una decina di persone, funzionari, tecnici, registi agli ordini degli ingegneri Cuturi e Magelli e sotto la responsabilità ultima dell'ing. Bertolotti.

I tedeschi erano stati i primi a fare nell'Europa continentale esperimenti di trasmissioni televisive, mutuando esperienze americane ormai in fase avanzata. L'Inghilterra era già più avanti.

Il '48 è un anno in un certo senso decisivo per la TV nel mondo: negli USA entrano in produzione apparecchi economici alla portata di più larghi strati di popolazione; in Inghilterra si ha il primo boom degli abbonamenti; quasi raddoppiati in un anno (da 60 mila a 100 mila), e un po' in tutta l'Europa Occidentale s'inizia-

La televisione compie 25 anni

Venerdì 23 aprile 1954. Con « Il barbiere di Siviglia » arriva sul piccolo schermo l'opera lirica. Interpreti Rolando Panerai e Nicola Monti. Sotto: Virgilio Riento in uno sketch di « Settenote », primo varietà TV

A MILANO, 50 ANNI FA, UNA TELEBAMBOLA

La prima autentica « signorina buonasera » del piccolo schermo fu una bambola di Lenci. Al debutto, ovviamente, nessuno pretese che parlasse. Fece scena muta, infatti, ma per la sola ragione che il suo dispositivo meccanico le consentiva al massimo di dire « mammà ». In questa lontanissima scelta, che appartiene alla preistoria della TV nel nostro Paese, v'è chi intravvede il peccato originale dell'azienda RAI, vale a dire quella vocazione materna che si è poi manifestata persino con eccessiva evidenza. E ad avvalorare la tesi altri sostiene che proprio quella bambola fu la prima a chiamare mamma la futura RAI.

E' il 1929, l'era della « paleotelevisione ». L'URI, Unione Radiofonica Italiana, è già diventata EIAR, Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (capitale 8 milioni e duecentomila, abbonati poco più di centomila) e « Il Radiocorriere », nuova edizione del « Radiorario », tocca le cinquantamila copie settimanali di vendita. La sede di Milano dell'EIAR è in corso Italia 1. Qui due ingegneri, Alessandro Banfi e Sergio Bertolotti, conducono i primi esperimenti di trasmissione a distanza dell'immagine. Qui nasce il primo impianto italiano ad analisi meccanica. L'avvento della televisione ad analisi elettronica (grazie al tubo a raggi catodici) è ancora lontano. L'impianto ad analisi meccanica era basato sul disco rotante inventato dal tedesco Paul Nipkov nel 1884, un disco provvisto di tanti piccoli fori, attraverso i quali filtrava un sottile « pennello » di luce che ruotando esplorava l'immagine da trasmettere. In principio i fori, distribuiti a intervalli regolari su una spirale e corrispondenti ad altrettante « righe », erano trenta, poi diventarono sessanta, quindi novanta e infine 180, il massimo consentito dall'analisi meccanica.

Nella sede milanese dell'EIAR Banfi e Bertolotti esplorano, dunque, con straordinaria pazienza la bambola di Lenci, analizzandola con il « pennello » luminoso e tentando di far combaciare, di sincronizzare tutti i « punti » dell'immagine-giocattolo. L'inconveniente più comune degli esperimenti iniziali sono appunto le « perdite di sincronizzazione ».

Come appariva in quel lontano 1929 l'immagine della bambolina su un rudimentale monitor? Un po' sgranata. Risultati migliori, con nuove apparecchiature importate dalla Germania, si otterranno più tardi, nel 1932.

no esperimenti condotti su più larga scala.

Anche a Torino, dunque, seppure in maniera semiclandestina, vengono riprese le sperimentazioni timidamente iniziate prima della guerra. Si inizia con brevi trasmissioni che potevano essere viste nei saloni della *Stampa* e della *Gazzetta del Popolo* nella centrale via Roma. Le apparecchiature sono ovviamente americane, della General Electric.

Ma è con il trasferimento in via Montebello (nel corso del 1951) che si incomincia a fare sul serio, in uno studio ampio (16 metri per 15), dotato di falegnameria, scenografia, sala di regia. Qui vengono realizzate trasmissioni vere e proprie: programmi per ragazzi, incontri di pugilato che avvenivano nello studio stesso dove era montato un ring. Il tutto in diretta, la « differita » era ancora lontana da venire.

« Organizzammo anche le prime riprese esterne », ricordano i capitecnici RAI Enrico Keller e Mario Bollito, tuttora in servizio al Centro di produzione piemontese: « spettacoli di rivista dal Teatro Alfieri e di prosa dal Carignano. Il primo complesso mobile era costituito dalle apparecchiature usate per gli interni, caricate su un motocarro della ditta Moretti: il tutto doveva essere montato e smontato e trasportato a spalle nei teatri e poi allo stadio ». Di quei tempi ricordano in particolare l'entusiasmo e le faticacce fatte.

Ma il progresso correva anche allora veloce: nel 1952 vengono realizzati i primi due programmi di prosa: *Dopo cena* con Ubaldo Lay e Marisa Mantovani e *Corso* di Cecov, sempre nello Studio 1 di via Montebello, il primo in Italia. Curioso è che le commedie trasmesse il venerdì sera erano replicate, sempre in diretta, la domenica pomeriggio. Ma chi vedeva queste primi programmi?

« Televisori se ne vendevano a Torino fin dal '48 », ricorda Ugo Zatterin autore del programma *TV, un quarto di secolo* che celebra i venticinque anni del piccolo schermo in Italia, « il commerciante che li importava dall'America ne vendette persino uno a Palermo ».

« Ricordo che andai a montare settanta-

GLI ATTORI NON AMAVANO LA TV

Per Mario Landi la televisione italiana ha ventisette anni e lui è forse, tra i registi che tuttora lavorano negli studi TV, l'unico che ha attivamente preso parte alla fase sperimentale di Torino e di Milano. Tra l'altro Landi ha curato negli anni della TV sperimentale anche la regia del « Telegiornale », che allora non prevedeva collegamenti, e delle prime riprese sportive.

« Nel gennaio del '52 », ricorda Landi, « incontrai al Teatro Quirino di Roma Sergio Pugliese, allora direttore dei programmi TV: fu lui a invitarmi a Torino, dove stava nascendo la televisione. In quegli anni la gente di teatro e di cinema snobbava il nuovo mezzo. Non si trovavano attori disposti a fare la televisione: preferivano i fotoromanzi! Per realizzare i programmi si utilizzavano gli attori a contratto con la radio. Ed il mio primo lavoro televisivo fu un giallo inglese, scritto da un certo Stringers, che si intitolava "Dopo cena" e che era interpretato da Ubaldo Lay e Marisa Mantovani. Andò in onda il primo marzo del 1952. Un mese dopo realizzai "L'orso" di Cecov: fu un disastro! Si erano dimenticati di avvertire l'azienda che forniva l'energia elettrica, per cui la trasmissione risultò tecnicamente molto disturbata. E quella sera i giornalisti che allora seguivano negli studi la messa in onda delle commedie rimasero delusi. Lo stesso Pugliese mi disse: "La televisione è finita! Nessuno crederà più che siamo capaci di realizzare dei programmi". Ma un mese più tardi a Milano ci riscattammo con una serie di trasmissioni realizzate nell'ambito della Fiera ».

« Dimenticavo », aggiunge Landi, « due particolari importanti: tutte le commedie venivano riprese in diretta perché non disponevamo di mezzi di registrazione; inoltre una delle regole fondamentali che un regista doveva osservare era quella di non inquadrare mai il pavimento dove erano segnate con il gesso le posizioni degli attori. Ricordo che nel '52 le commedie del venerdì venivano replicate alla domenica, ma una domenica non fu possibile perché la donna delle pulizie aveva cancellato tutti i segni per terra ».

Con « Piccole donne » nasce un nuovo genere: il teleromanzo. Fra le interpreti Lea Padovani. Sopra: il primo film teletrasmesso, « Le miserie del signor Travet » di Soldati. Fra le due pagine: la prima commedia. E' « L'osteria della posta » di Goldoni

cinque televisori a Milano », dice Mario Bollito, « che la RAI aveva messo a disposizione di alcune autorità cittadine per diffondere il mezzo e creare un primo pubblico ».

Come mai la TV nacque, si può dire, a Torino?

« Per tre motivi a mio avviso », risponde Bollito, « primo perché Torino era la sede radiofonica più importante, secondo perché era una città industriale, con una mentalità industriale e non più contadina come invece nella maggior parte del Paese, terzo perché le industrie stimolavano la ricerca (basti pensare al Politecnico) e quindi c'erano a portata di mano uomini già preparati ».

Molte altre cose scopriremo nel programma di Zatterin, regia di Massimo Scaglione. « Lo abbiamo articolato in tre capitoli », dice l'autore, « il primo, storico, corredato di filmati e testimonianze di attori come Arnoldo Foà, Adriana Asti, Giulia Lazzarini registi come Landi, Majano, Gregoretti, e altri presenti agli albori della TV; un secondo che tratta dell'evoluzione del giornalismo televisivo, con una certa dose di autocritica, e un terzo che è un vero e proprio esame dei programmi TV. Varie sono le partecipazioni alle trasmissioni: fra gli altri Francesco Alberoni, Gianni Vattimo (che è stato presentatore televisivo ed è ora docente alla Facoltà di Lettere dell'Università di Torino), Carla Ravaioli, Ugo Buzzolan (critico televisivo autore del primo originale TV, *La domenica del fidanzato*, nel 1954). Scopriranno i giovani curiosità di un'epoca che non hanno vissuto: chi ricorda che il primo *Telegiornale* trasmetteva da Milano, che il primo telecronista fu Carlo Bacarelli, che la prima presentatrice fu Fulvia Colombo? ».

« La trasmissione non vuole però essere solo rievocativa », dice il regista Massimo Scaglione, « è incentrata sullo sviluppo che la TV ha avuto nei suoi contenuti ed è un esame dell'influenza che ha esercitato sulle nuove generazioni ». Tutte le interviste sono state registrate nel primo studio televisivo, quello di via Montebello, ora ridotto a magazzino deposito.

PAOLO GIROLA

II/12718

Protagonisti nella notte piú lunga

V/A Varie

Chi preferisce aspettare il nuovo anno tra le mura di casa, con la TV può passare dal mare della Versilia alla neve di Asiago. Sulla Rete 1 gli fanno compagnia Carosone, Pino Caruso e le Goggi. Sulla Rete 2 nella «Festa d'inverno» Nadia Cassini, Dalla, Vecchioni e Topolino. A Capodanno...

di STEFANIA BARILE

Roma, dicembre

Notte di San Silvestro. A colpi di petardi e tappi di champagne, tutti salutano il vecchio anno e accolgono il nuovo, carico di promesse e di speranze. D'obbligo l'allegria. E gli amici. Fra gli intimi, anche la TV che porta in casa nostra i suoi invitati. E poi trascina tutti o in grandi locali pubblici oppure sulla neve. Né con il primo dell'anno la TV abbandona la comitiva. Per chi, dunque, durante le feste di fine anno

Nadia Cassini. La cantante-attrice italo-americana è una degli ospiti di Festa d'inverno, *il programma di fine anno della Rete 2, in diretta da Asiago*

Delia Scala vi invita domenica 31 a Che combinazione!: Sandra Mondaini (al centro) nei panni di Shirulino sabato 6 gennaio a Io e la Befana; le sorelle Goggi (in alto sul titolo) conducono con Caruso lo spettacolo di mezzanotte dalla Bussola di Viareggio

CHE COMBINAZIONE

Il varietà tradizionale dice addio al 1978 con Delia Scala: « Che combinazione! » va in onda infatti proprio l'ultimo dell'anno, domenica 31 dicembre. La terza puntata dello show di Paolini e Silvestri offre una serata con ospiti di prestigio e con la carica e la bravura della « padrona di casa », una professionista vera, lei, cioè, Delia Scala. Gli ospiti importanti previsti sono Domenico Modugno e Catherine Spaak, protagonisti in teatro del « Cyrano » di Riccardo Pazzaglia (che ha debuttato il 23 dicembre al Teatro Tenda di Roma) e, per la musica leggera, Nada (anche lei impegnata in teatro nel « Pigmalione » con Giulio Bosetti) oltre ad una cantante di colore, Anii Stewart. I giovanissimi per l'ultimo dell'anno si aspettavano un idolo del momento: Silvester, cantante « gay » americano attualmente in Italia, ma l'interprete di « You make me feel », dopo aver provato più volte allo Studio Uno del Centro TV di Roma, dove si registra « Che combinazione! », ha improvvisamente interrotto le registrazioni, senza motivo (perlomeno così sembra) decidendo di dare forfait. Un'ultima cosa da non dimenticare: il tombolone. Segnatevi gli otto numeri magici che verranno estratti durante lo spettacolo e confrontateli poi con quelli del vostro numero di abbonamento.

Vincere qualche milione potrebbe essere un'ottima maniera per cominciare l'anno nuovo.

preferisce stare in casa, ecco alcuni appuntamenti da non perdere.

31 dicembre, ore 23,15, Rete 1: la fine del '78 è ormai vicina. Dal cinema di corsa in Riviera, quella viareggina, alla Bussola. Tre ore di spettacolo in diretta (« forse la più lunga diretta dell'anno », dicono i responsabili), regista Antonello Falqui (che cura i testi insieme a Di Pisa e Guardì). Guida la serata Pino Caruso, il comico siciliano noto ormai non solo agli amanti del cabaret. E poi ci sono le sorelle Goggi, Christian De Sica, Renato Carosone, Rosa Fumetto, la ragazza italiana del Crazy Horse di Parigi. È tanta musica con le orchestre di Leroy Gomez e Vittorio Borghesi, e complessi come la Belle Epoque. Per ballare inoltre la disco-music con Jack Ferguson e i Plein Air, e anche la tarantella con Li Ciaravoli. In sala, a far gli auguri, i « divi » dello sport e dello spettacolo. A mezzanotte la Bussola promette una sorpresa, su cui tutti tacciono.

Per la Rete 2, dopo *Che combinazione!*, alle 23 *Festa d'inverno*. Appuntamento ad Asiago, per una settimana bianca condensata in tre ore. C'è tutto: montagna, neve, fiaccolata, le osterie, la polenta che si mangia in piazza. Il programma, parte in diretta e parte registrato (Enzo Trapani, il regista, e la troupe, la stessa che segue le gare di sci, sono già sul posto da una settimana), ha fra gli ospiti Roberto Vecchioni, Nadia Cassini, Francesco De Gregori, Madleen Kane, Lucio Dalla, Mia Martini. C'è anche Topolino (autentico viveur dopo il ballo alla Casa Bianca) e il « re dei tuffi » italiano, Klaus Di Biasi, con i suoi allievi.

1° gennaio '79: la festa continua. Anche per il video. Prima del tradizionale pranzo di « buon inizio », alle 12,15, sulla Rete 1, il *Concerto di Capodanno*. Immancabile come il capitone. La gente commenta

Protagonisti nella notte piú lunga

così, senza delicatezza, questo concerto che la RAI trasmette ormai dal 1957; ma poi il Servizio Opinioni registra indici di gradimento altissimi. Il segreto di questo successo è presto detto: la travolgente musica degli Strauss. Gli autori che facevano impazzire la Vienna dell'Ottocento sollecitano ancora con i loro valzer, le polke, le marce, il gusto del pubblico che avverte in queste pagine piacevoli, facili, la saldezza di un « mestiere » degno dei sinfonisti della grande tradizione viennese. Immancabili, anche, i personaggi del tradizionale appuntamento di Capodanno: i Filarmonici di Vienna e il direttore d'orchestra Willi Boskowsky. Eppure, un piccolo segno, di là dall'immutabile apparenza, dimostra che oggi il *Bel Danubio blu* e la *Marcia di Radetzky* non bastano a soddisfare i buoni e gaudenti viennesi. L'anno scorso il concertone si è aperto con una « Ouverture » di Schubert; quest'anno, addirittura una pagina di Suppé, il compositore che rivaleggiò con il giovane Strauss: l'« Ouverture » dall'operetta *La Bella Galatea*. Nel pomeriggio, sulla stessa rete, *La Tigre nera* (ore 16). Dal covo dei miliardari di S. Margherita Ligure, con lo stesso spettacolo di Las Vegas, la quarantenne Tina Turner si esibisce con poche cose indosso e con la voce che morde. Dai cori di chiesa nel Tennessee al rock con il marito Ike, a « queen » della disco-music.

STEFANIA BARILE

Katina medioevale

di PAOLO CAVALLINA

« Facciamo questa rimpatriata, Katina: siamo fiorentini tutti e due, emigrati una ventina di anni fa: tu nelle Americhe e io a Londra e, infine, siamo approdati a Roma con la voglia di Firenze che ci è rimasta sulla lingua; basta che diciamo una parola e chiunque indovina dove siamo nati ».

Katina Ranieri è arrivata puntualissima all'appuntamento, vestita di celeste, con una grande collana di perle al collo; dall'ultima volta che l'ho vista è ringiovanita, mi pare; certamente è più viva; mi concede qualche monosillabo, ma le redini della conversazione le tiene saldamente in pugno lei. Io ho il vantaggio intanto di ricordarmela sul palcoscenico del Teatro Verdi, a Firenze, si capisce, soubrette in una rivista di Beppe Costa, subito dopo la guerra, con Mario Carotenuto in frac (o mi sbaglio?) e lei che ballava il flamenco.

Sarebbe stato facile, allora, predirle un avvenire di successi nel campo della rivista. E invece abbandonò quasi subito quel genere di spettacoli e si mise a fare la cantante. Fu una stella della radio e la sua fama si rafforzò a Sanremo nel 1953 con *Acque amare* e, l'anno seguente, con la famosissima *Canzone da due soldi*.

● **Eppoi?**

« Eppoi feci una tournée col maestro Semprini nei più grandi teatri italiani e abbandonai, subito dopo, il palcoscenico. Mi piaceva fare la cantante senza obbligo di serate. La fortuna mi dette una mano. Nel 1955 la RCA mi fece incidere un disco (*La ragazza sulle scale di piazza di Spagna*) che ebbe in America un successo incredibile: un milione di copie. Così mi fecero

partire per Città del Messico e cantai nei club un po' dappertutto, a Cuba, nel Venezuela, in Brasile, a Chicago, a San Francisco e, nel 1960, al Ciro's di Hollywood. Nel '64 presentai a Santa Monica la più famosa canzone di Riz, *More*, che era candidata all'Oscar. Fu in quell'occasione che il grande pianista Liberace mi chiese di seguirlo in una tournée ai Musical Centers of University, quindicimila persone a sera, la prova del fuoco che mi introdusse nel giro americano ».

● **Ma sei tornata in Italia. Mi devi dire chi te lo ha fatto fare.**

« Mio marito. Riz [Riz Ortolani, *n.d.r.*] è innamorato dell'Italia e vuole vivere qui, lavorare per il cinema italiano. E siamo

I/D.P.V.

Willi Boskowsky dirige il Concerto di Capodanno. Sotto, Pino Caruso. Al centro da destra a sinistra Rosa Fumetto, Tina Turner e Katina Ranieri, tutte vedettes degli spettacoli di San Silvestro e Capodanno in TV

V/E 'Due come noi'

D.P.V.

I

tornati. Per me è stata una decisione importante: rinunciavo a certe cose ma ne guadagnavo altre: qui posso permettermi di curare fino alla pignoleria tutto ciò che faccio. Lo spettacolo che va in onda per Capodanno, *Colgo la rosa*, mi è costato un anno di lavoro, ma è stato un anno importante: mi sono avvicinata al canto popolare toscano con grande rispetto e con amore, ho ricercato, insieme con Lorenzo Raggi, le canzoni più piacevoli dal Duecento in poi, ho scelto le versioni più belle e se non avevano un vestito musicale preciso ho chiesto a Riz di darglielo: le rielaborazioni sono tutte sue. Ma anche il mio non è stato un lavoro di poco conto: quanto a canti popolari (lascia che io li chiami col loro nome e non folk) in Toscana non si sa dove mettere le mani. Da questa ricchissima produzione abbiamo scelto dieci pezzi (che sono quelli incisi in un trentatré giri della Fonit-Cetra) e li abbiamo presentati al Teatro dei Rinnovati di Siena con la regia di Fernanda Turvani che ha ripreso, col gusto che le è proprio, la serata per la televisione ».

● **Sì, la tua è stata una scelta senza dubbio raffinata, culturalmente apprezzabile, ma senza dubbio pericolosa per chi come te, Katina Ranieri, è stata sempre considerata una cantante contemporanea di genere classico...**

« Ho fatto un'esperienza che mi sembra abbia una sua validità: volendo interpretare un repertorio prettamente italiano era meglio cercare un genere autentico come il canto popolare toscano. Tu credi che se Riz mi chiederà in futuro di cantare una sua musica gli dirò di no? ». ●

IX/E

Sbirulino miliardario

di **RENATA PISU**

Milioni, milioni, milioni: di lire e di cartoline. 200 milioni di lire già distribuiti fra le coppie di concorrenti che sanno tutto o quasi sugli animali; 4 milioni e mezzo di cartoline spedite da altrettanti acquirenti di biglietti della Lotteria Italia 1978 abbinata a *Io e la Befana* (ma i biglietti venduti sono tanti di più, milioni, milioni, milioni). Poi il miraggio del primo premio finale, 300 milioni, portati da una Befana un po' vamp e un po' svampita, Sandra Mondaini, legalmente coniugata con Raimondo Vianello, coppia televisiva che dall'8 di ottobre, tutte le domeniche pomeriggio, intrattiene coppie di concorrenti, proponendo tanti « indovina, indovinello ». Ma il 6 gennaio la Befana, secondo la tradizione, arriva di notte, cioè di sera, subito dopo il *TG*. E allora sì che ci sarà tensione. Tra le coppie di concorrenti che partecipano al gran finale e tra i possessori dei biglietti estratti che vanno abbinati alle sei coppie: se il lui o il lei della coppia alla quale è abbinato il tuo biglietto non sanno per esempio, che l'ape è un imenottero, i 300 milioni che sembravano lì a portata di mano calano, anche se la cifra è sempre con sei zeri, più che ragguardevole. Tensione quindi, prevedibile e comprensibile, nonostante l'impegno di « smitizzare » il quiz televisivo dimostrato da Raimondo Vianello: ma il 6 gennaio ci sono i collegamenti con Roma, con l'austera saletta dove stanno i signori dell'Intendenza di Finanza che abbinano coppie di concorrenti e biglietti della lotteria, assistiti da Maria Giovanna Elmi: due collegamenti con Roma, il primo registrato nel pomeriggio alle cinque, il secondo invece di grande suspense con la proclamazione dei vincitori, in diretta, subito dopo il gioco dei mimi. Vianello può smitizzare quanto vuole: i 300 milioni, malgrado l'inflazione che striscia o galoppa, sono sempre un bel mito. Per tutti? Proprio per tutti non si direbbe. Il maestro Pino Calvi per esempio dice: « Io per me non ho mai pensato a vincere. Certo, sono cifre che cambiano una vita ma mica è detto che la cambino in meglio... Io non compro mai biglietti, non gioco mai ». Ciò detto scarta un tre di bastoni. Infatti sta proprio giocando a scopa con Sandra Mondaini: « Ma mica giochiamo a soldi », precisa. « E Sandra a chi augurerebbe la vincitona? ». « Mah », dice lei, « non lo so... A tutti farebbe comodo. Insomma, fare la Befana buona mi piace ». Interviene Vianello: « Ma se i giornali la smettessero di dare la caccia al vincitore sarebbe meglio perché poi ci tocca sempre di veder pubblicate le foto del tabaccaio che ha venduto il biglietto. " Grande scoop ": ecco il tabaccaio la cui mano ha sfiorato un biglietto da 300 milioni ».

A chi Raimondo Vianello augurerebbe la vincita della lotteria? Glielo domandiamo già con la convinzione che la risposta non rientrerebbe di certo nell'« angolo del banale ». Ci pensa su un momento poi dice: « A un uomo di potere, così ha di che saziarsi, si soddisfa e ci lascia per un po' in pace... ». « Un uomo di potere o politico? ». « Di potere, meglio dire di potere tanto... e non sarebbe neanche male se la vincita andasse all'ENPALS (l'Ente di Previdenza per i Lavoratori dello Spettacolo) o all'INPS... ». Mica male: Stato assistenziale, enti di previdenza vincitori di lotterie. Il futuro è più roseo che mai per la repubblica fondata sul lavoro e che Corrado tanti anni fa disse che era fondata sulle cambiali. Apriti cielo, fu uno scandalo. Risolto perché poi le cambiali sono state tutte pagate. Con le vincite delle lotterie, si capisce. ●

Anche loro fra gli autori di Sanremo

Chi sono? Due dei tanti italiani che scrivono canzoni senza essere legati a case discografiche o a produttori. Hanno inviato testi e musiche col tagliando del «Radiocorriere TV» e la commissione selezionatrice del Festival li ha scelti fra 847 concorrenti

di GIORGIO ALBANI

Roma, dicembre

Parla Wanda Montanelli? « Sì, chi è? ». Il *Radiocorriere TV*. Volevamo annunciarle che è entrata nella finale del Festival di Sanremo con la sua canzone *Napule cagnarrà*.

« No, non è possibile, è uno scherzo, per carità, per entrare a Sanremo occorrono raccomandazioni, io ho solo inviato il tagliando che ha pubblicato il *Radiocorriere TV*, non è possibile... ». Wanda Montanelli, 26 anni, di Aversa, un piccolo centro a pochi chilometri da Napoli, parente alla lontana del giornalista Indro Montanelli avendo dei nonni di Fucecchio (paese natale del direttore de *Il Giornale*), quasi non crede di essere entrata nella rosa delle 22 canzoni ammesse a Sanremo. Come si ricorderà quest'anno Gianni Ravera, l'organizzatore, ha voluto per la prima volta far partecipare a Sanremo la gente qualsiasi, anche gli autori non professionisti, quelli che non sono iscritti alla SIAE e che non sono già patrocinati da case discografiche o da produttori vari. Sono giunti 847 elaborati. Ebbene, due nostri lettori, Wanda Montanelli per l'appunto e Lorenzo Lazzarini di Padova, hanno inviato all'organizzazione del Festival col tagliando del *Radiocorriere TV* testi e musiche delle loro canzoni e la commissione di ascolto del Festival ha ritenuto validi i due brani.

Wanda Montanelli prima di scrivere ver-

Sono state 847 le canzoni (testi e musiche) inviate all'organizzazione del Festival da tutta Italia, molte accompagnate dal tagliando del « Radiocorriere TV »: hanno vinto Wanda Montanelli di Aversa e Loreno Lazzarini di Padova

I TESTI DELLE DUE CANZONI SELEZIONATE

LIANA

Testo e musica di Loreno Lazzarini

Liana Liana Liana in jeans e maglietta
Liana Liana Liana ti vedo ballare
con quell'aria così sbarazzina
così grande nella mia mente
e sorridi sorridi sorridi sorridi sei tu
mentre balli una luce ti brilla
negli occhi sei tu.
Liana Liana Liana vestita di vento
Liana Liana Liana un raggio di sole
poter coglierti senza rimpianti
e poi stringerti con le mie mani
nei tuoi occhi cercare scoprire qualcosa di più
per illudermi solo un istante
che mi ami anche tu.
Quanto silenzio intorno a me
aprire gli occhi
e non vederti più.
Liana Liana Liana che dolci momenti
sentire il tuo corpo vicino che freme d'amore
e riempire la notte di sogni
non pensare che tutto finisce
e gridare parole d'amore inventate per te
e lasciare alle spalle il pudore lontano da qui.

NAPULE CAGNARRA'

Testo e musica di Wanda Montanelli

Nu vicchiarello / ca venneva 'e nucelle
pulizzaie tutte 'e scorze / 'ppe 'ffa Napoli bella.
Dinto a 'nu vascio / 'ddo Pallonetto
'nu criaturo / s'aizaie a 'ncoppa 'o lietto.
Miettete 'o mantesino / vivete 'o 'llatte...
Vattenne a scola / 'lle dicette mammà,
vattenne a scola / fatica papà.
Mettiti il grembiulino / beviti il latte...
Vattene a scuola / gli disse mammà,
vattene a scuola, da oggi, / lavora papà.
Anno duemila / depuratori,
colture nuove / d'alberi e fiori,
na vagliunera / se votta 'a 'mmare,
è ricca 'a rezza / 'ddo piscatore.
Napule 'e notte dorme... / cu'a panza chiena!
e tutto cagna / si ce stà 'a volontà,
si a chesta 'ggente / 'a faie faticà.
Ha sempe faticato / penzanno 'e notte,
pecchè 'a fatica / sell'aveva 'nventà...
'o sang 'dde rape ha fatto asci, / 'ppe campà.

si e musiche ha fatto la bambinaia, la commessa, la dattilografa, la cuoca, la maestra d'asilo, la dama di compagnia, la venditrice porta a porta, la fotografa, la scrittrice di novelle e autrice di canzoni. Ne ha scritte una quarantina, ma non ha mai voluto firmare contratti-capestro senza che i discografici le dessero una garanzia. Il fatto strano, che ha colpito la stessa autrice, è che una canzone scritta in dialetto napoletano sia entrata in finale. Ma perché ha scritto una canzone napoletana? « Perché amo questa città, perché penso, anzi sono convinta, che con un po' di buona volontà da parte di tutti, delle forze sociali e politiche, di tutti i napoletani, si possono riuscire a risolvere i problemi endemici di questa città. Io spero molto nei giovani, ecco perché ho scritto questa canzone dal significativo titolo: *Napoli cagnarrà*, Napoli cambierà ne sono sicura ».

Loreno Lazzarini, 30 anni, di Padova, ha scritto invece una classica canzone d'amore che ha per titolo un nome di donna: *Liana*. E' un lento ritmato che va bene nelle balere. Loreno Lazzarini si occupa essenzialmente di musica leggera: ha un complesso che si esibisce nei numerosi locali che di recente sono sorti nel Veneto.

« E' da tempo che scrivo canzoni, nel '70 a Castrocaro, quando vinse Marisa Sacchetto, ero entrato in finale, ma durante la finalissima mi sentii male, avevo trentanove di febbre e dovetti ritirarmi. Ho inciso anche dischi con nomi diversi in francese e in inglese ». Lazzarini oltre alla musica ha anche altri hobby: il cinema, il tennis e lo sci. ●

I MOTIVI IN GARA E CHI LI CANTA

Al 29° Festival della Canzone Italiana (Sanremo, 11, 12 e 13 gennaio '79) partecipano 22 canzoni. Ecco i titoli, gli autori e gli interpreti:

BIMBA MIA (Napolitano) Umberto Napolitano
TALISMANO NERO (Manipoli e Mocchetti) Gianni Mocchetti
LA GENTE PARLA (De Santis, Di Nardo, Marrocchi, M. Piccoli) I Collage
NOCCIOLINO (Maurizio Piccoli) Antoine
IN DUE (Belfiore e Vicino) Michele Vicino
IL DIARIO DEI SEGRETI (Adorno e Fontana) Gli Opera
QUELL'ATTIMO IN PIU' (Avogadro, Pace, Lavezzi) I Camaleonti
AMARE (Drogo e S. Cortone) Mino Verniaghi
SARA' UN FIORE (Pace e Conti) Enrico Beruschi
LA PIOGGIA, IL SOLE (Pace e Conti) Roberta
C'ERA UN'ATMOSFERA (Stellita, Colzi, Marrale, Cassano, Ruggiero) Kim & the Cadillac
AUTUNNO, CADONO LE PAGINE GIALLE (R. Ferri e Trombetti) Marinella
GRANDE MAGO (Bauce e Colombo) Nicoletta Bauce
A ME MI PIACE VIVERE ALLA GRANDE (Franco Fanigliulo) Franco Fanigliulo
CIAO BARBARELLA (Sebastianelli, Avogadro, Pace) Ciro Sebastianelli
BARBARA (Carella e Panella) Enzo Carella
NEW YORK (Migliacci e Paulin) Lorella Pesciarelli
TU FAI SCHIFO SEMPRE (Giordano e Mauro) I Pandemonium
IMPAZZIRO' (Civello e Basilivan) Complesso Il était une fois
AYX-DISCO (Galardini) Complesso AYX
LIANA (Loreno Lazzarini) da abbinare*
NAPULE CAGNARRA' (Wanda Montanelli) da abbinare*

*** Sono i due brani che la commissione d'ascolto di Sanremo ha scelto fra quelli inviati da autori liberi (che partecipano quindi per la prima volta al Festival).**

Microfoni di legno per i video cantanti

L'interprete muove le labbra ma la voce arriva da un disco già registrato. Questa tecnica resa popolare dalla TV si chiama playback e ha permesso ai discografici di inventare e anche distruggere tanti divi della canzone. Ora si vorrebbe rilanciare la diretta: ci ha provato anche «Disco ring», ora sul video con il terzo ciclo, ma qualcuno dice che è impossibile. Vediamo per quali ragioni...

di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

Roma, dicembre

In studio ci avevo messo non più di quattro minuti ad inciderla, ma arrivato a Sanremo, un po' per l'emozione, un po' per una terribile tracheite, la voce sparì ». E' Bobby Solo che racconta: « La mia casa discografica decise di farmi cantare in playback, insomma col disco. Ancor oggi la gente crede che fossi truccato per vanità, in realtà il cerone nascondeva una faccia rossa fino alle orecchie dalla vergogna. Ero un idealista, allora, un puro, e cantare così mi sembrò un tradimento: altro che un vantaggio! ».

1964, Sanremo: Bobby Solo presenta in playback *Una lacrima sul viso*. Scoppia il finimondo, il cantante è posto fuori concorso, i giornali ne parlano per mesi.

1978. Pochi giorni dopo la nostra intervista Bobby Solo presenta a *Domenica in...* la versione « disco » di *Una lacrima sul viso*; imbraccia la chitarra e non c'è ombra di microfono, vero o falso che sia, nel raggio di dieci metri. Questa volta nessuno si scandalizza più del playback. Così come è normale che sia usato anche a *Disco ring*, il programma di Gianni Boncompagni che riprende l'ultima domenica dell'anno.

D'altra parte una reazione del pubblico sarebbe quanto meno imprevedibile: oggi quasi l'ottanta per cento delle trasmissioni

Claudio Baglioni torna sul video ospite di Gianni Boncompagni (a destra) che presenta « Disco ring ». Nell'altra pagina: Leopoldo Mastelloni, interprete dell'originale TV « Morte in playback » che vedremo prossimamente

E IO, BAGLIONI, COME STO

Romano, 27 anni, senza dubbio uno dei più amati cantautori italiani tra i giovani, Claudio Baglioni torna alla ribalta dopo un lungo periodo di silenzio. « Ho cominciato a cantare a sedici anni, un po' dovunque, tra la gente nelle piazze, nei teatrini: bastava che ci fosse qualcuno a sentirmi, quello era l'importante », dice. Nel 1972 arriva il successo: « Questo piccolo grande amore » vende l'ira di dio tra LP e 45 giri. 1973: « E tu... »; 1974: « Sabato pomeriggio »; 1975: « Solo ». E' un incalzare di boom discografici, canzoni che perlomeno una volta abbiamo sentito e canticchiato un po' tutti. Fine 1978: Claudio Baglioni, l'idolo delle ragazzine innamorate, lancia il suo nuovo disco: « E tu come stai? ». Per questo brano il successo è già decretato ancora prima dell'uscita.

televisive della RAI si serve del playback per i cantanti e questo non vuol dire che siano tutti stroncati dall'emozione.

Ma andiamo con ordine. Playback, dall'inglese, significa « suono dietro », ed è in pratica quel miracolo che permette al cantante di aprire la bocca senza emettere suono alcuno, mentre il pubblico, grazie al disco, lo « crede » impegnato fino allo spasimo nei suoi vocalizzi. Parente onesto del playback è il cosiddetto semi-playback: qui l'artista canta veramente ma su una base registrata che riproduce l'accompagnamento orchestrale del disco stesso.

Dire con esattezza quando il playback è stato inventato è quanto meno arduo: forse risale a certi film musicali americani. In Italia è certo che è stato Sanremo a iniziare ufficialmente la storia del playback. Prima ancora del caso di Bobby Solo si era tenuto a battesimo un esperimento inusitato: con Claudio Villa ammalato, la sera dello spettacolo era stato trasmesso il disco *Buongiorno tristezza* da lui inciso, con le telecamere puntate, non senza tristezza, su di un freddo giradischi.

Ma a parte queste eccezioni, nelle prime edizioni del Festival i protagonisti si esibivano sempre rigorosamente in diretta: poi il playback ha trionfato. Oggi, per l'edizione del '79, si torna a parlare di esecuzione diretta e di orchestrali che suonano davvero. « Con grande preoccupazione di tutti », ci avvertono. Già, perché in Italia il playback è ormai un'abitudine e ogni trasmissione dal vivo diventa un trauma per tutti: cantanti, discografici, funzionari radiotelevisivi.

Ma il playback serve a nascondere le incertezze e i difetti di chi canta, come crede gran parte del pubblico, o è un malcostume cui i mezzi radiotelevisivi obbligano l'artista? I pareri sono tanti. La

Microfoni di legno per i video cantanti

polemica è accesa. « Il cantante che non sa cantare non esiste »: su questo concordano discografici, produttori e, naturalmente, i diretti interessati. E poi cosa si dovrebbe nascondere? I concerti, le serate dimostrano la verità. Piuttosto, e qui i giudizi si fanno severi, il playback è giusto fintanto che la RAI non si sarà adeguata alla realtà con la strumentazione, con gli studi. I dischi, oggi, sono realizzati con enorme profusione di mezzi, orchestre di centinaia di elementi, strumenti elettronici a profusione: come è possibile far coincidere tanta ricchezza con l'orchestra di trenta elementi che a volte la RAI mette a disposizione? Tanto più, aggiungono discografici e cantanti, che i produttori, i veri « registi » del disco, non possono entrare nelle regie degli studi durante la ripresa dei programmi e i missaggi fatti al volo da tecnici e maestri musicali con una preparazione, una « scuola sonora » del tutto differente, non possono certo equivalere al lavoro, durato mesi e costato milioni, della sala di registrazione.

« Il playback », dice Giancarlo Lucariello, già produttore dei Pooh e attualmente al lavoro con altri artisti della CGD, « rimane il mezzo migliore per non sfalsare il prodotto. Per la diretta necessita una settimana di prove. *Senza rete* è stata l'unica esperienza positiva: portavamo i nostri arrangiamenti e questi venivano adattati da un altro arrangiatore all'orchestra ».

I musicisti non hanno tutti i torti. Pochi giorni fa si è registrata, a via Teulada, una trasmissione sul rock'n'roll: tutto rigorosamente dal vivo, cantanti e complessi con tanto di chitarre elettriche. Dopo pochi minuti di prove è arrivato, terrorizzato, un funzionario che lavorava nello studio sottostante ad un programma di prosa: a causa del frastuono non era possibile registrare. Così si è andati avanti a singhiozzo, mezz'ora il piano di sotto, mezz'ora quello di sopra.

Ma se la diretta totale è tanto difficile, perché non « cantare dietro » la base orchestrale, senza rinunciare, quindi, al sound del disco? « Invitiamo tutti gli artisti », dice Sergio Cossa, autore di *10 Hertz*, « ad esibirsi in semi-playback. Tranne un paio di eccezioni tutti hanno finito col cantare in playback. Convincere un cantante ad esibirsi da solo con una chitarra è quasi impossibile ». « Mezzi e tecnici ci sono: mancano la volontà e la disposizione dei cantanti », aggiunge un tecnico. « Radio e televi-

I Matia Bazar. Anche la maggior parte dei complessi utilizza il playback. A sinistra: ancora Claudio Baglioni. E' assai popolare anche all'estero

sione hanno una filosofia sonora differente dal disco, spesso una buona diretta pretende un ascolto bassissimo in sala: vallo a far capire ad un discografico! ».

Gaetano Ria, tecnico di registrazione di musicisti famosi come Lucio Battisti o Antonello Venditti, spezza una lancia a favore dei suoi colleghi RAI: « Sono prigionieri della burocrazia interna: per un semplice macchinario ho visto un tecnico riempire non so quanti pezzi di carta ».

Ma non tutti drammatizzano. A *L'altra domenica*, per esempio, i filmati che passano riguardano esclusivamente registrazioni in diretta. « Per quelle prodotte da noi », precisa Ugo Porcelli, funzionario della trasmissione, « il procedimento è semplice: ci attacchiamo all'amplificazione dei musicisti e il risultato è ottimo ».

« Per le dirette dallo studio », prosegue il funzionario, « è la mentalità della regia che deve mutare. Tutta l'attenzione è rivolta al video, niente per l'audio. Ci sarebbe bisogno di una vera e propria regia audio, di un collegamento diretto dei cameramen con i suoni prodotti in studio in maniera da seguire più propriamente il suono senza inquadrare la tromba mentre suona il violino; e ci sarebbe bisogno anche di microfoni direzionali più selettivi ».

E intanto il playback trionfa. Da 10 anni almeno. « Alla fine », conclude Cossa, « fa comodo a tutti: ai discografici, che vedono programmato il disco, e al personale della RAI che non è obbligato a lunghe prove che sconfinerebbero in ore di straordinario: e i costi, lo sappiamo, vanno contenuti ». Nel frattempo all'ufficio scenografie di via Teulada è arrivata una nuova richiesta di microfoni: di legno, naturalmente.

ENZO CAFFARELLI e MARCO FERRANTI

I DISCHI SUL RING

Lo scorso anno, in una puntata di *Disco ring*, Claudio Baglioni non si esibì in playback e neppure in diretta. L'ospite di Gianni Boncompagni si mise a sedere, le braccia conserte, ad ascoltare il suo disco insieme al pubblico. Non fu un capriccio: soltanto una trovata. « Non è vero che i big possono permettersi di rifiutare il playback e i giovani no », dice Boncompagni, conduttore della terza serie di *Disco ring*, il programma musicale inserito dal 31 dicembre nella *Domenica in...* « Diciamo che il playback è ormai una convenzione accettata da tutti e in tutto il mondo. Una canzone in diretta presenta molti rischi e nessun vantaggio ».

Ma anche a *Disco ring* qualcuno cantò in diretta, come Angelo Branduardi o i Pooh. Baglioni, che ritorna sul video dopo due anni di assenza, ospite di Boncompagni (Rete 1, ore 17.10, 31 dicembre), vuole usare il playback. Il cantautore romano ha appena pubblicato il suo nuovo 33, *E tu come stai?*, registrato in un castello francese, nello stesso studio in cui è nata *La febbre del sabato sera* dei Bee Gees. Adesso sta curando la versione in lingua spagnola e francese del disco, per quei Paesi europei e sudamericani dove Claudio è popolare tanto quanto in Italia.

Per il nuovo esordio di *Disco ring* un'altra ospite d'eccezione: Ornella Vanoni. Quindi i La Bionda, la cui disco-music oggi è molto apprezzata anche in Inghilterra e negli Stati Uniti. « La principale novità di quest'anno », dice Gianni Boncompagni, che presenterà *Disco ring* affiancato da una nuova collaboratrice, Paola Rinaldi, « è la Hit Parade, cioè la classifica dei dischi più venduti, abbinata a quella radiofonica. E questo gemellaggio mi entusiasma, sia perché per la prima volta la TV si allinea con trasmissioni estere famosissime, come l'inglese *Top of the pops*; sia perché io mi sento un uomo di radio ».

Il ritmo è quello degli anni scorsi: ospiti in studio, notiziario discografico, qualche filmato se ne varrà la pena. La nuova sigla, sempre in stile discoteca, ha per protagonista non più la « guapa », ma una gatta. Simile anche l'equilibrio fra cantanti affermati e promesse, tra successi discografici e novità. « Abbiamo tirato fuori molti volti nuovi. Anche quest'anno vogliamo lanciare chi lo merita. In fondo questo è il compito del vero disc-jockey », tiene a precisare Boncompagni.

E l'ingerenza delle case discografiche? « Be', noi abbiamo un certo margine di scelta. Un filtro esiste sempre. Diciamo che *Disco ring* non è razzista, prende in considerazione tutte le realtà esistenti nella musica leggera, senza discriminare nessuno ». Anche perché il pubblico è fra i più vasti. « Abbiamo tantissimi bambini e giovanissimi », dice ancora Gianni, « e sono proprio quelli dai 12 ai 16-17 anni che comprano la maggior parte dei dischi ».

Prima di *Alto gradimento*, *Radiotrionfo* e *No, non è la BBC!* Boncompagni, « uomo di radio », legò il suo nome a *Bandiera gialla* negli anni '60. Come è cambiato il pubblico dei giovani da dieci anni a questa parte? « E' maturato. Prima era una tabula rasa e comprava a scatola chiusa gli stranieri. Ora sono più preparati. E, guarda caso, amano di più i dischi italiani. Noi abbiamo artisti che valgono quanto molti stranieri, e forse di più ». Dunque, più roba di casa nostra che stranieri a *Disco ring*? « Certamente », conclude il disc-jockey, « il maggior numero possibile di artisti italiani ». ●

Ci colleghiamo col Teatro alla Scala...

Ancora una volta i telespettatori possono assistere a un'opera lirica in diretta. È il « Simon Boccanegra » di Verdi nell'edizione di Strehler portata con successo a Londra e a Parigi

'Simon Boccanegra' di Verdi

di LAURA PADELLARO

Roma, dicembre

È lo stesso *Simone* del 7 dicembre 1971 che ora vedremo in TV: il *Simone* di Strehler e di Abbado che inaugurò felicemente, quell'anno, la stagione lirica a Milano; che ha fatto scorrere tanti inchiostri non soltanto in Italia ma nelle altre capitali di musica in cui la memorabile edizione dell'opera verdiana è stata applaudita: Londra, Mosca, Parigi. Il *Simone* con le scene e i costumi di Ezio Frigerio, con Cappuccilli protagonista e con la Freni nei panni di Amelia-Maria. Una « prima » eccezionale, lo ricordiamo tutti: rare volte infatti, nella

TV 1 ore 20,40 venerdì 5 gennaio

storia della Scala, il numero dei critici accreditati dai giornali e dai periodici di tutta Europa è stato così rilevante. A distanza di otto anni lo spettacolo è ancora straordinario, nonostante il passo precipitoso delle mode e i pentimenti del pubblico giudizio.

Il 12 marzo 1857 l'opera fu data per la prima volta alla Fenice di Venezia, con esito triste. « Un fiasco », disse Verdi, « quasi altrettanto grande che quello della *Traviata* ». Certo incombe sul *Simone* del 1857 una gravità profonda, una tetraggine che neppure la vicenda amorosa di Amelia e di Adorno riesce ad alleggerire. La sera del 24 marzo 1881, alla Scala, la grande rivincita: l'opera, minuziosamente corretta, trionfa. Gli anni, d'altronde, non erano trascorsi invano: nel suo « sacco di Valpurga » Verdi nasconde ormai le opere dell'ultima sapienza e parla davvero, come dice Osborne, un altro linguaggio, « il linguaggio di *Otello* ». Con l'aiuto di Boito il musicista ha rimesso a nuovo la sua partitura e ha raddrizzato « le molte gambe storte » delle sue « note ». Anche se sul *Simone* del 1881 incombe ancora una profonda gravità, la scena del Consiglio, aggiunta in coda alla prima parte, è ormai il cardine potente di tutta l'opera: l'appassionata invocazione che il doge rivolge alla plebe e ai patrizi genovesi, al suo popolo « dalla feroce storia » (una frase memorabile, geniale come nella *Traviata* l'« Amami, Alfredo! ») si apre davvero all'universale. Una scena che resta scolpita nell'eterna vicenda dell'umano sentire e non soltanto nella cronaca secolare del comporre musica.

Eppure il 1881 non segna il momento in cui *Simon Boccanegra* è stato restituito alla nostra più illuminata coscienza artistica, se un musicologo della tempra di Massimo Mila ha scritto in un suo libro su Verdi che la partitura « appartiene al limbo delle opere verdiane che non sono interamente riuscite e non diventeranno mai popolari anche se racchiudono in sé tali motivi d'interesse e tanti spunti di geniali anticipazioni, che non cadranno mai interamente nell'oblio e verranno sempre periodicamente riscoperte come un capolavoro ingiustamente misconosciuto ». Non è azzardato dire che la piena rivelazione del *Simone* è avvenuta piuttosto alla Scala il 7 dicembre 1971, quando il dramma del popolo e il dramma individuale dei personaggi creati da Verdi si sono annodati nell'alta figura del doge Simone. Il popolo come cellula motrice di una peripezia che coinvolge i singoli destini degli uomini è balzato in primo piano, nell'edizione di Strehler, ma non è giusto affermare, come fece Franco Abbiati, che quest'accentuazione ha il sapore di una « forzatura vagamente sociopolitica ». Soltanto se il popolo è protagonista, la vampata di passione di Simon Boccanegra non si spegne nella cenere del mesto funerale di Maria. ●

COME AVVIENE LA RIPRESA IN TV

E' affidata a Carlo Battistoni la regìa televisiva del « Simon Boccanegra ». Per la prima volta il regista affronta la lirica, giovandosi tuttavia di esperienze teatrali fatte al « Piccolo » di Milano come assistente di Strehler. Per la « diretta » dalla Scala, sei le telecamere impegnate: una portatile a disposizione di Abbado: due in palcoscenico per la ripresa dei primi piani dei cantanti e delle varie sezioni orchestrali; due in platea lavoreranno sui cantanti a figura intera; una nel palco reale riprenderà le scene di massa. La parte più difficile è il « Prologo »: nello spazio di circa 20 minuti vi sono ben 24 effetti-luce. Altra scena critica, quella del Consiglio. « Bisogna cercare di trasporre », dice Battistoni, « il " ti vedo-non ti vedo " del palcoscenico in penombra nel " ti vedo-non ti vedo " TV ».

Piero Cappuccilli, il protagonista dell'opera. A sinistra: il baritono con la Freni e ancora, nella pagina a fianco, il soprano modenese. Sotto: il tenore Veriano Luchetti nei panni di Adorno

Foto di GALLIANO PASSERINI

Viaggio sonoro nella pittura

L'insolito invito viene «Dal silenzio dei segni», un programma che fa «recitare» i quadri più famosi e i loro autori. Non solo: suoni, musiche, effetti speciali ricostruiscono clima e storia delle opere

di PIETRO SQUILLERO

Roma, dicembre

Se pensiamo ad un quadro il ricordo si lega alle emozioni che abbiamo provato vedendolo, quasi che i colori fossero impastati di sentimenti, passioni, e noi li avessimo « sentiti » con gli occhi. E' un modo giusto di ricordare, ma non completo. Perché in quei colori ci sono anche le voci e i suoni del mondo che il pittore ha voluto rappresentare. E sono queste voci, queste atmosfere che danno vita al programma *Dal silenzio dei segni*, da venerdì 5 gennaio su Radiodue.

Spiegano Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera, gli autori: « Entriamo insieme nel silenzio che circonda un quadro e cominciamo ad osservarlo, ascoltarlo. Ambienti e personaggi sono come immersi in un'atmosfera piena di echi. Se c'è un bosco dipinto nello sfondo ecco che nelle orecchie arriva il ricordo dei suoni del bosco, il fischio del vento, lo scricchiolare delle foglie secche. E così se ci sono uomini in marcia ecco il rumore dei passi ».

Ci sono altri piani « sonori » che permettono l'esplorazione del quadro. Il commento di chi guarda con noi, il ricordo di quello che l'autore ha detto e scritto; o di quello che hanno detto i personaggi rappresentati. Il programma si affida a queste voci per raccontare in modo nuovo e suggestivo tredici opere d'arte, una alla settimana. Si comincia con *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo, poi sarà la volta delle pitture rupestri di Altamira, della *Cena di Emmaus* (Caravaggio), delle *Tentazioni di S. Antonio* (Bosch). Fra gli altri autori rappresentati Leonardo, Botticelli, Picasso, De Chirico. In queste pagine troverete i primi quattro quadri con un commento del critico Luigi Carluccio: un riferimento « visivo » per rendere più agevole questo viaggio « sonoro » nel mondo della pittura. Un riferimento che il *Radiocorriere TV* pubblicherà anche per gli altri nove appuntamenti con la serie radiofonica, affidata alla regia di Michele Mirabella. ●

La cena di Emmaus

Il Quarto Stato

Le tentazioni di S. Antonio

Pitture rupestri di Altamira

Le prime quattro

di LUIGI CARLUCCIO

IL QUARTO STATO di Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907) rappresenta la fiducia nella possibilità di un'alternativa all'arte delle sensazioni e delle impressioni. Qui è il significato dell'opera che interessa, il suo messaggio e non la ricerca formale. Il pensiero di Pellizza si aggomitolò sino alla sua tragica morte intorno ad un ideale di giustizia capace di illuminare tutti gli uomini nella stessa misura. La luce fisica, così intensa, di questo dipinto viene dalla tecnica divisionista, fatta di filamenti di colore puro accostati: la luce intellettuale viene invece dalla nobile energia con cui questa folla di diseredati, di contadini poveri della valle padana verso Tortona marcia compatta incontro a un avvenire che immagina migliore.

LE PITTURE RUPESTRI DI ALTAMIRA. A come Altamira: come la grotta scoperta per caso nel 1879 nella provincia di Santander. Forse la prima lettera della storia dell'arte, certo una delle prime che rivelino da parte dell'uomo padronanza della visione, sensibilità, tecnica abbastanza progredita perché le figure degli animali escano dall'area dei simboli ed entrino in quella della rappresentazione del reale. Resta tuttavia aperto l'interrogativo che riguarda le motivazioni della nascita di queste figure di bisonti, come dei cavalli di Lascaux e dei guerrieri delle rocce della Val Camonica e di tanti altri luoghi dell'Europa e dell'Africa. Sono i segni di un rito? La cronaca di una caccia? O già la sublime fantasticheria di un poeta dell'immagine?

LA CENA DI EMMAUS. Michelangelo Merisi detto il Caravaggio (1573-1610) riconduce la pittura sulla terra, la allaccia di nuovo alle sue radici antiche. *La cena di Emmaus* può apparire come un fatto di cronaca colto alla luce di un flash fotografico. E' uno dei dipinti che precedono la drammatica affannosa fuga del pittore da Roma, dove ha ucciso un uomo in duello: a cercare scampo a Napoli, poi a Malta, poi ancora in Sicilia. E lascia dietro di sé una traccia fatta di capolavori. La luce inimitabile del Caravaggio cade intensa sul cestino in primo piano e sulle figure intorno al tavolo; dà ad ogni cosa il suo corpo e la sua ombra e la colloca nello spazio della scena. Gli sguardi, le attitudini, i gesti sono intensamente realistici ma rivelano anche una partecipazione esistenziale che situa Caravaggio alle origini dell'arte moderna.

LE TENTAZIONI DI S. ANTONIO. L'olandese Ieronimus Bosch (1450-1516) spinge l'immaginazione al limite del surreale. Il trittico *Le tentazioni di S. Antonio* del Museo di Lisbona è un esempio tipico dell'altro modo di guardare e rappresentare la realtà: un modo visionario, così diverso dal rinascimentale. La conoscenza profonda e lucida d'ogni cosa reale, del suo disegno e della sua collocazione all'interno del creato, consente a Bosch di provocare quasi in punta di pennello l'apparizione di un universo che sorprende, sconcerta e tuttavia ci affascina. E' l'apparizione cosmica e magica di una fantasmagoria di segni luci e colori, di un labirinto di figure che rimescolano crudezze mostruose e soavità fiabesche, il sacro e il profano.

La crisi della coppia in TV: le « Scene » di Bergman, « L'amore in Italia » di Comencini, « Giorno segreto » con la Podestà. Ora lo stesso tema torna al cinema: « Un matrimonio » di Robert Altman. Al famoso regista americano abbiamo chiesto...

Ma la famiglia serve ancora?

di FRANCO SCAGLIA

Roma, dicembre

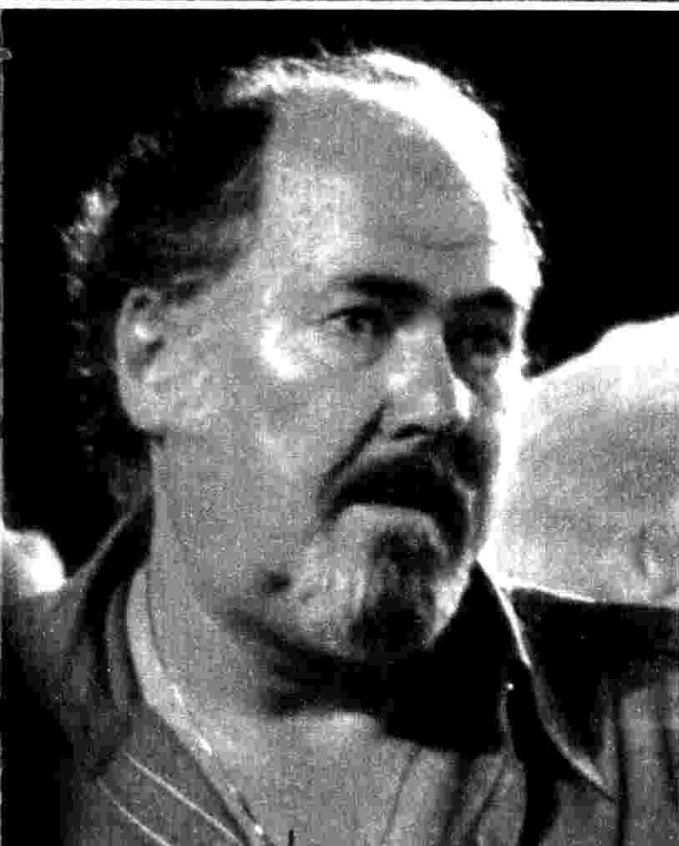
Mai come in questo momento la televisione approfondisce il discorso sulla coppia. Basti pensare a *Scene da un matrimonio* di Bergman che oltre ad avere ottenuto un altissimo indice di ascolto ha causato mille dibattiti e chiarimenti tra mogli e mariti di mezza Italia. In questo periodo va in onda, inoltre, *Giorno segreto* nel quale si affronta una crisi matrimoniale e infine sempre la TV ha trasmesso l'inchiesta *L'amore in Italia* di Comencini. Anche il cinema torna a riproporre il tema della coppia e il tema del matrimonio con un film, *A Wedding* (appunto *Un matrimonio*), firmato da uno dei più geniali registi contemporanei, Robert Altman.

— Altman, cos'è per lei il matrimonio?

— Il matrimonio è un rito che fa parte di tutte le culture: nelle tribù africane, in Oriente, dappertutto. Insomma, direi che è un rito praticamente identico tra una cultura e l'altra. Non ho quindi cercato di distruggere un costume tipicamente americano ma era l'unico rito che io conoscessi. Non conosco i matrimoni greci o albanesi, ma devono essere praticamente la stessa cosa come tutto quello che viene dalla tradizione giudaico-cristiana.

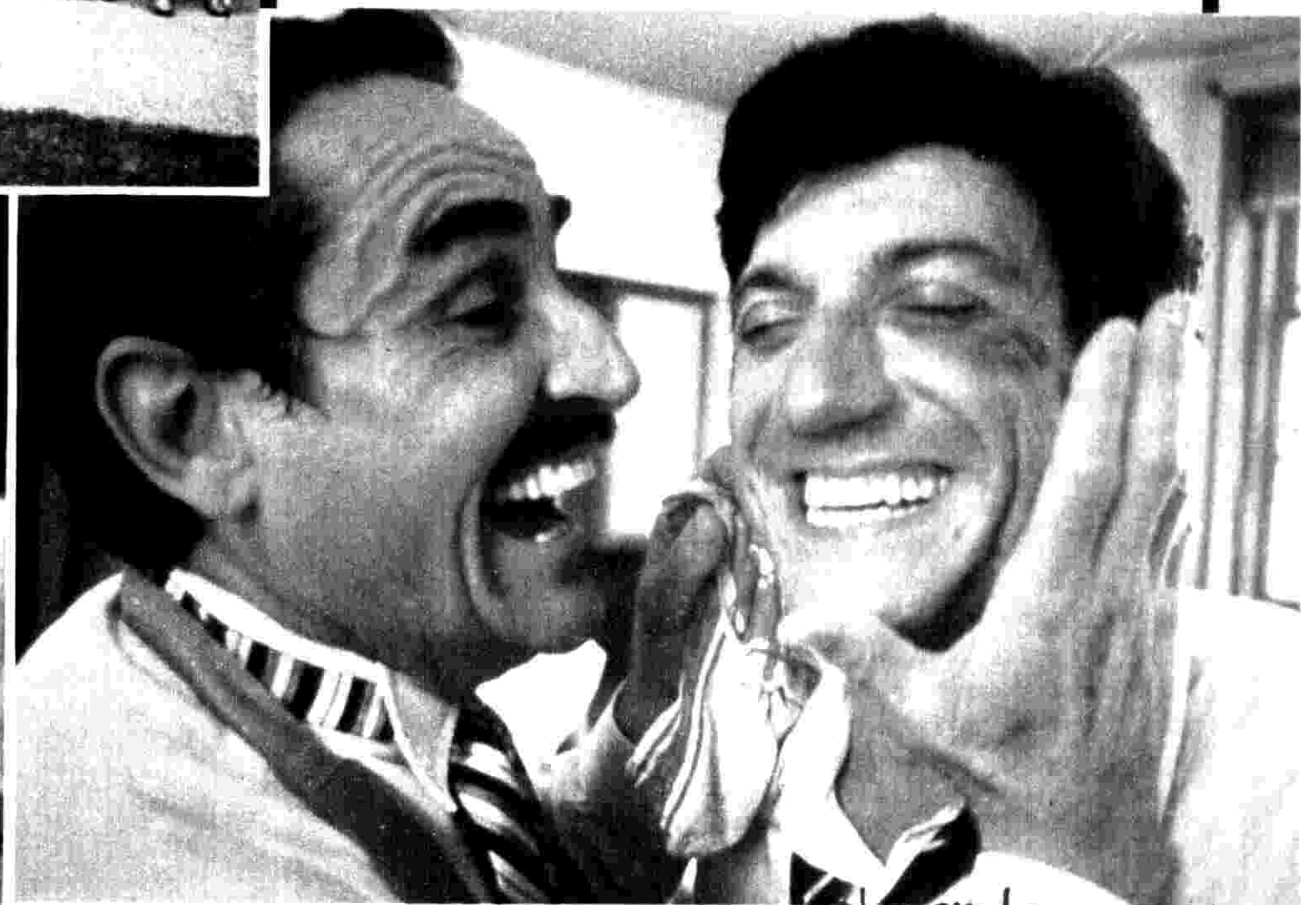
— E nel suo film a quale aspetto di que-

L'AUTORE DI "NASHVILLE"

Robert Altman è nato a Kansas City nel 1925. Del 1955 è il suo primo lungometraggio « The delinquents ». Dal 1957 al 1963 lavora per la televisione firmando numerosi telefilm di alcune serie popolari anche da noi come « Alfred Hitchcock presenta », come « Bonanza ». Nel 1963 fonda la Lion's Gate Film e fa solo il produttore sino al 1968, anno in cui gira « Countdown ». Nel 1969 dirige « Quel freddo giorno nel parco » ma è nel 1970 che il suo nome all'improvviso diventa famoso in tutto il mondo e per caso. Infatti egli accetta di girare « Mash » con Sutherland e Gould dopo che ben quattordici suoi colleghi hanno rifiutato il film. Da quel momento comincia il periodo d'oro di Altman: « I compari », « Images », « Il lungo addio », « California poker », « Nashville », « Buffalo Bill e gli indiani », « Tre donne » ed ora « Un matrimonio ».

sto « rito » lei dedica maggiore attenzione?

— Mi ha interessato soprattutto la reazione dei miei personaggi a una determinata situazione. Il « rito » nel quale loro sono coinvolti fa sì che si vestano in un certo modo, senza dubbio con dei vestiti affittati per l'occasione e che non indosseranno mai più, e che abbiano un ruolo; il loro comportamento si altera man mano che prosegue la giornata e man mano che ognuno cerca di nascondere i propri segreti.

— Come è nata l'idea di girare un film su una festa di nozze?

— In seguito a uno scherzo. Durante le riprese di *Tre donne* una giornalista venuta sul set mi domandò notizie del mio prossimo film. Io non ero nemmeno sicuro di riuscire a finire *Tre donne* ed ero talmente irritato che risposi: filmerò un matrimonio. Non era che uno scherzo per sbarazzarmi di quella donna. Poi ci ho riflettuto e mi

Scene da Un matrimonio *di Robert Altman, storia di una festa di nozze con 49 invitati (in alto) fra cui Vittorio Gassman e Luigi Proietti (qui sopra). A fianco Desi Arnaz jr. (lo sposo); al centro, il regista. Nella pagina a sinistra, seduta, Mia Farrow, sorella della sposa*

sono detto che era una bella idea. E ho cominciato a lavorare al copione quella sera stessa.

— I passaggi dal dramma alla commedia sono frequenti nei suoi film?

— La commedia non esiste senza il dramma e viceversa. Come non esiste la vita senza la morte. Se si è troppo felici, all'improvviso si diventa tristi. E se si è tristi all'improvviso si può scoppiare in una risata. A Natale i bambini sono felici ma alla fine della giornata piangono e rompono i loro giocattoli.

— E' quello che succede con la presunta morte degli sposi alla fine del film « Un matrimonio ».

— Tutti, pubblico e personaggi del film,

Ma la famiglia serve ancora? II

credono a un certo punto che i due sposi partiti per il viaggio di nozze siano morti in un incidente automobilistico. In realtà dopo poco tempo si scoprirà che c'è stato un equivoco e loro sono vivi. Ma qualcuno è veramente morto. Due giovani invitati. Il pubblico deve sentire di fronte alla morte la stessa sensazione provata dalle due famiglie che, nel corso della storia che io racconto, si sono mostrate in tutta la loro sgradevolezza. Di conseguenza la gente esce dal cinema e dice: non ho amato questo film.

— La critica americana è stata pressoché unanime nello scrivere che questo risvolto, l'incidente di macchina, la presunta morte degli sposi, non era necessario. Lei cosa risponde?

— Nessun incidente di macchina è mai necessario. Nessuno si siede per piangere prima che accada un incidente. Se uno lo sapesse prima, non esisterebbero le automobili. Pensi: due persone stanno bene, sono felici, escono di casa, salgono in macchina, vanno a sbattere, muoiono. In tutti i miei film, certo, esiste la morte. Ma la morte è presente tutti i giorni. Perché ignorarla?

— Nel matrimonio che lei ci racconta, molti personaggi hanno un difetto fisico o qualche vizio. Per esempio la madre della sposa ha continuamente bisogno di droga, la sposa ha un apparecchio per raddrizzare i denti. Non le sembra di aver voluto così distruggere l'immagine solitamente gioiosa di una festa di nozze?

— L'apparecchio dentario della sposa c'è perché in realtà l'attrice ne porta uno nella vita.

— Certo, ma quando Liz Taylor si sposava sullo schermo non aveva di questi problemi. E così tante altre attrici. Anzi l'immagine che noi abbiamo degli attori americani è sempre stata, come dire, trionfante. Insomma sono sempre stati belli e perfetti.

— Nel cinema americano i personaggi sono tutti positivi. Se c'è del negativo è presente in modo moralistico per far dire al pubblico: io non sono certo così. Nel mio film non esiste una caratteristica di ciascun personaggio che non possieda io stesso. Se avessi preso come esempio la mia famiglia sarebbe stato tutto talmente fastidioso che lei avrebbe guardato il film e avrebbe detto: non ci credo. Vede, quello che è incredibile è quello che nessuno mostra mai.

FRANCO SCAGLIA

Io odio i giovani registi II

La categorica affermazione è di Don Siegel, uno dei «vecchi» di Hollywood, maestro dei film d'azione e di violenza. Perché li odia? Solo perché sono giovani. Ora a questo autore grintoso e un po' stravagante la TV dedica un ciclo che...

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, dicembre

Fascista, io? Predicatore di violenza? Ma vogliamo scherzare? ». Il « vecchio » regista americano Don Siegel, che ai toni alti della voce è abituato, e alla discussione accesa anche, di fronte ad accuse del genere dice di sentirsi a disagio, impotente, come chi venga imputato di avere ucciso una persona che non ha mai visto in vita sua. « La sola cosa che posso dire », si schermisce, « è che se giudicate dai miei film non avete capito nul-

Tre inquadrature di « L'ultimo pistolero », ironica ma violenta dissacrazione del mito western. Interpreti: John Wayne (in alto a sinistra e qui in basso), Lauren Bacall e James Stewart. A fianco: Don Siegel

la ». Questo, tre anni fa a Roma, durante un breve soggiorno per la ripresa di alcune scene di un suo film.

Nel 1977 Christian De Sica e Marco Risi si recarono negli Stati Uniti per realizzare *Appunti su Hollywood*, un'inchiesta trasmessa a puntate dalla Rete 1 all'inizio del '78 nel corso di *Domenica in*... Con loro c'era l'altro figlio del grande regista, Manuel, il musicista, per intervistare, incontrare comunque, Robert Altman e Don Siegel. E' un patito dell'uno e dell'altro. Forse più di Siegel che di Altman.

A Siegel Manuel De Sica, chiese se si riconosceva nella immagine dell'uomo violento, che della violenza ha fatto uno degli ingredienti più appetitosi dei suoi film. Siegel, 69 anni, è un uomo piccolo, grintoso. C'è chi lo giudica persino cinico e senza scrupoli. Deve ancora nascere comunque chi lo abbia raggirato di un solo centesimo. Ma lui lascia coltivare questa immagine di sé. E forse è la stessa ragione per cui va in giro travestito da cow-boy. Lui, che probabilmente non ha mai visto una prateria, non ha mai cavalcato un cavallo. Ma se l'interlocutore riesce a mettersi in « sintonia » con lui, a dargli ragione magari, diventa simpatico, persino divertente, pieno di humour. Insomma si finisce a pacche sulle spalle e a... whisky. Ne beve tanto. Come se al posto della gola avesse una grondaia di zinco. « Caro amico », fa a Manuel De Sica, passandogli un braccio sulla spalla. « La violenza è nella società. L'americano è un violento, un cinico. Di più: la violenza che io racconto nei miei film è ancora poca cosa se paragonata a quella che c'è veramente negli Stati Uniti. E' una realtà ».

Che la nostra sia un'epoca violenta e spietata è vero. Ma un conto è darne testimonianza, altro conto è farne l'esaltazio- ▶

5 FILM: COME, CON CHI, DOVE

RIVOLTA AL BLOCCO 11, con Neville Brand, Emile Mayer, Frank Faylen - Di fronte a una rivolta di detenuti il direttore del carcere appare disposto a concedere un trattamento più umano, ma il governatore dello Stato e un deputato si oppongono, chiedendo l'intervento della polizia. Alla fine un compromesso permetterà di salvare gli ostaggi, ma il direttore dovrà dimettersi.

L'INVASIONE DEGLI ULTRACORPI, con Kevin McCarthy, Dana Winters, Larry Gates - Gli abitanti di una piccola città di provincia negli USA sono vittime di strani fenomeni che sconvolgono il loro consueto atteggiamento: la colpa è di una forza ultracosmica che si impadronisce degli esseri umani. Ma un fatto casuale permetterà di scoprire in tempo il pericolo e di correre ai ripari.

L'UOMO DALLA CRAVATTA DI CUOIO, con Clint Eastwood, Susan Clark, Tisha Sterling - Un vicesceriffo giunge a New York per prelevare, e condurre in Arizona, un pericoloso bandito: ma questi, con l'aiuto di complici, riesce a evadere. S'inizia una lunga caccia e alla fine l'evaso sarà preso.

LA NOTTE BRAVA DEL SOLDATO JONATHAN, con Clint Eastwood, Geraldine Page, Elizabeth Harlman - Un soldato nordista ferito viene raccolto da una fanciulla e ospitato in un collegio femminile. La presenza di tante giovani donne accende gli ardori maschili del soldato, suscitando anche ire e gelosie fra le ragazze. Ma la direttrice, un'autoritaria zitella, metterà fine alla « notte brava ».

IL CASO DRABBLE, con Michael Caine, Donald Pleasence, Delphine Seyrig - Un giovane inglese viene rapito da un gruppo di terroristi irlandesi che chiedono come riscatto la consegna di una partita di gioielli. Le indagini, dirette dal padre del rapito, sono lunghe e ricche di colpi di scena, con sospetti, minacce e fughe.

Io odio i giovani registi

ne. Celebrarla insomma. Come fa Siegel. Come fa Peckinpah. Quella volta, a Roma, sentendosi accomunare al regista Peckinpah, il « vecchio » ha avuto un moto di stizza. « Chi, quello? Era il mio aiuto. Mi andava a comprare anche le sigarette ». Un suo « discepolo », insomma. Dice che è bravissimo, ma che non ha capito nulla della lezione del « maestro ». « Come non ha capito la critica europea che, sì, fa bene a dare a Peckinpah del nazista, perché lui, sì, utilizza la violenza fine a se stessa, ne fa l'esaltazione, descrivendola addirittura al ralenti, per sconvolgere maggiormente l'animo dello spettatore. Fa male a qualificare me fascista e violento ». Ma c'è gente (tra cui il regista italiano Pasquale Squitieri che lo ha dichiarato nel corso della trasmissione TV sul cinema *16 e 35*) per la quale la violenza nel cinema non soltanto non genera o suggerisce altra violenza, al contrario « aiuta » lo spettatore a scaricare la violenza potenziale che porta con sé. Un antidoto insomma.

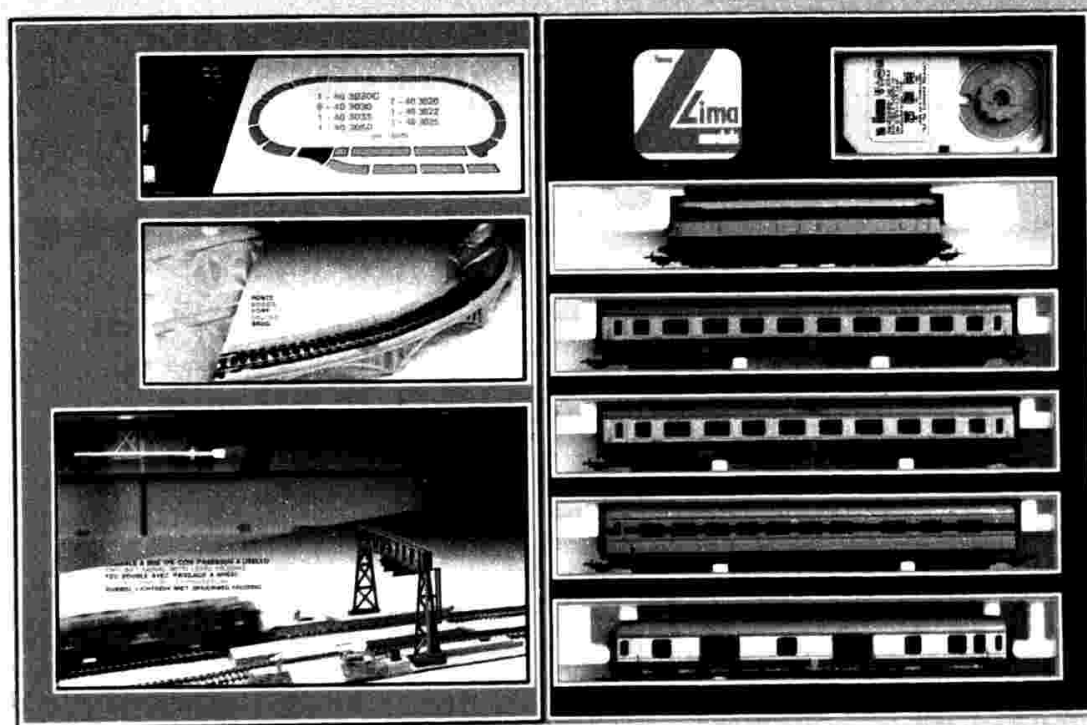
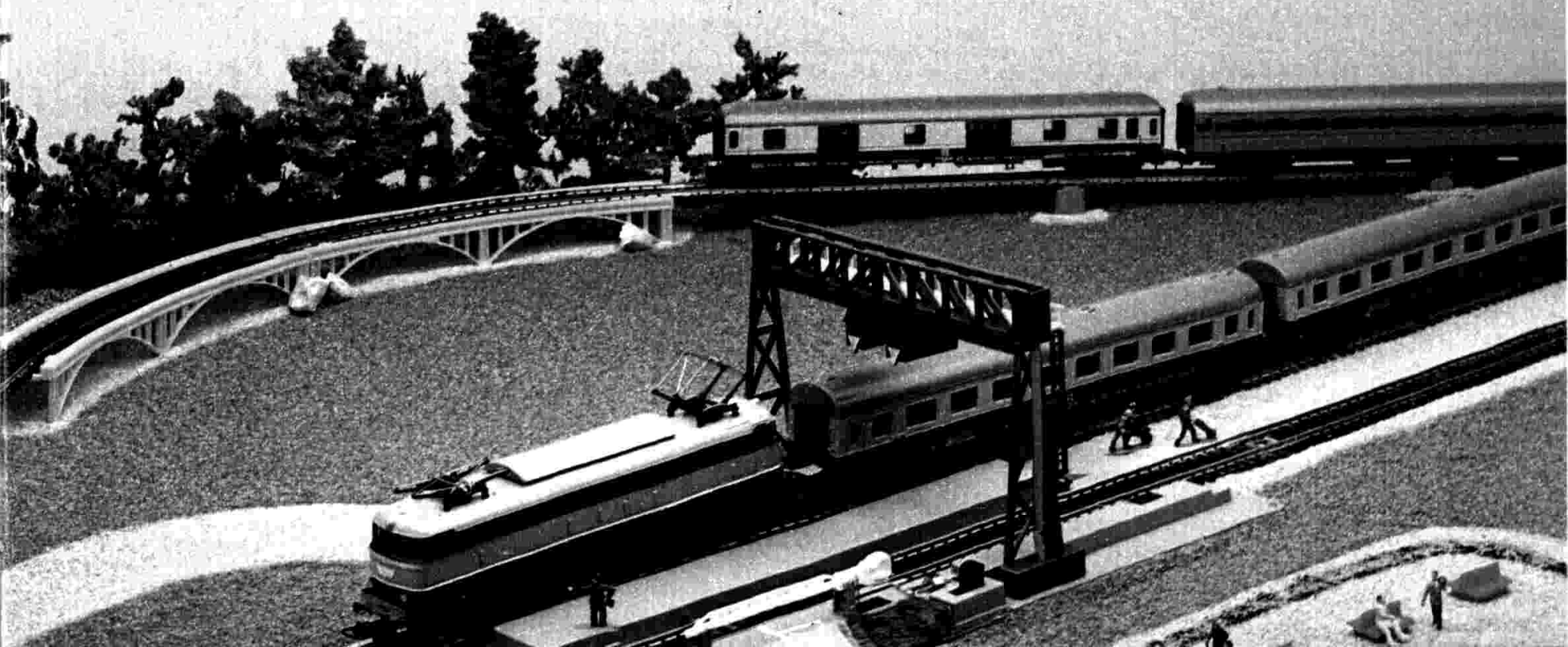
Nel caso però del film *Ispettore Callaghan: il caso Scorpio è tuo* (lunga traduzione italiana del titolo *Dirty Harry*) forse che anche lui, Siegel, non utilizza la violenza spietata, inutile, gratuita? E non c'è nell'atto finale dell'ispettore di polizia che uccide a freddo un assassino schizofrenico, reduce dal Vietnam, senza più scampo, nelle sue mani insomma? Non è razzismo quello? « Non ci siamo », fu la risposta di Siegel, allora, a Roma. « Harry Callaghan non esce bene dal mio film. Io non lo amo. Volutamente ho collocato un tutore della legge fuori dalla legge ». Ecco perché Siegel disprezza i critici. Peggio: li ignora. Non capiscono nulla. Dice che vanno bene per Fellini, o per registi « che si parlano continuamente addosso, per diecine e diecine di film ». Di qui, secondo lui, la puntigliosa ripicca che immancabilmente, ad ogni uscita di un suo film, riattizza violenta la polemica. Si dice un « liberal », alla maniera di Roosevelt. Non ama affatto, invece, Wallace.

Però quando in America imperversava il « maccartismo » e tanti democratici non riuscivano a trovare lavoro nel cinema, in televisione, in teatro, lui, Siegel, realizzava *L'invasione degli ultracorpi*, film solo apparentemente di fantascienza, ma nel fondo ferocemente anticomunista. Gli ultracorpi, infatti, altro non sono che comunisti, anzi, « russi ». « Ah, sì? Avete visto questo nel film? Fatemi sapere che cosa saprete vedere nei miei prossimi film ». E vennero, infatti, in Italia *Chi ucciderà Charley Warrick?* e soprattutto *Telephon*, con un « pietroso » Charles Bronson, giudicato almeno in Europa non meno fascista di Siegel o di John Wayne. « Il fatto è che per voi », sottolinea con puntiglio Siegel, « qualsiasi moderato o conservatore è fascista. E sbagliate ».

L'impressione che si ha parlando con Siegel è che di tutto questo egli si compiaccia. Vale per tutto il tempo che non è stato nessuno. E' stato infatti montatore alla Warner Bros. di film d'altri. Curatore di effetti speciali. Regista delle « seconde unità », in film diretti da grandi maestri hollywoodiani. Ora, invece, è tra i pochissimi rimasti sulla breccia e che compaiono nei listini commerciali, ai primi posti. Il cinema non ha segreti per lui. I suoi film sono delle perfette costruzioni architettoniche. I produttori sanno che con lui si spende tanto e si guadagna tanto. Ed anche di più. Dino De Laurentiis (il produttore italiano emigrato, o esule, come preferite) lo sapeva benissimo quando decise di affidargli la direzione di *L'ultimo pistolero*, con un « cast » d'eccezione: John Wayne, Lauren Bacall, James Stewart. « Dio mio! », avrebbe esclamato quando poté vedere l'opera finita (una gran presa per i fondelli non solo del western, ma dei maggiori miti che lo avevano illuminato). S'aspettava forse un western alla Callaghan. Il film, poi, incassò l'iradiddio di dollari.

Una scena (sopra) di L'uomo dalla cravatta di cuoio *e un manifesto che pubblicizza* Il caso Drabble, *entrambi compresi nel ciclo. Cinque film, cinque generi d'un regista eclettico*

Ecco, per aiutare il telespettatore italiano a capire, a sapere « di che si tratta », ogni volta che legge di Don Siegel sulla stampa, la Rete 2 ha pensato di trasmettere un ciclo di cinque suoi film compresi in un arco di tempo che va dal 1954 (*Rivolta al blocco 11*) al 1974 (*Il caso Drabble*). Titolo: « Cavalcata Don Siegel ». Dire di Siegel che viene dalla « gavetta » è dire poco. Viene da meno ancora. E la sola cosa che ha fatto una volta raggiunto il successo è stata quella di cambiare il suo nome: Don anziché Donald. La critica francese, che fu poi quella che « scoprì » Siegel, ha mutato Don in « von », predicato nobiliare tedesco, per dire di Siegel che, sì, è proprio un fascista. Lui, il « vecchiaccio », non se ne prende. Si sente a posto con la coscienza. Ha diretto un documentario: *Hitler lives* (Hitler vive), per dimostrare che il nazismo non è morto con Hitler. Dice che a denigrarlo sono i giovani registi americani, che lui chiama « new communist » (i nuovi comunisti). Ma non soltanto per questo li odia. « Li odio perché sono giovani. E poi perché se li metti dietro una cinepresa subito pretendono di fare un film da cinque milioni di dollari ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Un potente locomotore e quattro carrozze, riprodotte in modo realistico e perfetto anche nei particolari, compongono questo splendido "Treno superpasseggeri" Lima. Nella confezione, completa di trasformatore, è compreso anche un passaggio a livello con semaforo a due vie per regolare il traffico ferroviario. È un'altra splendida superconfezione Lima!

tv ragazzi

Vecchia Befana ti voglio bene

APRITI SABATO
Rete 1 ore 17 sabato

Per il 6 gennaio il luogo comune da cui parte il programma non può essere altro che « vecchia Befana »: *Apriti sabato* lo spoglia di ogni senso dispregiativo: la Befana è una vecchia amica dei bambini. E i bambini sono presenti in studio per dire la loro e chiedere in particolare che venga reintegrata la sua festa cancellata dal calendario con tante altre festività infrasettimanali. Imprevedibili i vari momenti della trasmissione che è tutta in diretta. Possiamo comunque anticipare che vi sarà un servizio filmato dall'America di Mino Damato. Ci porterà per le strade di Phoenix, una cittadina in cui il tempo sembra essersi fermato al momento dell'epopea western. Vedremo inoltre un cartone animato di John Huber, *Giorno di vento*, e le consuete strips in animazione di Guillermo Mordillo, il disegnatore di Buenos Aires che esordì come pubblicitario e illustratore per bambini e raggiunse il successo negli anni Sessanta con le vignette pubblicate su *Paris Match*. Da Parigi le strips di Mordillo corrono il mondo, diventano puzzles in Finlandia, poster in Svezia, quaderni e calendari in USA, cartoni animati in Germania e in Giappone. Tutte cose in circolazione anche da noi. Nella foto un'immagine di Mordillo.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Mi chiamo Sonia e ho 13 anni. Scrivo ringraziando i collaboratori della RAI e soprattutto Nicoletta Artom e il *Radiocorriere TV* per aver mandato in onda la 2ª serie di Ufo Robot sperando che presto anzi prestissimo se ne faccia una 3ª poiché sono sicura che la 2ª serie avrà successo quanto e più della 1ª. Sfogliando il *Radiocorriere TV* n. 50 ho letto (oltre naturalmente la magnifica inserzione del ritorno di Ufo Robot) che si vorrebbe confrontare la serie di cartoni animati di Atlas Ufo Robot e Heidi con fiabe e leggende giapponesi. Be', a me, i cartoni animati giapponesi piacciono tutti, però noto una gran differenza tra le fiabe e gli episodi di Ufo Robot o Heidi. Il fatto è che le fiabe giapponesi anche se molto carine e divertenti si svolgono sempre in un periodo antico ed irreale, interpretate spesso da animali o folletti d'acqua, sono poi disegnate in un altro stile molto più semplice e libero. I disegni di Ufo Robot e Heidi infatti seguono una tecnica molto complicata, raffinata e precisa che li realizza a tal punto da renderli dei veri capolavori del disegno. Poi, mentre le fiabe giapponesi sono ricchissime di fantasia, i cartoni animati degli Ufo Robot sono, oltre che fantastici, anche reali o quasi: in quanto essi si ambientano alla vita reale e quotidiana della nostra epoca. Molto belle sono però le morali delle fiabe giapponesi che si ritrovano però anche nei telefilm a cartoni di Ufo Robot. La differenza più vera (forse) tra questi due tipi di disegni animati è che i primi, cioè le fiabe, sono indicate soprattutto e specialmente per i piccoli telespettatori fino ai 12 anni, mentre i secondi, cioè i telefilm a cartoni di Ufo Robot, sono indicati per tutti dai 2 ai 90 anni di età... E perché non di più? Sonia, Roma.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Per Natale una fiaba russa

LA BELLA BARBARA DALLA LUNGA TRECCIA
Rete 2 ore 17,25 lunedì

La fiaba di Natale questa volta viene dalla Russia, un film con molti attori, ricchi costumi, musiche eseguite dall'Orchestra Sinfonica di Stato di Mosca, canti popolari accompagnati dall'Orchestra di Strumenti Tipici del Kazakhistan. Il film narra le vicende dello zar Eremej che aveva la mania di contare tutto quello che possedeva. Quando finalmente crede di aver contato tutto, gli appare il Mago delle Acque: per aver salva la vita lo zar deve promettere di consegnargli ciò che non conosce del proprio regno. Lo zar rientra alla reggia convinto di aver fatto una promessa da poco, ma, ohimè, durante la sua assenza gli è nato un figlio. Ecco l'unica cosa che non conosce del suo regno. Lo zar tenta di fare il furbo. Consegna al Mago un altro bambino, figlio di un pescatore, ma... Movimentate vicende e un lieto fine, in cui ha parte anche Barbara dalla lunga treccia, figlia del Mago delle Acque.

Viaggio sul Tevere

IL RE DEL FIUME
Rete 1 ore 14,50 lunedì

Un telefilm di Ivan Angeli, tra realtà e fantasia. Protagonista Vanni, anni nove, imbarcato su una casa galleggiante con lo zio Marco, che cerca di sfuggire alla cosiddetta « civiltà dei consumi ». Navigano sul Tevere, da Labaro (una frazione romana all'imbocco della via Flaminia) fino alla foce, a Fiumicino. Con loro un merlo, Violetta, e una tartaruga ammaestrata, Rosalba. Avventure e sogni e sullo sfondo Roma, vista da un punto d'osservazione insolito e suggestivo.

La via Paal

UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM
Rete 2 ore 17,05 mercoledì e giovedì

Torna a gran richiesta un ciclo cinematografico per ragazzi. Si apre con *I ragazzi della via Paal* tratto dall'omonimo romanzo di Ferenc Molnár pubblicato a Budapest nel 1907. Non era destinato ai ragazzi (non ha un lieto fine) ma i ragazzi vi si riconobbero subito. Oggi è tradotto in tutto il mondo. Nel 1934 l'americano Frank Borzage lo tradusse in film. Questa volta in TV invece un'edizione recente. Provate a confrontare il film con il romanzo e scriveteci le vostre impressioni.

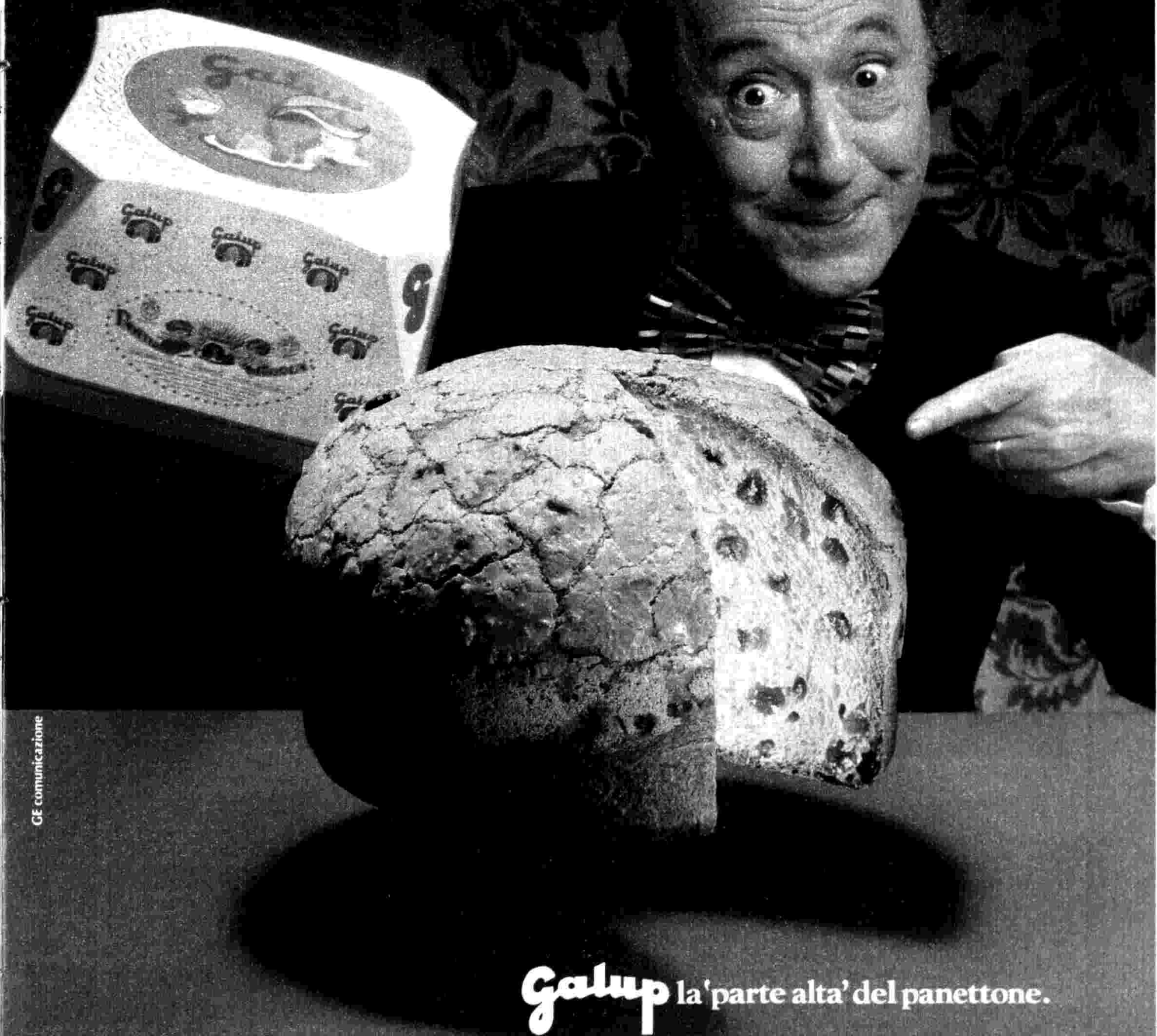
Da Parigi le marottes

PAPOTIN E COMPAGNI
Rete 2 ore 12,30 domenica

La parola « marotte » è francese. Si chiamava così lo scettro che tenevano in mano i buffoni di corte nel Medioevo. Ispirandosi a quello André Tahon ha inventato dei burattini speciali, costituiti da un bastone di legno, in cima al quale viene infilata una testa di cartapesta. Alla testa sono attaccati i vestiti, che fanno da corpo. Con queste marottes Tahon e i suoi animatori-burattini sono diventati famosi nel mondo. Una serie di spettacoli di Tahon sono approdati sui nostri teleschermi, dodici puntate musicali, presentate da una marotte, quella che vedete nella foto. Si chiama Papotin. Guardatela bene, non è difficile da copiare. Potete usare una palla di gomma come testa, bucandola in fondo, oppure stracci.

Lo vedi com'è Galup?

La vedi la famosa crema croccante di nocciole?
La vedi la soffice pasta fragrante di uova e di burro?
La vedi com'è ricca di uvetta e frutta candita?

A Pinerolo, da 50 anni, Galup si fa cosí.

Ma Donna è sempre sexy?

di RENZO ARBORE

La disco-music è un po' com'era certa musica leggera italiana dei cosiddetti « tempi d'oro »: le sue star durano sempre meno, diventano celebri in un attimo e in un attimo, nella maggior parte dei casi, cadono nel dimenticatoio anche perché molto spesso la loro musica è soltanto frutto di complicate alchimie di sala d'incisione e quindi difficilmente riproducibile, con lo stesso effetto, nei concerti dal vivo. C'è chi resiste, come per esempio Barry White che è stato praticamente l'inventore del genere disco, e c'è chi dopo il long-playing (o più spesso il 45 giri) di successo scompare dalla circolazione senza peraltro che nessuno pianga troppo per questa scomparsa. C'è anche chi cerca di sfruttare il successo avuto con qualche brano di disco-music per tentare una carriera diversa, per uscire dal ghetto-disco ed entrare nel più vasto mondo della pop-music.

E' il caso di Donna Summer, che dopo il boom di due anni fa con *Love to love you baby* (dove, come si ricorderà, simulava 22 orgasmi conditi da gridolini e, negli spettacoli, da lunghi contorcimenti e avvinghiamenti intorno al microfono) ha continuato sulla strada della sexy-music incidendo brani più o meno simili a quello che le ha dato la celebrità, guadagnandosi cinque « dischi d'oro » e uno di platino, e girando il mondo in tournee con il suo show, rinnovato di stagione in stagione ma in fondo assai simile a quello col quale venne anche in Italia nel 1977. Adesso Donna Summer si è stancata di essere la « regina-disco » da 22 orgasmi per sera. « Non mi considero un'artista di disco-music », ha dichiarato tempo fa al settimanale *Time*. « Sono una cantante che incide delle canzoni di genere disco e questo è completamente diverso da ciò che pensa la maggior parte della gente. E voglio esplorare anche gli altri campi della musica ».

Lo sta facendo, nel suo nuovo show, con risultati molto discussi, almeno a sentire i critici americani. « Donna ha infilato nel suo repertorio pezzi come *The man I love* o *Some of these days*, tirandone fuori uno stravagante polpettone musicale che non concede niente al buon gusto », ha scritto di lei un critico.

Donna Summer

Mentre Donna Summer si sposta fra Las Vegas, Los Angeles (dove vive con il suo nuovo fidanzato, il chitarrista Bruce Sudano) e Lake Tahoe (dove ha una splendida villa che è la sua seconda base americana), il suo ex manager, Jeff Wald, racconta alla stampa specializzata e soprattutto a quella scandalistica che la cantante è nei guai, che ormai dà i numeri, che non fa nulla che non sia preventivamente approvato dalla sua astrologa personale (« Tempo fa », dice Wald, « ha mandato in malora una serie di concerti pagando lo stesso il noleggio di un jet perché l'astrologa le aveva suggerito di non partire in aereo »), che insomma come artista è sul viale del tramonto. Lei replica che Wald è « un ladro che ha guadagnato 200 mila dollari sulle mie spalle senza nemmeno avermi mai sentito cantare, uno che se ne stava alle Hawaii con la moglie mentre io mi rompevo le ossa lavorando dalla mattina alla sera », e che comunque il suo futuro non è certo quello pronosticato dal suo ex manager. « Il boom di *Love to love you baby* », dice, « mi ha fatto diventare il simbolo del sesso nella disco-music, e questo non mi va giù. Certo mi ha anche fatto guadagnare un mucchio di soldi ma adesso è ora di dimostrare al pubblico che io non sono solo la regina del sesso di una volta ».

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

John Travolta

Come passare il Capodanno?

Come passare il Capodanno? E' il problema di sempre. Se non si parte per le Maldive o le Seychelles, per Saint-Moritz o per Cortina d'Ampezzo, soluzione che ahimè riguarda pochi fortunati, cosa inventare per fare qualcosa di divertente? Ce n'è per tutti i gusti anche qui, basta un po' di fantasia e avere le idee chiare; eccovi intanto qualche suggerimento:

per i gastronomi: il giorno 30 dicembre a Scanno in provincia dell'Aquila si svolgerà per l'intera giornata la sagra del « coregone », il gustosissimo pesce d'acqua dolce che si pesca nelle acque del Lago di Scanno; sempre nella stessa regione, l'Abruzzo, a Tagliacozzo ci sarà la sagra della salsiccia e a Cansano la festa delle « panette », delle frittelle di pane, specialità della zona;

per gli amanti del folklore, delle feste e dei veglioni: ci sono un'infinità di feste che cominciano prima, durante e dopo il Natale per finire la sera di Capodanno. In provincia di Torino, a Meana, i festeggiamenti cominceranno il giorno 22 con la « festa dei bambini » per andare avanti ininterrottamente fino alla vigilia del nuovo anno. A Collarmele, in provincia dell'Aquila, per il Capodanno è prevista, invece, una recita della locale filodrammatica alla quale seguirà una gigantesca tombolata nella piazza principale che coinvolgerà tutti i paesani. A Pareto verrà allestito un presepe vivente, a Balsorano c'è da scegliere tra un cenone e un ballo in maschera tutti e due organizzati dal Comune che si svolgeranno nel castello. A Scanno, Pescasseroli, Rocca di Mezzo l'anno nuovo sarà invece festeggiato con una grande fiaccolata sulla neve;

per chi sta in città: c'è di tutto: dalla festa rock al veglione mascherato, dai quattro salti in famiglia al cenone tradizionale in casa con parenti, basta leggere i giornali o organizzarsi con gli amici. Per i gran mondani c'è però una novità: l'apertura del « Club 54 » a Milano. Sulla scia dell'ormai famosissimo « Studio 54 » di New York anche Milano si adegua. Per la sua serata inaugurale promette addirittura la presenza di John Travolta e di Olivia Newton, la celeberrima coppia di *Grease*;

per i « punk »: ci sarà una festa anche per loro; l'organizza il gruppo teatrale sperimentale di Firenze Il Carrozzone. Saranno ammessi solo spettatori equipaggiati in cuoio, fibre sintetiche, carta patinata o imitazione pantera. Il festino si svolgerà al grido di « cannibalizzatevi », la parola d'ordine sarà « sadomaso ».

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Il boom di Natale

Una città come Roma, per Natale, ha rischiato di essere sommersa da un'ondata di teatro: sette prime in tre giorni (ma qualcun'altra potrebbe essermi sfuggita), ce n'è per tutti i gusti. Chi ama poggiare i piedi sul solido, come qualcuno ha acutamente osservato, ha trovato rifugio nel classico, in quel *Malato immaginario* di Molière con traduzione di Cesare Garboli, regia di Giorgio De Lullo, e con un Romolo Valli in forma strepitosa. Chi invece ha voluto « svagarsi » ha trovato un'occasione nel *Cyrano* ridotto in musica da Domenico Modugno e con la sempre deliziosa Catherine Spaak. Ma gli affezionati del genere commedia musicale hanno trovato, non del tutto inatteso, un altro avvenimento da non perdere: il *Rugantino* di Garinei e Giovannini con Enrico Montesano protagonista, che ha riportato al Sistina il vecchio collerico Fabrizi, la soave Bice Valori e una Alida Chelli più « ciumachella » che mai.

C'è stato chi, in occasione di questa alluvione, ha dato in smanie: ma come, dice, ci sono tanti periodi di vacche magre, quando non si sa cosa andare a vedere e poi, così, tutto d'un tratto, non si riesce invece a veder tutto. Ma la tentazione del periodo natalizio ha scomodato altre formazioni che, per l'appunto intorno alle fatidiche feste, hanno pensato di trasferirsi nella capitale come per un incontro obbligato, quasi un'ammucchiata generale. Così si sono esibite le compagnie di Giulio Bosetti, che ha presentato Nada in *Pigmalione* di G. B. Shaw; quella di Paola Quattrini, che, con l'aiuto di Aldo Reggiani e Franco Interlenghi, si è trasformata in *Parigina*, traducendo Becque alla maniera del giovane Lorenzo Salveti, regista impegnato su più fronti, e proprio in contemporanea: alludiamo infatti alla presenza, sempre per Natale, di un altro suo spettacolo, affidato agli attori Nino Castelnuovo, Miranda Martino e Gianni Nazzaro, che hanno cantato, recitato, vissuto un testo di Franco Scaglia, con musiche di Filippo Trecca. Una commedia dall'emblematico titolo di *Burlesk* che, senza prefiggersi gli obiettivi di *Cyrano* o di *Rugantino* che non per nulla spaziano rispettivamente al Teatro Tenda e al Sistina, punta su un divertimento più sottile, forse più sofisticato, e non per nulla trova ospitalità al Valle, forse il teatro finora più « continuo » della capitale, con medie di presenze mai raggiunte negli ultimi anni.

Nella crisi di crescenza che il teatro sta attraversando (com'è difficile non parlare di crisi a proposito di teatro di prosa), questo natalizio è il periodo dei maggiori disturbi e scompensi. Forse è anche per questo che è uno dei momenti più vitali. ●

Miranda Martino (foto sopra), Aldo Reggiani e Catherine Spaak

Addio a Lennie e Frank

di S. G. BIAMONTE

Il jazz ha avuto due lutti negli ultimi giorni: Lennie Tristano e Frank Rosolino. Lennie, malandato in salute, s'è spento per una crisi cardiaca a New York, dove s'era ritirato da molti anni a insegnare. Il mondo del business musicale non gli era mai piaciuto, non gli piaceva nemmeno fare dischi: per questo ne aveva incisi pochissimi e i suoi concerti erano stati rari. Eppure era uno dei maestri del jazz moderno.

Nato a Chicago nel 1919 in una famiglia di poveri emigrati di Aversa, Lennie Tristano era cieco dalla prima infanzia e aveva studiato in una scuola per handicappati dove aveva manifestato predisposizione per la matematica e la musica. Pianista e compositore di eccezionale talento, aveva avuto la massima rinomanza sul finire degli anni Quaranta e nei Cinquanta, quando diede forma definitiva e compiuta al « cool jazz » (una musica calma, fresca, raffinata nella forma, quasi austera che influenzò una intera generazione di solisti) e suggerì con incisioni famose come *Intuition* e *Digression* le prime esperienze di jazz informale. Tra i suoi allievi prediletti ebbe il chitarrista Billy Bauer e i sassofonisti Lee Konitz e Warne Marsh.

La fine di Rosolino è stata una tragedia della follia. Cinquantadue anni, nato a Detroit da genitori siciliani, separato dalla moglie, Frank si è ucciso nella sua casa di Los Angeles dopo avere sparato ai due figli, uno dei quali è morto. Era stato un solista di trombone molto brillante (orchestre di Gene Krupa e Stan Kenton, propri complessi) e aveva suonato anche in Italia. Doveva anzi tornare da noi in estate per concerti con Kai Winding. ●

Lennie Tristano

speciale

dischi

LEGGERI

Mina dal vivo

Fine d'anno non è fine d'anno se non c'è il nuovo album di Mina. Questa volta la cantante è stata un tantino avara perché anziché offrirci qualcuna delle sue sorprese, come ci aveva finora abituato, ci costringe ad accontentarci di una passerella delle sue migliori canzoni degli ultimi tempi. La novità quindi non sta nel repertorio ma nel modo nel quale è presentato: si tratta infatti della registrazione del suo « recital » d'estate a Bussoladomani di cui tanto s'è parlato. Così « Mina. Live '78 » (due 33 giri, 30 cm. « PDU ») invece di levigatissime canzoni interpretate in studio ci presenta una Mina da palcoscenico in gran forma ma diversa da quella che conosciamo, più focosa, pronta a stimolare il pubblico ed a farsi trascinare dall'applauso. Ancora un disco eccezionale di una eccezionale artista.

Una voce di laboratorio

Trovare voci nuove non è facile. Così quando Dave Gilmour, il chitarrista dei Pink Floyd, ascoltò Kate Bush, una sconosciuta cantautrice del Kent, capì d'aver fatto un colpo grosso e le ottenne immediatamente un contratto discografico. Questo accadeva quattro anni fa, quando Kate aveva solo 16 anni. Ma la ragazzina non fu subito impiegata e venne adeguatamente istruita, oltre che nel canto, anche in materie oggi importanti, come la mimica e la danza. Così, fin dal suo primo disco, « The kick inside » (33 giri, 30 cm. « EMI »), Kate Bush, con la sua vocina acutissima da infante, ha colpito nel segno non soltanto in Inghilterra, sua patria, ma anche qui da noi, dove la sua *Cime tempestose*, compresa nell'album, è diventata un best-seller. Mai come in questo caso si può parlare di una « voce nata in laboratorio ». Peccato che, alla fine, non si sfugga a un senso di noia dovuta, appunto, a tanta perfezione.

B. G. LINGUA

ROCK FOLK

Il King del blues

Qualcuno lo considera addirittura « un inventore » — di musica naturalmente — e, in particolare, « inventore » di quel genere chiamato rhythm & blues che ebbe una gran fortuna durante gli anni Sessanta. Ma se « inventore » B. B. King non lo è certamente (il rhythm & blues è un genere vecchissimo soltanto « riscoperto » in quegli anni), un caposcuola, un maestro certamente lo è. Come tanti suoi colleghi neri come lui, B. B. King viene dal blues e ne è stato un bravissimo esecutore. Ne è una conferma « Midnight believer », un long-playing uscito un po' in sordina da noi ma che colma la classica lacuna per quanto riguarda l'arte di B. B. King, un personaggio ultracinquantenne da poco riscoperto. Sette i brani del disco, tutti di gran godibilità, alcuni dei quali addirittura ballabili anche se proprio da non confondere con l'accozzaglia di pezzi « disco » che ancora escono a getto continuo per « sfamare » le discoteche alla moda. « ABC Records », numero 493.

Il ritorno di Carole

Ritorna Carole King, nome importantissimo nella prima metà degli anni Settanta, in seguito ripudiata dai suoi stessi ammiratori per essersi « classicamente » seduta sugli allori dedicandosi a una musica senza impegno e senza ispirazione. Il nuovo disco della King s'intitola « Welcome home », « bentornata a casa » e vorrebbe riabilitare la personalità della cantante con una produzione che si rifà a quella che originariamente trovò tanti consensi. L'album risente dello sforzo fatto, nel senso che è pur sempre più interessante delle ultime cose della stessa King. Tuttavia non si può ancora parlare di « rinascita artistica » o roba del genere. Carole King fa un po' il verso a se stessa questa volta con più convinzione e, ogni tanto, raggiungendo dei momenti felici. Ma è ancora poco. L'etichetta è la gloriosa « Capitol » degli anni Cinquanta, distribuita dalla « EMI » con il numero 85495.

RENZO ARBORE

JAZZ

Namyslowski a Milano

Jazz dall'Est. Con etichetta « Dire » esce « 1.2.3.4... », microsolco inciso a Milano dal quartetto del sassofonista polacco Zbigniew Namyslowski, forse il più noto in Occidente fra i musicisti dell'Europa Orientale. Namyslowski, classe 1939, diplomato in violoncello e specialista di sopranino, flauto, pianoforte e trombone oltre che di sax contralto, aveva cominciato con orchestrine dixieland, ma negli anni Sessanta era già un ammirato sassofonista di hard bop e, dopo aver partecipato al « Jazz Jamboree » di Varsavia, veniva invitato al Festival di Newport e faceva un LP in Inghilterra.

Dal nuovo album, registrato in quartetto con il pianista Slawomir Kulpowicz, il bassista Pawel Jarzebski e il batterista Janusz Stefanski, si vede che le predilezioni di Namyslowski vanno al jazz costruito sulle linee melodiche di canti e danze tradizionali del suo Paese ma che ha anche una certa simpatia per le esperienze fatte da quei musicisti americani ed europei che hanno tentato l'avventura del jazz-rock. In questo senso sono tipici l'uso del piano e del basso elettrico in alcuni episodi del disco e la versione molto brillante e gradevole che il quartetto esegue di *You and I*, famosa canzone di Stevie Wonder.

S. G. BIAMONTE

SINGOLI 45 giri

1	**Una donna per amico** Lucio Battisti (Numero Uno)
2	**Grease** Frankie Valli (Phonogram)
3	**Meteor man** Dee D. Jackson (Durium)
4	**Triangolo** Renato Zero (RCA)
5	**Le freak** Coic (Atlantic)
6	**Summer nights** Olivia Newton-John-J. Travolta (Phonogram)
7	**You're the one that I want** J. Travolta-O. Newton-John (Phonogram)
8	**Dedicato** Loredana Bertè (CGD)
9	**Pensami** Julio Iglesias (CBS)
10	**Woobinda** Riccardo Zara (Fonit-Cetra)

ALBUM 33 giri

1	**Una donna per amico** Lucio Battisti (Numero Uno)
2	**Grease** Original Sound Track (Phonogram)
3	**E tu come stai?** Claudio Baglioni (CBS)
4	**Zerolandia** Renato Zero (RCA)
5	**Live '78** Mina (PDU)
6	**Calabuig stranamore e altri incidenti** R. Vecchioni (Phonogram)
7	**Saturday night fever** Original Sound Track (Phonogram)
8	**Boomerang** Pooh (CGD)
9	**Cosmic curves** Dee D. Jackson (Durium)
10	**Café** D. D. Sound (Baby Record)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

IN DISCOTECA

STRANIERI

1	**Café** D. D. Sound
2	**I'm a man** Macho
3	**You make me feel** Sylvester
4	**Instant replay** Dan Hartman
5	**Keep on jumpin'** Prelude
6	**Y.M.C.A.** Village People
7	**Meteor man** Dee D. Jackson
8	**Je suis musique** Cerrone
9	**Araxis space ship** Araxis
10	**Le freak** Chic

ITALIANI

1	**Una donna per amico** Lucio Battisti
2	**Dedicato** Loredana Bertè
3	**Geppo il folle** A. Celentano
4	**Ciao** Pupo
5	**Triangolo** Renato Zero

«Vedere» Beethoven

Un collega del *Radiocorriere TV*, Giuseppe Bocconetti, mi ha riferito in un foglio volato dal suo al mio tavolo d'ufficio di una sua «straordinaria» esperienza. Trascrivo il racconto per i lettori, prima di trarre una conclusione certamente singolare. «Sono andato a vedere» (così Bocconetti) «in un cinema di Roma *L'australiano*, un film di Jerzy Skolimowski. Ti consiglio di cercare dove lo programmano e di andarlo a vedere. Non tanto per il film in sé, quanto perché ad esso è abbinato un lungometraggio del regista svizzero Nicolas Gessner, premiato all'ultimo Festival di Cannes. E' la " visualizzazione " della *Sesta sinfonia* di Beethoven, la *Pastorale*. Non è la prima volta che un regista di cinema si misura con un capolavoro musicale nell'intenzione (o sforzo?) di rivestirlo d'immagini. " Visualizzando " la *Pastorale*, Gessner questo ha fatto: ha sposato in modo perfetto la sinfonia di Beethoven alle emozioni ed alle immagini, sicché a partire da oggi chiunque altro si provasse a fare la stessa cosa non potrebbe farla meglio. Il regista svizzero, cioè, non soltanto " ha visto ", lui, con occhio struggente, la *Pastorale*, ma è riuscito a farla " vedere " anche allo spettatore. Ed è ciò che conta di più. Io, per esempio, uscendo dal cinema, ho pensato che altre immagini, diverse da quelle viste, non sarebbe stato possibile accostare alla musica di Beethoven. E penso che anche altri spettatori debbano avere provato la stessa emozione se, alla fine, hanno applaudito il lungometraggio. Una cosa che capita di rado.

A parte l'opportunità che Gessner ha offerto allo spettatore di ascoltare la *Sesta* per intero, è incredibile come immagini e musica fluiscano insieme, unica cosa, senza commento, continue, trascinanti. L'impressione finale è che lo spettatore abbia ascoltato " veramente " l'intera sinfonia passeggiando per la campagna, quasi che la musica nascesse lì, in quel momento. La cinepresa ti accompagna lungo un cammino campestre, emotivo, vario, imprevedibile, senza interruzione, esattamente come accade o può accadere a ciascuno di noi, partendo da un punto per arrivare ad un altro, lo sguardo sempre dritto, " vedendo " sempre tutto ciò che ci viene incontro, attardandosi appena quel tanto che basti a " immagazzinare " un'emozione più forte di un'altra. In termini cinematografici si chiama " unica carrellata ". Gessner dev'essersi servito di un elicottero, o di un velivolo, a bassissima quota, a volo quasi radente. Non sarebbe stato possibile, altrimenti, scoprire particolari che, forse, andando a piedi sarebbero sfuggiti. L'effetto delle riprese è indimenticabile. Non si capisce più se sia stata la musica a suggerirlo o se Beethoven abbia scritto " quella " musica non " dopo " aver visto quel paesaggio ma nel mentre stesso che lo vedeva. Mai un taglio, nel film, che interrompa la continuità delle immagini, tranne due o tre che, credo, corrispondono ai " tempi " voluti da Beethoven.

Ora posso dire d'aver capito veramente la *Pastorale*. Quella di Gessner è una delle tante possibili interpretazioni " visive " di Beethoven? Bene. E' anche la mia e di quanti, con me, quella sera a cinema hanno applaudito». E ora la conclusione. Certo Gessner è andato contro la volontà di Beethoven che raccomandò perentoriamente di evitare la «pittura» della sua opera. La «sinfonia pastorella», diceva il musicista, «dovrebb'essere comprensibile anche senza descrizione: esprime dei sentimenti e non è un quadro». Ma c'è da domandarsi, a questo proposito, se non convenga, talvolta, disobbedire a Beethoven, stimolando attraverso il sussidio dell'immagine l'attenzione del casuale fruitore di musica. In TV, per esempio, il giuoco sapiente delle telecamere che inquadrano gli «attacchi» dell'uno o l'altro strumento non ha conquistato molti cuori alla musica. La macchina di Gessner, invece, è stata galeotta tra Beethoven e il pubblico di un cinema qualsiasi. Teniamone conto.

Il baritono Saturno Meletti in una delle sue più apprezzate interpretazioni: il Fra Melitone verdiano

Le parti a metraggio

Un articolo sui comprimari della lirica, apparso recentemente nel nostro giornale, mi offre il destro di parlare di un artista, il baritono Saturno Meletti, a cui i giovani cantanti che sognano i destini di un Titta Ruffo o di un Galeffi dovrebbero guardare come a un esemplare modello. Centotrenta opere in repertorio, eseguite nei più grandi teatri, con direttori d'orchestra e colleghi famosi. Parti che vanno dal Kyoto dell'«Iris» e dal Michonnet dell'«Adriana», al Fra Melitone della «Forza del destino»: un'interpretazione, quest'ultima, che avrà fatto felice, nel parnaso della musica, il sommo e severissimo Peppino. Ruoli, tuttavia, giudicati minori nella pratica teatrale, giacché, se prendiamo per esempio «La forza del destino», il baritono «primario» è, come sappiamo, il rivale di Alvaro: Don Carlo.

Ora Meletti, nella sua lunga carriera, ha illuminato di una luce d'arte vera i suoi personaggi. E questo ha saputo fare non soltanto quando ha incarnato figure di spicco, come per l'appunto Fra Melitone, ma anche quando ha vestito più umili panni, come quelli del Sagrestano, nella «Tosca». Con questo personaggio, a cui Puccini diede un tocco specialissimo, un colpo di scalpello così sapiente da farlo balzar vivo nel contesto dell'opera, Saturno Meletti ha ottenuto nel '74, al San Carlo di Napoli, un successo memorabile: tanto che all'indomani dello spettacolo il commento critico parlò prima di ogni altra cosa del Sagrestano, rendendo omaggio a un cantante che ha sempre affrontato i suoi ruoli da artista, con una tale forza d'interprete da inserire «le piccole ma determinanti figure di melodramma nella storia dell'interpretazione del teatro d'opera». Davvero, quando si ha a che fare con un vero artista, le parti non si calcolano a metraggio.

MICROSOLCO

Alessandro e La Follia

Alessandro è lui, il sommo Scarlatti; La Follia è un gruppo strumentale diretto da Miguel de la Fuente. E' la prima volta che mi imbatto in questo complesso, sicuramente formato da musicisti tutti dotati, affiatati. Hanno facile vena musicale, un forte slancio, un bel fraseggio. Quando suonano fanno (come diceva il nostro Alessandro) «un bel sentire». Ma bastano, queste qualità, a garantire la penetrazione profonda della stupenda musica scarlattiana? Le due *Sinfonie di concerto grosso (n. 2 in re maggiore e n. 12 in sol minore)*, i quattro *Concerti grossi* (1-4) che sono incisi in un nuovo disco Arion ci introducono in uno splendido universo di musica. Ma i musicisti di Miguel de la Fuente, occorre dirlo, non l'hanno ancora esplorato tutto il gran mondo di Alessandro Scarlatti.

Suocero e genero

Un disco Supraphon comprende la *Serenata in mi maggiore op. 22* di Antonin Dvorák e la *Serenata in mi bemolle maggiore op. 6* di Josef Suk. Incantevoli pagine per archi, scritte da due musicisti che furono legati, in vita, da familiari affetti. L'autore della sinfonia *Dal nuovo mondo* era il suocero di Suk, avendo quest'ultimo sposato la figlia di Dvorák, Otilka. Ma, probabilmente, la «parentela» dei due era, più che altro, elettiva e affondava le più lontane radici nel terreno di una comune esperienza artistica. Dvorák è un grande compositore, Josef Suk (1874-1935) è un musicista di razza, degno di esser situato su un alto scanno nella storia della musica. Le due serenate, affidate all'interpretazione dell'Orchestra da Camera Cecoslovacca diretta da Josef Vlach, sono scintillanti, coloritissime, tenere e vive come le crearono gli autori. Una esecuzione in cui trovi congiunta l'innata musicalità dei cecoslovacchi con la meditata capacità di penetrare i più nascosti suggerimenti del testo.

L'incisione, inoltre, è ottima: il «sound» è limpido, nulla si raggela di ciò che esprimono, con tanto calore, l'orchestra e il suo direttore. Dicevo, all'inizio, che la pubblicazione figura nel catalogo della Supraphon: un catalogo certamente apprezzabile per la sua qualità e del quale non ho parlato se non di rado, almeno fino ad oggi, per il semplice fatto ch'era difficile reperirne i titoli nel nostro mercato. Ora le cose sono cambiate, sicché è doveroso da parte mia avvisare i lettori della possibilità che hanno di trovare i dischi e di arricchire la propria discoteca con pubblicazioni assai valide. Ne riparleremo.

OTTAVA NOTA

Lo sbadato solista della mezzanotte

« *Il 22 ottobre scorso alle ore 23,30 la Rete 2 della TV ha mandato in onda il* Concerto per xilofono e orchestra *di T. Mayuzumi nell'interpretazione del percussionista A. Santangelo e dell'Orchestra della RAI di Torino diretta da Fulvio Vernizzi. A prescindere dall'esecuzione che, forse, non spetta a me giudicare e dai numerosi tagli od omissioni apportati alla partitura, mi consenta di farle rilevare un'inesattezza nelle dichiarazioni del solista. Infatti non risponde a verità quanto affermato, cioè che il suddetto* Concerto *non sia mai stato precedentemente eseguito in Italia. Io stesso ho avuto il piacere di ascoltarlo, eseguito in maniera completa dal prof. Gabriele Bianchi, percussionista del Teatro alla Scala di Milano, e dalla Sinfonica di Sanremo in data 17 marzo 1977 e replicato il 12 giugno 1977, come dai programmi che allego alla lettera* » (Gianfranco De Mori - Sanremo).

Ecco la dimostrazione che c'è pur qualcuno che verso la mezzanotte riesce ad ascoltare un concerto classico alla TV (si tratta di orari di un'assurdità unica per fare spettacolo e cultura: un'offesa ai lavoratori che il mattino si devono alzare e non oziare). Con ciò non intendo dire che il signor De Mori sia un ozioso. Si è piuttosto dimostrato un critico attento e sveglissimo, tanto da notare tagli, inesattezze, omissioni.

Alla riscoperta di Davico

« *Ascoltai la trasmissione radiofonica di Domenico De Paoli* I musicisti della rinascita *e ammirai particolarmente le musiche di Davico e di Bastianelli. Avendo comunicato l'esito del mio ascolto alla figlia di Davico, che fu mio amico e maestro, questa mi fece presente che nel '79 scade il decennale della sua scomparsa. Non sarebbe il caso che la RAI prendesse in considerazione un paio di trasmissioni da dedicare al compositore che fu tra l'altro un funzionario della RAI? Davico rappresenta certamente una delle correnti più nuove e interessanti, profondamente radicato com'era nello spirito del rinnovamento francese, ma anche immerso in modi musicali iridescenti di orientale fantasia. Secondo me, Davico è un musicista che vale veramente la pena di riscoprire* » (Giulio Cogni - Siena).

Anche secondo me. Lo ricordo come uomo di vasta cultura, oltre che come compositore tra i più aperti del primo Novecento. Credo che le sue *Liriche* per canto e pianoforte facciano ancora testo. Peccato poi che sia morto prima di scrivere una ninna-nanna per mio figlio Federico. Gliela aveva promessa prendendoselo sulle ginocchia proprio pochi giorni prima di andarsene.

Una Hit Parade classica?

« *Come si può affermare* (Radiocorriere TV, *n. 47, pag. 38) che il mercato discografico della classica è lento in confronto con quello della leggera? Giustificando o favorendo la Hit Parade di quest'ultima e non della prima s'ignora disinvoltamente la realtà, a tutto beneficio degli urli e delle oscenità che consumerebbero i giovani (non tutti). Lei che ne pensa?* » (Alessio Meneghin - Gorizia).

Io penso che una Hit Parade del classico con annesso spettacolo televisivo, come fa il bravo Gianni Morandi a *10 Hertz*, non solo sarebbe possibile, bensì auspicabile nonché attesa da molti appassionati. Certamente un urlo o un'oscenità, come lei ama definire i prodotti estranei alle sue personali visioni estetiche (che io rispetto, sia ben chiaro), girano più allegramente sulla ruota del successo a basso livello culturale, mentre un Monteverdi o un Wagner implorano attenzione non improvvisate, sia al di qua, sia al di là dello schermo.

In quanto alla presunta impossibilità di una Hit Parade classica vorrei spiegare in pochi punti la singolarità della menzogna. Infatti non è detto che ogni settimana si debba parlare o scrivere dei dischi più venduti mettendo in un unico calderone i monaci di Solesmes, il contrabbassista Fernando Grillo che si esibisce sdraiato per terra, un trillo della Freni. Io oserei una Hit Parade così articolata: la prima settimana dedicata alla lirica, la seconda alla sinfonica; la terza alla cameristica; la quarta all'avanguardia; la quinta al folklore puro. Le case discografiche e i negozi di musica non sarebbero forse in grado di riferirci il ritmo delle vendite in questo senso?

I giovani disinformati

« *Ho fatto chiedere informazioni presso la RAI di Torino riguardanti il Concorso Giovani Interpreti* (Auditorium). *Mi hanno detto che bisogna mandare una domanda a Roma e che quando si riterrà che esistono sufficienti concorrenti si bandirà un concorso che comparirà sul* Radiocorriere TV. *Dalla presentazione di Michelangelo Zurletti alla " Rassegna di giovani interpreti " (domenica, ore 23, TV 2) non mi è sembrato che il criterio sia quello sopra descritto. D'altro canto io non mi ricordo di bandi di concorso per giovani interpreti. Prescindendo dalle attività della RAI e del* Radiocorriere TV, *ciò che si lamenta è la mancanza di informazioni di questo tipo per chi si dedica ad uno strumento. Il ragazzo che studia musica è portato a non avere contatti con il mondo burocratico esterno. Al conservatorio ci tengono disinformati. Non sanno neppure darci indicazioni sull'Accademia Chigiana. Non sappiamo nulla sull'Orchestra della CEE, eccetera, eccetera* » (Lucia Lercari - Genova).

Lei fa un po' di confusione e ciò aggrava il problema. Innanzitutto *Auditorium* è stata una iniziativa di Radiouno felicemente conclusasi e che non potrà ripetersi — come mi assicura la signora Carla Spada che ne è stata l'ideatrice responsabile — prima dell'81. Zurletti poi ha presentato semplicemente un giovane interprete senza coinvolgerne la bravura in qualche concorso. In quanto all'Orchestra della CEE bisogna avere la pazienza di attendere l'apposita commissione che visita i conservatori e sceglie i migliori strumentisti. Per la prima formazione il giro è già stato fatto, ma mi dicono che presto si rinnoverà l'organico dell'orchestra e quindi saranno ascoltate altre centinaia di ragazzi.

I contemporanei alla Radiodue

« *Un tempo Radiodue era la rete della canzonetta e dell'opera lirica. Adesso si sono fatti coraggio ed ecco una serie dedicata il sabato sera ai musicisti italiani contemporanei. Ma sono sempre gli stessi: Nono, Castiglioni, eccetera... A quando una più autentica apertura sulle autentiche forze musicali del nostro Paese?* » (Aleardo Strano - Napoli).

Non è vero che Radiodue sia sempre stato il canale dell'evasione. Figurano nelle sue annate fior di concerti e di rubriche impegnate (non dimentichiamo la recente *Musica allo specchio*). Niente di male se oggi si trasmettono i contemporanei. Certo, se accanto ai soliti padreterni figurassero altri nomi l'equilibrio sarebbe perfetto.

LUIGI FAIT

Strauss: il re del valzer
in tre musicassette stereo a lunga durata (o in cinque grandi dischi stereo 33 giri)
a sole 11.850 lire.

Sono 31 capolavori di Johann Strauss jr., l'affascinante compositore dei più eleganti e travolgenti valzer viennesi.

Un'offerta esclusiva di Selezione

E' una raccolta delle più belle musiche di Johann Strauss jr., di diritto riconosciuto il "re del valzer": è un magnifico concerto eseguito per lei da orchestre di grande fama come l'Orchestra Sinfonica di Vienna e l'Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna dirette da Jascha Horenstein e Anton Paulik.

● oltre 3 ore di musica entusiasmante ● tre musicassette stereo di lunga durata ● le musicassette sono racchiuse in un elegante cofanetto comodo sia in casa che in auto ● pagamento rateale senza interessi ● prezzo estremamente vantaggioso.

Ecco lo splendido repertorio

CASSETTA 1

Sul bel Danubio blu - Moto perpetuo - Tritsch-Tratsch Polka - Sangue viennese - Treno per escursione - Valzer del tesoro - Vino, donna e canto - O bel maggio - Champagne Polka - Cagliostro - Valzer dell'imperatore

CASSETTA 2

Il Pipistrello (ouverture) - Voci di primavera - Tuoni e fulmini - Dove fioriscono i limoni - Storielle del bosco viennese - Accelerazione - Valzer del bacio - Canzoni d'amore - Fogli del mattino - Mille e una notte

CASSETTA 3

Vita d'Artista - Il Pipistrello (atto II) - Annen - Confetti viennesi - Nuovo pizzicato Polka - Rose del Sud - Valzer della Laguna - Pizzicato Polka - Abbracciamoci tutti insieme - Lo Zingaro barone

Garanzia di qualità

Tutte le musicassette e i dischi di questa raccolta sono stati espressamente prodotti per Selezione dalla RCA e sono garantiti contro difetti e danni. Se qualche musicassetta o disco non risultasse in perfette condizioni le verrà sostituito gratuitamente. E' necessario però che la restituzione avvenga entro 30 giorni dal ricevimento. Inoltre Selezione rimane a sua disposizione qualora la raccolta non rispondesse alla sua aspettativa.

La nostra formula esclusiva

CREDITO + FIDUCIA

le consentirà il pagamento rateale senza interessi.

Infatti potrà avere questa meravigliosa raccolta pagandola in tre comode rate mensili di L. 3.950 ciascuna per un totale di L. 11.850 o versando lo stesso importo in contanti.

E' una strenna di Selezione dal Reader's Digest

Spedisca il tagliando oggi stesso. Non invii denaro.

Sì, desidero ricevere alle vantaggiosissime condizioni di questa offerta la raccolta **"Il Re del Valzer"** per sole L. 3.950 al mese in 3 rate per un totale di L. 11.850 o pagando la stessa somma in contanti:*

in 3 musicassette stereo di lunga durata ☐ 14761 3
in 5 grandi dischi stereo a 33 giri ☐ 14762 1
(indichi così ☒ la sua scelta).

*All'importo in contanti o all'importo della prima rata aggiungerò L. 1.650 per spese di spedizione e postali.

Cognome
Nome
Via
C.A.P. Città
Prov. Firma

Per ricevere **"Il Re del Valzer"**, compili e spedisca questo tagliando in busta chiusa o incollato su cartolina postale a:

SELEZIONE DAL READER'S DIGEST - Casella Postale 4030 - 20100 Milano

Salvo accettazione della Casa - Condizioni valide solo per l'Italia. RX 7951 A

sitcap

Gengive che sanguinano? Denti in pericolo!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca? Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.

Dentifricio Defend
gengive piú forti...denti piú saldi.

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 31 dicembre al 6 gennaio

LAZIO

Herbert von Karajan sul podio della Filarmonica di Berlino nel concerto in onda domenica 31 dicembre alle ore 20 sul IV canale della Filodiffusione: musiche di Beethoven, Dvorak, Liszt

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 1

radiocorriere TV — LAZIO

Domenica

31 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- 10,30 Film, *Storia del generale Caster*
- 12,15 Film, *Sissi la favorita dello zar*
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film, *I tre del West*
- 18,00 Film, *F.B.I. agente implacabile*
- 19,30 Cineselezione
- 20,00 Cartoni animati
- 21,00 Film, *Il romanzo di West*
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

- 00,30 Film, *Il giorno dei Trifidi*
- 02,00 Film, *Quickli*
- 03,30 Film, *Daredevil*
- 05,00 Film, *Una ragazza e 4 mitra*
- 06,30 Buongiorno in musica
- 07,00 Ginnastica
- 09,00 Documentario
- 10,00 Film, *Il giorno dei Trifidi*
- 11,40 Cartoni animati
- 12,00 All'erta sto
- 13,10 Superclassifica show
- 13,40 La settimana a GBR
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 Domenica in... piccolo
- 19,50 Film, *Amiamoci così belle signore*
- 21,20 Caccia al rumore
- 22,00 Giornale TV
- 22,45 Curiosità 1978
- 23,45 1978 Addio

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

- 17,00 Cartoni animati
- 17,30 Film, *Noi siamo le colonne*
- 18,45 Cartoni animati
- 19,00 Film, *La conversa di Belfort*
- 21,45 Intervallo musicale
- 22,00 Piano bar

T R E 42
(parzialmente a colori)

Riposo

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- 10,00 *Film*
- 11,30 S. Messa
- 12,30 Documentario
- 13,00 *Film*
- 14,30 Cartoni animati
- 15,00 *Film*
- 16,30 Filmato musicale
- 17,00 *Film*
- 18,30 Corriere culturale, edizione speciale
- 19,00 *Telefilm*
- 19,30 Qui la Pisana
- 20,30 TG 1° ed.
- 21,15 *Film*
- 22,45 Special musicale
- 23,00 Anno che va anno che viene

SPQR 46
(a colori)

- 18,10 Oggi al cinema
- 18,15 *Film*
- 19,30 Otto, super 8, 16
- 20,00 Cartoni animati
- 20,20 Oggi al cinema
- 20,30 SPQR Sport 1° p.
- 21,00 Dirittura d'arrivo
- 21,15 *Film*
- 22,30 Rubrica
- 23,00 SPQR Sport 2° p.
- 23,30 *Film*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- 18,00 Ambrogino d'oro
- 19,15 Le avventure di Betty Boop
- 19,35 Telefilm, serie *Palcoscenico*, Il caso di Jack Montrose
- 20,30 Film, *Guardia, ladro e cameriera* (com.)
- 22,15 Sceneggiato: Col cuore in gola
- 23,05 Buonanotte con Minnie Minoprio

TELETEVERE 34
(a colori)

Riposo

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, *Nuda per un pugno d'eroi*
- 08,30 Film, *Donne del Giappone fantastico*
- 10,00 Film, *L'incredibile affare Copcenko*
- 11,30 Film, *Addio mamma*
- 13,00 Film, *Il re e il Monsignore*
- 14,00 L'oggetto smarrito
- 14,30 Film, *Luana la figlia della foresta vergine*
- 16,00 Film, *Allegri pirati dell'isola del tesoro* (cartoni)
- 17,30 Film, *20.000 leghe sotto i mari*
- 19,00 Fiabe per i più piccini
- 20,15 L'oggetto smarrito
- 20,30 Film, *I 3 implacabili*
- 22,30 Film, *Per un pugno di canzoni*
- 23,45 Fine Anno in diretta
- 01,00 Film, *Matrimonio alla francese*
- 02,30 Film, *L'incredibile affare Copcenko*
- 04,00 Film, *Le campane di San Fernando*
- 05,15 Film, *Boon il saccheggiatore*

PTS 53
(a colori)

- 09,30 Musica
- 10,10 Buona domenica musica e...
- 11,15 Tata di Ovada e tante risate
- 11,50 Cartoni animati
- 12,00 Documentario
- 18,55 Film, *Cleò dalle 5 alle 7*
- 20,15 Special
- 20,55 Film, *Argos contro le 7 maschere di cera*
- 22,25 Film, *AD3 operazione squalo bianco*
- 23,45 Film, *Gangster a Bora Bora*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- 14,40 Film, *Il passo di Forte Osage*
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 S. Silvestro night fever
- 18,00 Film, *Ultima conquista*
- 19,30 1978: Retrospettiva di un anno

TELEROMA 56
(a colori)

- 20,00 Film, *Il re di Roma*
- 21,30 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

- 19,05 Film, *Bufalo Bill è ancora in sella*
- 20,40 TG della sera
- 21,00 Obiettivo sport
- 21,30 Special musicale
- 22,00 Film, *Un mostro e mezzo*
- 23,35 TG della notte
- 23,50 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

- 09,00 Speciale Sunday discodedica
- 14,00 *Film*
- 15,30 Show musicale
- 16,00 *Telefilm*
- 16,30 Cartoni animati
- 17,05 Riservato ai piccoli
- 17,30 *Film*
- 19,00 Show musicale
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Paesi nel mondo
- 20,30 *Telefilm*
- 21,10 Aquile azzurre
- 22,00 *Film*
- 23,30 Oroscopo - Bollettino meteomarino
- 23,50 Soft melody
- 24,00 Happy New Year

VIDEOLAZIO 34

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 21

Riposo

RTBL 53

Riposo

Lunedì

1° gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- 10,30 Film, *Due pistole per due fratelli*
- 12,15 Film, *Il segno di Zorro* (avv.)
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film, *I tre delitti di Padre Brown*
- 18,00 Film, *Il segreto di C. Colombo*
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 A chi di dovere
- 21,00 Film, *Mizar*
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

- 02,00 Film, *Vacanze a Parigi* (comm.)
- 03,30 Film, *La sfida di King-Kong* (avv.)
- 05,00 Film, *I giorni dei Trifidi* (avv.)
- 06,30 Buongiorno in musica
- 07,00 Ginnastica
- 09,00 Documentario
- 10,00 Film, *Johnny Tiger* (avv.)
- 11,40 Hata yoga
- 12,00 Film, *L'assassino venuto dal passato* (giallo)
- 13,40 Consigli dalle stelle
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 *Telefilm*
- 15,05 Cartoni animati
- 15,30 Film, *Amiamoci così belle signore* (comm.)
- 17,20 Natale in casa, tombola
- 18,20 Film, *Tecnica di una spia* (spion.)
- 19,50 Animale? Come si permette
- 20,25 Occhio al personaggio
- 21,00 Speciale TG
- 21,40 Caccia al rumore
- 22,00 Giornale TV
- 22,45 Show, show, show
- 24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40

- 18,30 Film, *La vita di O'Haru*
- 20,30 Cartoni animati
- 21,00 Film, *Gli implacabili*

T R E 42

- 18,05 Special show: Harlem Globe Trotters
- 19,05 Conoscere insieme
- 20,05 Film, *Cavalcata d'eroi* (avv.)
- 21,45 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Umbria
- 22,30 Film, *Piccolo mondo antico* (dramm.)

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- 07,00 *Film*
- 08,30 Documentario
- 09,00 *Film*
- 11,00 Filmato musicale
- 12,00 *Film*
- 13,30 Filmato musicale
- 14,00 Notizie TG
- 14,10 *Telefilm*
- 14,35 Cartoni animati
- 15,00 *Film*
- 16,30 Filmato musicale
- 17,00 *Film*
- 18,30 Documentario
- 19,00 Spazio giovani
- 19,40 Filmato musicale
- 20,00 Notizie sindacali e del lavoro
- 20,30 TG 1° ed.
- 21,00 Commento politico
- 21,15 Musical P
- 21,30 Caccia al prezzo
- 21,45 Lunedì sportivo
- 22,45 *Telefilm*
- 24,00 TG 2° ed.
- 00,30 Commento politico
- 01,00 *Film*
- 02,30 Filmato musicale
- 03,00 *Film*
- 04,30 Documentario
- 05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

- 18,15 *Film*
- 19,45 Un piatto per tutti i gusti

20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,10 A due passi da casa
22,30 Rubrica
23,15 Prossimamente
23,30 *Film*
00,45 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Ambrogino d'oro
19,30 Dick Powell Theatre, Un nuovo volto
20,30 Film, *Parigi è sempre Parigi*
22,15 Mal Music Show
23,15 Buonanotte con Minnie Minoprio

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *Olimpiade dei mariti*
19,00 Speciale Steven Schakls
19,30 Film, *La legge mi incolpa*
20,00 Notiziario
21,00 Zodiaco oggi
21,30 Film, *I disperati di Cuba*
23,00 Film, *Caino e Abele*
00,30 Oroscopo
01,00 Film, *La 7ª compagnia perse la guerra*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il sole sulla pelle*
08,30 Spazio documentario
09,30 Film, *Il re e il Monsignore*
11,00 Film, *I 3 implacabili*
12,30 Film, *Alle quattro di mattina* (dramm.)
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Film, *Per un pugno di canzoni*
16,00 Film, *Senza famiglia* (cartoni)
17,30 Film, *Intelligence Service*
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,40 M.P. Musica e Poesia
20,10 Roma a 360°
20,30 Film, *Ancora dollari per i McGregor*
22,30 Studio medico
23,00 Film, *Il tramonto degli eroi*
00,30 Film, *Bandito sì ma d'onore*
02,00 Film, *L'amore è come il sole*
03,30 Film, *Il peccato degli anni verdi*
05,00 Film, *Criminal story*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Vetrina della Fiat
16,00 Break musicale
16,10 Film, *I diavoli del Grand Prix*
17,40 PTS oggi

17,45 La pagina dei bambini
19,00 *Film*
20,20 Roma oggi
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Arrest*
22,50 Donna sport
23,30 *Film*
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Billy il bugiardo*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Revival anni '20, replica
21,20 Film, *Cow-boy in Africa*
23,00 Selvaggio mondo degli animali
23,30 Film, *L'attacco dei 100 bombardieri*

TELEROMA 56
(a colori)

18,00 *Film*
19,30 Napoli concerto
20,00 Musica sera
20,15 Lo splendore delle coste francesi
20,40 Claudio Abbado in sala di registrazione
21,30 Sicurezza Superstar
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Stasera le comiche: *Charlot e i poliziotti*
20,30 TG della sera
20,45 Special musicale
21,30 Film, *Un ospite gradito per mia moglie*
23,15 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 *Film*
15,30 Cartoni animati
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Film, *Gioventù bruciata* (dramm.)
20,30 *Telefilm*
21,00 Superclassifica show
21,30 Cartoni animati
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo -Bollettino meteomarino
23,50 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

20,10 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Superclassifica show
19,00 *Telefilm*
19,30 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Vi parla il veterinario
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati

20,30 Speciale sport lunedì
22,00 Avvenimento sportivo
23,15 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

Riposo

Martedì

2 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Satelliti contro la terra* (fant.)
12,15 Film, *Il grande corsaro* (avv.)
13,30 Buon lavoro
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Giorno di fuoco a Red River*
18,00 Film, *La lunga valle verde*
20,00 Cartoni animati
20,30 Donna più
21,00 Film, *La legge del più furbo*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Tecnica di una spia* (spion.)
02,00 Film, *Coltello sotto la gola* (dramm.)
03,30 Film, *Gli avventurieri del Mecong* (avv.)
05,00 Film, *Dollari falsi per un assassino* (pol.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *West-Front* (guerra)
11,40 Cartoni animati
12,00 Film, *La città del peccato* (dramm.)
13,40 Cartoni animati
14,00 Caccia al rumore
14,15 Animale? Come si permette
14,50 Speciale UNICEF
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *007 Tango dalla Russia* (avv.)
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick-up show
18,45 La salute in casa
19,15 Speciale sport
19,50 Film, *Il giorno dei Trifidi* (avv.)
20,25 Special
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Lancio show
24,00 *Telefilm*

VIDEOUNO 39

19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *La ragazza in vetrina*
20,50 Teleflash
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Cinque matti in mezzo ai guai*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Film, *La legge del più forte, 1ª p.*
12,30 Notizie flash
12,40 *Film, 2ª p.*
13,30 Cartoni e comiche
14,15 Documentario
14,45 Intervallo musicale

15,00 Film, *Giuramento d'amore*
16,30 Spazio giovani
18,00 Comiche
18,30 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *La dolce pelle di Yvonne*
22,30 Piano bar

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il Caffè, commento politico e di costume
13,55 Film, *Casa senza tempo* (dramm.)
15,10 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna
17,30 Film, *La voce dell'uragano* (avv.)
18,50 Comiche
19,00 Supercalifragi...
19,30 Per i ragazzi
20,00 Gabbiano Azzurro
20,25 Radar-ring
20,40 Radar
21,05 Uomo contro tutto
22,05 Film, *Gunga Din*
23,50 Tutti i giorni un po' di TRE
23,55 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Avv. sportivi
16,00 Spazio giovani
16,40 Filmato musicale
17,00 *Telefilm*
18,00 Documentario
18,30 *Film*
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Speciale sport
22,15 *Film*
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 Un piatto per tutti i gusti, repl.
14,20 English is easy
14,50 *Film*
16,10 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Sport show
19,45 Grande schermo
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Programma musicale, musica viva
22,45 Smash
23,15 *Film*
00,30 Notizie SPQR

LAZIO

00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Maciste e la regina di Samar* (avv.)
15,30 Hallò jazz
16,10 La valle della Loira
16,30 Cartoni animati
16,45 Comiche, Funny Manns
17,30 Ambrogino d'oro
18,30 Telefilm, serie *Laramie*, Fermo posta
19,20 Recital di Hunterberger
19,50 Padre parliamone
20,00 Speciale TG
20,30 Film, *Ric e Gian alla conquista del West* (comm.)
22,15 Sorrida prego
23,15 Film, *Guardia, ladro e cameriera*
Buonanotte con Minnie Minoprio

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Olimpiade dei mariti*
12,00 La nostra salute
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La legge mi incolpa*
16,00 Notiziario
17,00 Documentario
17,30 Film, *I disperati di Cuba*
19,00 Polvere di storia
19,30 Architettura insieme
20,00 Notiziario
21,00 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *La 7ª compagnia perse la guerra*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Tre dollari di piombo*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Intelligence Service*
08,30 Spazio documentario
09,30 Film, *Tecnica per un massacro*
11,00 Film, *Il grande corsaro*
12,30 Magia della lana
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *20.000 leghe sotto i mari*
17,30 Music import
18,00 Film, *Angelica ragazza jet*
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,45 Dentro la legge
21,00 Film, *Viscount furto alla banca*
22,30 Parliamo di ruote
23,00 Film, *I 3 di Rio Grande*
00,30 Film, *Il gigante del Texas*
02,00 Film, *Ancora dollari per i McGregor*
03,30 Film, *Un uomo, un cavallo, una pistola*
05,00 Film, *L'agente Ted Ross*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Donna sport
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Arrest*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Miniminuto
19,15 Partita di calcio
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *I diavoli del Grand Prix* (avv.)
22,50 La pagina sportiva
23,30 *Film*
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *L'attacco dei 1000 bombardieri*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Geronimo*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Selvaggio mondo degli animali, replica
21,20 Film, *Prima linea chiama commandos*
23,00 Ah l'amore, l'amore... quante cose fa fare l'amore, recital diO. Vanoni
23,35 Film, *Cow-boys in Africa*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Mini club
18,30 1° lancio notizie
18,45 Videorama
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Top of the news
20,15 Musica notte
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Panorama, in edicola domani
21,20 Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *La domenica della buona gente*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Incontro musicale con...
21,35 Documentario
22,05 Film, *La voglia matta*
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Programmi a richiesta
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Cartoni animati
21,40 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo
Bollettino meteomarino
23,50 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 IL teatro degli esordienti
21,40 Filmato musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Documentario

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Vi parla il veterinario
19,00 Avvenimento sportivo
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superotto quiz
21,30 *Telefilm*
22,15 Il grande ignoto
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Mercatino dell'800 o Rieti da salvare
20,45 Incontro con...
22,30 Telegiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Incontro di calcio
18,45 Notiziario 1ª ed.
19,10 *Film*
20,35 Notiziario 2ª ed.
21,00 Dee-jay
21,30 *Film*
23,00 Notiziario 3ª ed.
23,35 *Film*

Mercoledì

3 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Il romanzo del West*
12,15 Film, *F.B.I. agente implacabile*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Sissi la favorita dello zar*
18,00 Film, *Storia del Generale Custer*
20,00 Cartoni animati
20,30 Attività sociali
21,00 Film, *I tre del West*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Amiamoci così belle signore* (comm.)
02,00 Film, *Giunse Ringo e fu tempo di massacro* (west.)
03,30 Film, *Vacanze d'estate* (comm.)
05,00 Film, *La città del peccato* (dramm.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *L'assassino venuto dal passato* (giallo)
11,40 Hata Yoga
12,00 Film, *Gli assassini sono nostri ospiti* (giallo)
13,40 Consigli delle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Stelle sul ghiaccio
14,50 I 500 perché della donna
15,20 P-greco
15,40 Film, *Gli orrori di Frankenstein* (terr.)
18,20 Film, *West-Front* (guerra)
19,50 Parliamo di voi
20,25 La salute in casa
21,00 *Telefilm*
22,00 Giornale TV
22,40 Film, *Tecnica di una spia* (spion.)
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Videouno argomenti
19,40 Film, *Cinque matti in mezzo ai guai*
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di problemi di Roma
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Nemici per la pelle*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna, 1ª p.te
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 2ª p.te
13,00 Equo canone
14,00 Cartoni animati
14,15 Documentario
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Mantelli e spade* (avv.)
16,30 Il serpentone, quiz
17,30 Guardando il cielo
18,30 Documentario
19,00 Cartoni e Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *Chi è più matto ha ragione*
22,30 Parallelepomeno, enigmistica

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Piccolo mondo antico*
17,30 Special show: Harlem Globe Trotters
18,30 Per ragazzi
19,50 Padre parliamone
20,00 Sport TRE a cavallo
20,15 Le comiche
20,25 Dibattito del TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,40 Portami tante rose
22,40 Film, *Cavalcata d'eroi*
00,20 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,45 Corriere culturale
15,15 Cartoni animati
15,30 *Film*
17,00 Documentario
17,30 *Film*
19,00 Documentario

19,30 Attualità medica
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 *Telefilm*
22,00 Antenna musicale
23,00 *Film*
00,30 TG 2ª ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Smash
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,15 Quinta dimensione
23,15 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Guardia, ladro e cameriera*
15,30 Superflash: Ciccio Ingrassia
16,00 Andiamo a...
16,30 Avventure di Betty Boop
16,45 Comiche, Funny Manns
17,15 Telefilm, serie *Ragazzi avventurosi*, Il tesoro del fiume
18,10 Capitan Stravarious
18,30 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*, I soldati bisonte
19,20 Medicina
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *Il bell'Antonio* (dramm.)
22,15 Dick Powell Theatre: Uno dei cinque
23,15 Film, *Ric e Gian alla conquista del West* (com.) - Buonanotte con Minnie Minoprio

TELETEVERE 34
(a colori)

09,00 Calendario
09,30 Le costellazioni
10,00 Diario romano
10,30 Film, *La legge mi incolpa*
12,00 Incontri
13,00 I cittadini e la legge
13,30 La comunità di Don Emilio Grasso
14,00 Notiziario
14,30 Film, *I disperati di Cuba*
16,00 Notiziario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Lago di Satana* (terr.)
19,00 Biblioteca aperta
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
21,00 Teletevere Arte
21,30 Il messaggero dello spettacolo

22,00 Rubrica
22,30 Film, *Tre dollari di piombo*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Operazione paura*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Angelica ragazza jet*
08,30 Spazio documentario
09,30 Film, *Il passaggio del Reno*
11,00 Film, *Ancora dollari per i McGregor*
12,30 Film, *Il tramonto degli eroi*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,20 Dentro la legge
14,40 Dedicato a voi
16,00 Film, *Alì Babà e i 40 ladroni* (cartoni)
17,30 Music import
18,00 Punto sport
18,30 Film, *I sanguinari*
19,40 Roma a 360°
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Passeggiate romane
21,00 Pronto? Fausto Antonini
23,00 Film, *La spada della vendetta*
00,30 Film, *Viva il generale José*
02,00 Film, *Viscount furto alla banca*
03,30 Film, *L'ultimo attacco*
05,00 Film, *Passaporto per l'Oriente*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Furia del West*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Educazione tecnologica
20,00 Speciale telenotizie
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Un uomo facile*
22,50 Viaggindo in super8
23,20 *Film* - Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Cow-boys in Africa*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *L'attacco dei 1000 bombardieri*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Recital di O. Vanoni, replica
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 *Film*
23,00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
23,30 Itre minuti del giorno
23,35 Film, *Prima linea chiama commandos*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi
18,30 1° lancio notizie
18,45 Filmato
19,00 Teatro oggi
20,00 Top of the news
20,15 Music all
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Teleroma motori
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Hobby sport Teleroma club
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Questi pazzi pazzi italiani*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Insegnare o curare? I problemi dei medici universitari
22,15 Film, *Jerry il gangster*
23,00 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Programmi a richiesta
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Incontri con la medicina
21,40 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo - Bollettino meteomarino
23,50 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Panorama in edicola

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Pop, rock, soul
19,00 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 T come Turismo
21,30 *Film* - Al termine, Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 I segreti della medicina o Rieti nella storia
20,45 Enigma 2000, gioco
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,10 Dee-jay
18,45 Notiziario 1ª ed.
19,10 *Film*
20,35 Notiziario 2ª ed.

21,00 Spazio libero: Cristiani avventizi del 7° giorno
21,25 *Film*
23,00 Notiziario 3ª ed.
23,25 *Film*

Giovedì

4 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Le campane di San Ferdinando*
12,15 Film, *Due pistole per due fratelli* (west.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Il segno di Zorro* (avv.)
18,00 Film, *I tre delitti di Padre Brown*
20,00 Cartoni animati
20,30 Legge e applicazione
21,00 Origini del cinema e Architettura del nuovo mondo
22,00 Speciale estero
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

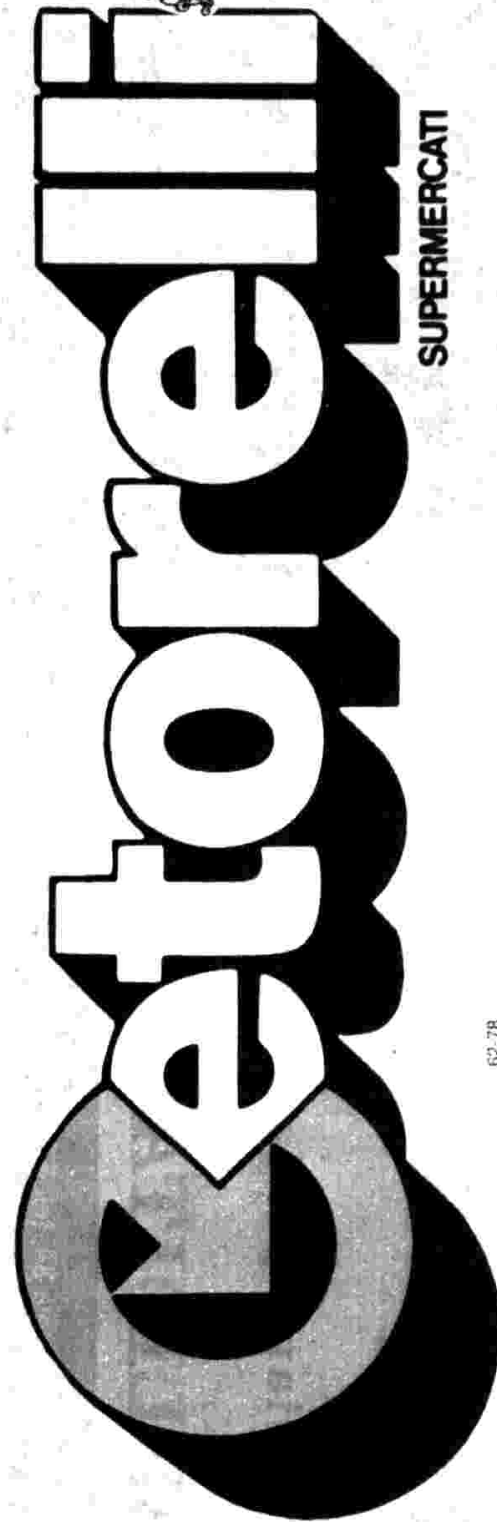
GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Vacanze a Parigi*
02,00 Film, *007 Tango dalla Russia*
03,30 Film, *Gli assassini sono nostri ospiti*
05,00 Film, *Non c'è problema*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Vacanze a Parigi*
11,40 Chiromanzia
12,00 Film, *La sfida di King Kong*
13,40 Cartoni animati
14,00 Caccia al rumore
14,15 Luci del cabaret
14,50 *Telefilm*
15,40 Film, *Johnny Tiger*
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick-up show
18,45 Special
19,15 Caccia oggi
19,50 Video Aperto
21,00 *Telefilm*
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Luci di cabaret
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di problemi di Roma
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Nemici per la pelle*
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Sport, Roma e Lazio si preparano

TVA 40
(a colori)

14,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi: medicina 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2° p.
14,00 Cartoni animati
14,15 Comiche
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *La fortuna viene dal cielo*
16,40 spazio giovani

LAZIO

18,00 Comiche
18,30 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film. *Una vergine in nero*
22,40 Parapsicologia e occultismo

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film. *Gunga Din*
17,30 Film. *Casa senza tempo*
18,45 Le comiche
19,00 Supercalifragili...
19,30 Consulenza casa
20,00 I quattro moschettieri
20,25 Rassegna estera
20,40 Radar
21,05 Special show: Harlem Globe Trotters
22,05 Caccia al 13
22,35 Lo sci nell'era moderna
23,15 Confronti di TRE
23,30 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 *Film*
19,00 Eno hobby Natale
19,30 Parola di uomo
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Speciale Sport
22,15 *Film*
23,45 Parlamento europeo
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Quinta dimensione
19,45 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,15 SPQR sport
23,45 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film. *Ric e Gian alla conquista del West* (com.)
15,30 Sceneggiato: Col cuore in gola
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,45 Comiche. Funny Manns
17,15 Cartoni animati
17,30 Musica Market
18,30 Telefilm, serie *Palcoscenico*
19,20 Luce in platea
20,00 Caccia al 13
20,30 Film. *Lacrime d'amore* (comm.)
22,15 Grand Prix
23,15 Film. *Il bell'Antonio* (dramm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film. *I disperati di Cuba*
12,30 Presenze regionali UNAR
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film. *La 7ª compagnia perse la guerra*
16,00 Notiziario
17,00 Critica musicale
17,30 Film. *Tre dollari di piombo*
19,30 Diario romano
20,00 Notiziario
21,00 Musei in casa
21,30 Zodiaco oggi
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. *Operazione paura*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film. *Agente Sigma 3*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film. *I sanguinari*
08,30 Spazio documentario
09,30 Film. *Delitto al velodromo* (giallo)
11,00 Pronto? Fausto Antonini
12,30 Film. *I 3 di Rio Grande*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film. *L'orsetto Panda e gli amici della foresta* (cartoni)
17,30 Conoscere insieme
18,00 Film. *L'ultimo attacco*
19,30 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film. *Cinque matti al servizio della regina*
22,30 Roma a 360°
22,45 Passeggiate romane
23,00 Film. *Tobor*
00,30 Film. *Delitto al velodromo*
02,00 Film. *Il grande corsaro*
03,30 Film. *I sanguinari*
05,00 Film. *Tobor*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film. *Un uomo facile*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini
20,20 Cartoni animati
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film. *Amico mio frega tu che frego anch'io*
22,50 Speciale Telenotizie
23,20 *Film*
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film. *Prima linea chiama commandos*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film. *Fuga nel sole*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Attualità, replica
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film. *Assassinio al galoppatoio*
23,00 Controcampo, motivi di dibattito
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film. *Due pistole per due fratelli*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 *Per i ragazzi*
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Gli incontri
20,00 Top of the news
20,15 La cultura ebraica oggi
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Calcio dilettanti
21,45 Crazy music
22,00 Incontro politico
23,00 Musical
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film. *Un mostro e mezzo*
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Dossier economia
21,35 Stasera con noi...
22,05 Film. *La domenica della buona gente*
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Cartoni animati
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Billy Graham
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Corriere del litorale
21,30 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo
Bollettino meteomarino
23,50 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Documentario
21,10 Videolazio Motori
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Programma culturale

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

10,40 Rieti scuola 2000
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,45 *Film*
22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,45 Spazio libero, replica
19,10 *Film*
20,35 Notiziario 1ª ed.
21,00 Contronotiziario
21,20 *Film*
23,00 Notiziario 2ª ed.
23,20 *Film*

Venerdì

5 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film. *Mizar*
12,15 Film. *Satelliti contro la Terra* (fant.)
13,30 Attività sociali
14,00 Oggi e domani
16,15 Film. *Il grande corsaro*
18,00 Film. *Giorno di fuoco a Red River*
20,00 A chi di dovere
20,30 Documentario
21,00 Film. *La lunga valle verde*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film. *Squali d'acciaio* (guerra)
02,00 Film. *Codice ZX3 Controspionaggio*
03,30 Film. *Quickly*
05,00 Film. *Daredevil*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film. *Squali d'acciaio*
11,40 Hata Yoga
12,00 Film. *Codice ZX3 Controspionaggio*
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Cartoni animati
14,50 *Telefilm*
15,20 P-greco
15,40 Film. *La sfida di King Kong*
17,20 Storie e tradizioni popolari
18,10 La posta di Linda Wolf
18,45 Speciale Sport
19,15 GBR schedina
19,50 Superclassifica show
20,25 Padre parliamone
20,35 Il mondo degli animali
21,00 Bellezza, chirurgia, estetica
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Aggiudicato a...
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Videouno argomenti
19,40 Sport. Roma e Lazio si preparano, repl.
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di motori
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Film, *Jet generation*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna,1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 1 p.
13,00 Ascoltiamoli insieme
13,45 Oggi andiamo a...
14,15 Documentario
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *S.O.S. York*
16,30 Comiche
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Cartoni e comiche
18,45 Documentario
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco aquiz
21,00 Aspettando la Befana: Cartoni, comiche, Il Serpentone

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Cavalcata d'eroi*
17,30 Film, *Piccolo mondo antico*
19,05 Telefilm, serie *Get Smart*
19,30 Il gabbiano azzurro
19,55 Hurricane
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Telecontro
21,35 Film, *La voce dell'uragano*
22,55 Play boy di mezzanotte
23,55 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,40 Corriere culturale
15,15 Cartoni animati
15,30 Attualità medica
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 La legge oggi
19,30 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 *Film*
23,00 *Film*
00,30 TG 2° ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
03,00 Documentario
03,30 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Rubrica
19,45 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Speciale rugby
22,00 Notizie SPQR
22,15 Stasera parliamo di...
23,00 Rubrica
23,30 *Film*
00,45 Notizie SPQR
00,55 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Il bell'Antonio* (dramm.)
15,30 Dick Powell Theatre: Zona di frontiera
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,45 Comiche, Funny Manns
17,10 Mastro Geppetto, 3ª p.
18,00 Caccia al 13
18,30 Telefilm, serie *Get Smart*, Scarpe pericolose
19,20 Roma-Lazio
19,40 Grand Prix
20,30 Film, *Maciste e la regina di Samar* (avv.)
22,15 Noi e gli UFO
22,50 When my pillow talk
23,15 Film, *Il figlio dello sceicco* con R. Valentino
· Buonanotte con Minnie Minoprio

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *La 7ª compagnia perse la guerra*
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Tre dollari di piombo*
16,00 Notiziario
16,30 Teletevere sport
17,00 Presenze regionali UNAR
17,30 Film, *Operazione paura*
19,00 Roma nel tempo
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere Arte
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Agente Sigma 3*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Il volto*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *L'ultimo attacco*
08,30 Spazio documentario
09,30 Film, *Viva il generale José*
11,00 Film, *Viscount furto alla banca*
12,30 Film, *La spada della vendetta*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *Continuavano a chiamarlo gatto con gli stivali*
17,30 Speciale musicale
17,45 Passeggiate romane
18,00 Film, *Un uomo, un cavallo, una pistola*
19,30 Radio Telegiornale
20,00 Roma a 360°
20,15 L'oggetto misterioso
20,30 Film, *Il doppio gioco*
22,30 Informazione e politica
23,00 Film, *Passaporto per l'Oriente*
00,30 Film, *Il passaggio del Reno*
02,00 Film, *Cinque matti al servizio della regina*
03,30 Film, *Angelica ragazza jet*
05,00 Film, *La spada della vendetta*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Musica
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Amico mio frega tu che frego anch'io*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,30 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 *Film, Arrest*
22,50 Colori e musica
23,00 Speciale telenotizie
23,20 *Film*
· Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Fuga nel sole*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Due pistole per due fratelli*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Controcampo, replica
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *Negozio al corso*
23,00 La Croce di Malta, 8ª p.
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Assassinio al galoppatoio*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Programma culturale
20,00 Top of the news
20,15 Guardate che meraviglia
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Mini club
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Porta un bacione a Firenze*
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Obiettivo su...
22,00 Film, *Questi pazzi, pazzi italiani*
23,45 TG della notte
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Billy Graham
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Superclassifica show
21,30 Teleneve
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo
· Bollettino meteomarino
23,50 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Caccia al 13
21,30 Superclassifica show
22,00 Venerdì culturale
22,30 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Venerdì Sport
20,45 Personaggi allo scoperto
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
16,25 Contronotiziario
19,30 Parliamone insieme
19,45 Spettacolo musicale
20,35 Parliamone insieme
21,00 *Film*
22,40 Contronotiziario
23,00 *Film*

Sabato

6 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *La legge del più furbo*
12,15 Selvaggio west e La culla del jazz
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Il segreto di C. Colombo*
18,00 Origini del cinema e Architettura del nuovo mondo
20,00 Cartoni animati
20,30 Buon lavoro
21,00 Film, *Le campane di San Ferdinando*

22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film. *Gli orrori di Frankenstein* (terr.)
02,00 Film. *Una ragazza e 4 mitra*
03,30 Film. *Coltello sotto la gola*
05,00 Film. *007 Tango dalla Russia*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film. *Gli orrori di Frankenstein* (terr.)
11,40 Cartoni animati
12,00 Film. *Non c'è problema*
13,40 GBR schedina
14,00 Caccia al rumore
14,15 Superclassifica show
14,50 Questo grande grande cinema
15,20 Cartoni animati
15,40 Film. *Squali d'acciaio*
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick up show
18,45 La settimana a GBR
19,15 *Telefilm*
19,50 Piante erbe e salute
21,00 *Telefilm*
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Film. *Vacanze a Parigi*
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di... Motori
19,40 Musica oggi
20,10 Film. *Jet generation*
22,00 Week-end sportivo
22,30 Telenotizie Paese sera
22,50 Parliamone tra noi. attualità
23,00 Film. *La battaglia dei sessi*
00,30 Appuntamenti del lunedì

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi. lo psicologo. 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi. 2 p.
13,00 Equo canone
14,00 Cartoni animati
14,15 Comiche
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film. *La carica degli Apaches* (west.)
16,30 Spazio giovani
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Comiche
18,30 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film. *I fortunati*
22,45 Medicina. l'importanza dell'alimentazione

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Consulenza casa
14,30 Film. *La voce dell'uragano*
17,30 Film. *Gunga Din*
19,15 Radar-ring
19,30 15 minuti con Padre Spiazzi
19,45 I quattro moschettieri
20,10 Le comiche per i più piccoli
20,25 A colloquio con il Giornale Nuovo
20,35 Voyage. viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Caccia al 13
21,35 Film. *Casa senza tempo*
22,50 Spettacolo di varietà
23,15 Tutti i giorni un po' di TRE
23,20 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 *Telefilm*
20,30 TG 1° ed.
21,00 Filmato musicale
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Speciale Sport
22,15 *Telefilm*
23,00 Qui la Pisana
23,30 *Telefilm*
24,00 TG 2° ed.
00,30 *Film*
02,00 Documentario
03,00 *Film*
05,00 Filmato musicale

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy. replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 A due passi da casa
19,45 Rubrica sportiva
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 8 super 8 - 16
22,45 Rubrica
23,15 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film. *Parigi è sempre Parigi*
15,30 Musica Market
16,30 Telefilm. *Ragazzi avventurosi*, Esploratori a cavallo
17,35 Telefilm. serie *Laramie*
18,30 Sceneggiato: Col cuore in gola
19,40 Caccia al 13
20,05 Sorry.... show music.
20,30 Film. *La corona di ferro* (avv.)
22,15 Jazz à porter
22,45 Roma-Lazio
23,15 Film. *Maciste e la regina di Samar*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film. *Tre dollari di piombo*
12,00 Critica musicale
13,00 Biblioteca aperta
14,00 Notiziario
14,30 Film. *Operazione paura*
16,00 Notiziario
17,00 Teletevere sport
17,30 Film. *Agente Sigma 3*
19,00 Documentario
19,30 La nostra salute
20,00 Le costellazioni
20,30 Il Messaggero dello spettacolo
21,00 Diario romano
21,30 La comunità di Don E. Grasso
22,00 Teletevere Sport
22,30 Film. *Il volto*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film. *Gli uomini di Marte*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film. *Tecnica per un massacro*
08,30 Spazio documentario
09,30 Film. *Il gigante del Texas*
11,00 Film. *Cinque matti al servizio della regina*
12,30 Film. *Tobor*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film. *Robin e due moschettieri e mezzo* (cartoni)
17,30 Special musicale
18,00 Conto alla rovescia
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film. *Il grande corsaro*
22,30 Passeggiate romane
23,00 TVR Sport
24,00 Film. *L'agente Ted Ross*
01,30 Film. *Hanno ucciso un altro bandito* (dramm.)
03,00 Film. *Intelligence Service*
04,30 Film. *I tre del Rio Grande*
06,00 Special musicale

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film. *I diavoli del Grand Prix* (avv.)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 *Film*
20,15 Roma oggi
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film. *Un uomo facile*
22,50 Cin cin cinema
23,20 *Film*
- Nell'int. Les Kayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film. *Negozio al corso*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film. *Assassinio al galoppatoio*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 La Croce di Malta. replica
21,15 I 3 minuti del giorno
21,20 Film. *Gli spadaccini della Serenissima*
23,00 Revival anni '20
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film. *Fuga nel sole*

TELEROMA 56
(a colori)

18,00 Per i ragazzi
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Donne e...
20,00 Napoli concerto
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Gli scacchi
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film. *Bufalo Bill è ancora in sella*
20,40 TG della sera
21,00 Special musicale
22,00 Nel blu dipinto di blu
23,40 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Cartoni animati
16.00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,00 Discodedica baby
17,30 *Film*
19,00 Programmi a richiesta
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Montaggio: ovvero quello che non vedete
21,30 Cabaret
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare - Bollettino meteomarino
24,00 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Intervallo musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,00 *Film*
19,30 Anteprima Sport
20,00 Caccia al 13. replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 *Telefilm*
21,30 Sabazar. varietà. 1° p.
22,30 *Telefilm*
23,30 Sabazar. varietà. 2° p.
24,00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Repassamoce Riete
22,00 *Film*
23,50 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,40 Stasera vedremo
18,45 Lo sport domani
19,10 Spazio libero: Filo diretto con il futuro
20,35 Notiziario 1° ed.
21,00 Lo sport domani
21,20 *Film*
22,30 Notiziario 2° ed.
22,45 *Film*

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Pachelbel: Canone in re maggiore per archi e continuo. **A. Vivaldi:** Concerto in sol minore per due violoncelli e archi. **F. Chopin:** Variazioni su un'aria nazionale tedesca. **J. Suk:** Canzone d'amore, n. 1 da « Quattro pezzi op. 7 ». **J. Brahms:** Il movimento finale della Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98. **G. Rossini:** Introduzione (Stabat Mater)

7/INTERLUDIO

A. Casella: « Introduzione, Arie e Toccata » op. 55. **S. Bacarisse:** Concertino in la minore op. 72 per chitarra e orchestra. **D. Milhaud:** « Saudades do Brazil »

8/CONCERTO OPERISTICO

G. B. Pergolesi: Olimpiade: Sinfonia (Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard). **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Madamina, il catalogo è questo » (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes). **G. Donizetti:** Lucrezia Borgia: « Com'è bello, quale incanto » (Sopr. Leyla Gencer - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni). **F. Flotow:** Martha: « M'appari » (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynge). **A. Thomas:** Mignon: « Connais-tu le pays? » (Sol. Giulietta Simionato - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Fernando Previtali). **G. Verdi:** La Traviata: « Pura siccome un angelo » (Renata Scotto, sopr.; Ettore Bastianini, bar. - Orch. del Teatro alla Scala dir. Antonino Votto). **N. Rimsky-Korsakov:** Il gallo d'oro: Marcia nuziale (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

8,45/UN TRIO

P. I. Ciaikowski: Trio in la minore op. 50 per violino, violoncello e pianoforte (Isaac Stern, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Vladimir Horowitz, pf.)

9,30/PRETRE DIRIGE BERLIOZ

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. Boston Symphony)

10,20/FOLKLORE TRENTINO

Anonimi: Ninna nanna - Smargeloni - Oi cara mamma - Marinella

10,30/IL SOLISTA: VIOLINISTA VICTOR PIKAISEN

H. Wieniawski: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 14 per violino e orchestra (Orch. Sinfonica dell'U.R.S.S. dir. Guennadi Rojdestvensky)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Missa solemnis in si bemolle maggiore, detta « Schöpfung-Messe » o « Messa della Creazione » (April Cantelo, sopr.; Helen Watts, contr.; Robert Tear, ten.; Forbes Robinson, bs. - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » e Coro « St. John's College » di Cambridge dir. Georges Guest)

11,50/CONCERTINO

I. Albéniz: Asturias n. 5 da « Suite española » (Pf. Alicia de Larrocha). **P. de Sarasate:** Habanera op. 21 n. 1 (Alfredo Campoli, vl.; Daphne Ibbott, pf.)

12/INTERPRETI ALLA RAI: QUINTETTO CHIGIANO

R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi (Sergio Lorenzi, pf.; Riccardo Brengola e Arnaldo Apostoli, vl.i; Dino Asciolla, v.la; Lino Filippini, vc.)

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE HERMANN SCHERCHEN: **P. I. Ciaikowski:** Capriccio italiano op. 45 (London Symphony Orchestra). QUARTETTO DI BUDAPEST, WALTER TRAMPLER, II VIOLA: **W. A. Mozart:** Quintetto in mi bemolle maggiore K. 614, per archi. TROMBA MICHEL CUVIT: **J. N. Hummel:** Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). PIANISTA RUDOLF SERKIN: **L. van Beethoven:** Sonata in do minore op. 13 « Patetica ». DIRETTORE ATAULFO ARGENTA: **I. Albeniz:** El Corpus en Sevilla dalla Suite « Iberia » (orchestrazione F. Arbos) (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi)

14/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

M. De Falla: El amor brujo, Suite dal balletto (Orch. Filarm. di Londra dir. Hugo Rignold). **M. Ravel:** Ma mère l'oye (Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli dir. Georges Prêtre)

14,40/FOGLI D'ALBUM

V. Tomaschek: Fantasia in mi minore per armonica a bicchieri (Bruno Hoffmann, armonica a bicchieri)

14,50/PAGINE PIANISTICHE

R. Schumann: Allegro in si minore op. 8 (Sol. Alicia de Larrocha). **J. Brahms:** 16 valzer op. 39 (Sol. Julius Katchen)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

DISCO ERATO/STU 71051: **G. Giuliano:** Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, orchestra di archi e cembalo (Rielaborazione di A. Nadin) (Sol. Giuseppe Anedda - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone). DISCO PHILIPS/6551.118: **W. A. Mozart:** Quartetto n. 17 in si bemolle maggiore K. 458 « La caccia » (Quartetto Italiano). DISCO SERAPHIM/3C 033.01033: **G. Mahler:** Sinfonia n. 4 in sol maggiore (Sopr. Emmy Loose - Orch. Philharmonia dir. Paul Klecki)

17,30/STEREOFILOMUSICA

Thibaud IV de Champagne (Troviere del XIII sec.): Au tens plain de felonnie (Canto della Crociata del 1259) (Ten. Nigel Rogers - Orch. « Early Music Consort » di Londra dir. David Munrow). **O. Vecchi:** Boscareccia pastorale (Compl. vocale e strumentale di Losanna dir. Michel Corboz). **C. Monteverdi:** Tirsi e Clori, ballo concertato dal VII libro dei Madrigali a 1 e più voci (« Deller Consort » di Londra e « Collegium Aureum » dir. Alfred Deller). **T. A. Vitali:** Sonata a 3 in sol minore op. 1 n. 12, per due violini, violoncello e continuo (Compl. « L'Estro Concertante »). **D. Scarlatti:** 5 Sonate per pianoforte (Pf. Emil Gilels). **J. G. Albrechtsberger:** Concerto in do magg., per arpa e orchestra (Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz). **L. van Beethoven:** « Re Stefano, ovvero il primo benefattore dell'Ungheria », musiche di scena op. 117 per l'azione di August von Kotzebue, per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Michael Tilson Thomas - M° del Coro Mino Bordignon)

19/INTERMEZZO

P. I. Ciaikowski: Souvenir de Florence op. 70 (Orch. d'archi dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner). **M. Bruch:** Fantasia scozzese op. 46, per violino e orchestra (Sol. Jyung-Wha Chung - Orch. Royal Philharmonia dir. Rudolf Kempe)

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO DIRETTO DA HERBERT VON KARAJAN CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH

L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale ». **A. Dvorak:** Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra. **F. Liszt:** Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore

21,30/CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Quattro canti folkloristici sardi (Quartetto Sardo Campidanese)

21,45/CONCERTO DEL QUARTETTO JANACEK

F. J. Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5. **F. Schubert:** Quartetto in la minore op. 29 n. 13. **D. Sciostakovic:** Quartetto n. 4 in re maggiore op. 83

23-24/A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Dalla Sinfonia n. 4 in la maggiore « Italiana »: Finale. Saltarello. **I. Albeniz:** Sevillanas (trascr. per quartetto di saxofoni). **M. Balakirev:** Islamey, fantasia orientale (orchestr. di Alberto Casella). **N. Paganini:** Tre Divertimenti carnavaleschi per 2 violini e violoncello. **M. Glinka:** Danze orientali dall'opera « Russlan e Ludmilla ». **E. Chabrier:** Fête Polonaise dall'opera « Le roi malgré lui ». **G. Rossini:** Toast pour le nouvel an, per coro

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Allegria (Severino Gazzelloni); **Mago** (Oliver Onions); **Los desperados** (Gato Barbieri); **Give and take** (Santana); **Claire de luna** (Severino Gazzelloni); **Zorro is Bach** (Oliver Onions); **Fiesta** (Gato Barbieri); **Maria Caraoles** (Santana); **Il nostro caro angelo** (Severino Gazzelloni); **Orzowei** (Oliver Onions); **Niños** (Gato Barbieri); **Reach up** (Santana); **Sweet lady blue** (Oliver Onions); **London town** (Oliver Onions)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Ritorno a Mompracem (M. e C.); **Good night** (Asha Puthli); **I think I'm gonna love you again** (Igal Bashan); **(The) Book I read** (Talking Heads); **Got so used to lovin' you** (Bonnie Tyler); **Illusion** (Uriah Heep); **You light up my life** (Debby Boone); **Lookin' ahead** (The Blackbyrd); **Mister do right** (La belle époque); **Dicen** (Julio Iglesias); **Dans mon corazón** (Sydne Rome); **Malinconia** (Homo Sapiens); **Come un angelo** (Gianna Nannini); **Morirei** (Brunello Tavernese); **(La) Ballata del passatore** (Dino Sarti); **Fontaine** (Jan Huydts); **I love, I love, I love you** (Pascalis, Marianna, Robert e Bessy)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Dixie/Up on the roof (Stuff); **T'aspetterò** (B. Martino); **L'investimento** (M. Pelosi); **Un domani sempre pieno di te** (Matia Bazar); **Non sei più tu** (Drupi); **Your song** (Al Jarreau); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Come again Toucan** (G. Slick); **Rice and beans theme** (Rice and Beans orchestra); **Easy to love** (J. Simon); **I'm gonna let my heart do the walking** (The Supremes); **Seven days too long** (J. Mayall); **Show me the way** (P. Frampton); **Tonight's the night** (R. Stewart)

11/I RE

Grow some funk of your own (Elton John); **When I fall in love** (Pat Boone); **Ma perché** (Matia Bazar); **Che calore** (Pino Daniele); **Una donna** (G. Chiaramello); **Domani** (Loretta e Daniela Goggi); **Barista** (G. B. e Pandemonium); **La notte era alta** (Collage); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **...E adesso andiamo a incominciare** (Gabriella Ferri); **Stella** (R. Fogli); **Da lunedì** (San Francisco); **We're gonna make it** (Carol Douglas); **You and I** (Stevie Wonder); **Magic fly** (Space); **Isabella** (Charles Aznavour); **It's ecstasy when you lay down next to me** (Barry White); **Fiabe** (Loredana Bertè)

12/SCELTI PER VOI

Put your money where (Roce Royce); **Love express** (Vince Tempera); **Se fossi io** (Furio Bozzetti); **Co te ci stò** (Umberto Napolitano); **Whodunit** (Tavares); **Sansoo dancing** (Sam Clarte Orchestra); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Magic flight** (Space); **Si** (Franco Marino); **Lay back in the arms of someone** (Smokie); **Magdalena** (Leo Sayer); **Meditation** (Crash); **Alcol** (Andrea Antonelli); **Fiabe** (Loredana Bertè); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Piccoli amanti** (Nuovi Angeli)

13/I CANTAUTORI

Mulheres de Atenas (C. Barque); **Take me the Mardi gras** (P. Simon); **Blowin' in the wind** (B. Dylan); **Che cosa c'è** (G. Paoli); **Violenza** (Riccardo Cocciante); **Signor Censore** (E. Bennato); **E tu strafai** (C. Aznavour); **E se non canto** (U. Tozzi); **Bella** (L. Rossi); **La storia della mente** (E. Finardi); **Per sempre giovane** (A. Venditti); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **Terranova** (J. Taylor); **Es alquimista estao chegando** (J. Ben); **Non mi lasciare** (B. Baldan Bembo)

14/TUTTO JAZZ

How high the moon (Lionel Hampton); **Cornfed** (Henderson Fletcher); **Deccaphonie** (Reinhardt Rjango); **Wary blues** (The New Orleans Rhythm Kings); **Requiem** (Lennie Tristano); **In a sentimental mood** (Sonny Rollins); **Bootz and Saddle** (Art Tatum); **Panama** (The New Orleans Rhythm Kings); **At jazz band ball** (Original Dixieland Jazz Band); **New Orleans function** (Louis Armstrong); **Get that money blues** (Dizzy Gillespie); **Bongo bop** (Charlie Parker); **Autumn in New York** (Bud Powell); **Gett a pebble in my shoe** (Ella Fitzgerald); **Ol' man river** (Albert Nicholas); **Show boat shuffle** (King Oliver and his Dixie Syncopotors)

15/COCKTAIL MUSICALE

Ay Carmela (Chocolat's); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **Encantado** (Hugo Heredia); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Lei bambina, lei signora** (Gli Opera); **Get off your aahh! and dance** (Foxy); **Wow** (André Gagnon); **Non te ne andare via** (Peppino Gagliardi); **Devil eyes** (Penny Mc Lean); **Affaccete Nunziata** (Lando Fiorini); **Evil** (Stanley Turrentine); **Importante** (I Vianella); **Estudio para charango** (Inti Illimani); **Ancora innamorati** (Loretta Goggi); **Questa febbre di te** (Tavernese); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Che strano** (Don Backy)

16/INVITO ALLA MUSICA

Tie a yellow ribbon round the old oak tree (R. Conniff); **Femmina** (Marcella); **Drowning in the sea of love** (Ringo Starr); **Coraggio e paura** (Iva Zanicchi); **Rocket man** (Elton John); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Monna Lisa** (Perez Prado); **Chirpy chirpy cheep cheep** (Lally Stott); **Alice** (De Gregori); **Toast and marmelade for tea** (Tin Tin); **Ora il disco va** (Napolitano); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Questione di cellule** (Battisti); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Vivere** (Jannacci); **Whodunit** (Tavares); **La radio** (Finardi); **Love planets** (Chick Corea); **L'angelo azzurro** (Balsamo); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **Ca calore** (Daniele); **I shoot the sherif** (Eric Clapton); **Ancora innamorati** (Goggi); **Michele** (Lenorman); **Quando finisce un amore** (Cocciante); **Fallin' in love** (Hamilton); **Che vuoi che sia se ti ho aspettato tanto** (Mia Martini); **Cucumber slumber** (Weother Report); **Amore che vieni amore che vai** (De André); **Baby what a big surprise** (Chicago); **Largo tangibile** (Piazzolla); **Strip tease** (Baglioni); **Tweddle dee tweddle dum** (Middre of the Road); **A woman in love rock around the clock** (Celentano)

18/IL LEGGIO

Rock pie (Duty Free); **If I can't have you** (Yvonne Elliman); **Serena** (Alberto Verano); **Winter in Berlin dal film « Il grande attacco »** (Maggie Mac Neal); **Questo è il mio tramonto** (Giovanni Ullu); **Chicken funk** (Clover); **For your love** (Four Tops); **Bella come me non hai avuto nessuno** (Le Sorelle Bandiera); **A B C della foresta** (Alvaro Guglielmi); **Sognando un po'** (Michel Fugain); **Empty bed blues** (Bette Midler); **Get up** (Brian Auger & Julie Tippets); **Donna** (Leopoldo Mastelloni); **I cross my heart** (Ralph Mac Donald); **London town** (Wings); **Non aspettarmi** (Pino Mango); **Petit rainbow** (Sylvie Vartan); **America a change is coming** (The Wizard); **Love island** (Deodato); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Till Victory** (Patti Smith); **Dance fantasy** (Montana); **Amarti sempre... amarti mai** (Lina Savonà); **Dance little dreamer** (Bionic Boogie); **Ruby Tuesday** (Rolling Stones); **Crossongs** (Duty Free); **Area code 808** (E. Deodato); **Star wars** (Meco); **Maintenant je sais** (Jean Gabin); **Leave me alone** (Gabriella Ferri)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Solsbury hill (Peter Gabriel); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon & BBS Unlimited); **Calypso** (J. Denver); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Brazil** (Ritchie Family); **Annie Belle** (Linda Lee); **Festa di piazza** (Edoardo Bennato); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Cosa farai di me** (Genova & Steffan); **Hello old friend** (James Taylor); **Benny and the jets** (Elton John); **Se...** (Matia Bazar); **Corazón** (Carol King); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **Muskrat love** (America); **When you look down the road** (Hues Corporation); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **Buonasera** (Louis Prima); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Daddy cool** (Boney M.); **I'm easy** (Keith Carradine); **Memphis underground** (Herbie Mann); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Resta cu'mme** (Domenico Modugno); **Libera** (Mia Martini); **Wives & Lovers** (Burt Bacharach); **Na, na, hey, hey, kiss me goodbye** (Steam); **Magic fly** (Space)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

The fly (Maynard Ferguson); **Summer sun** (Gladys Knight and The Pips); **In your own sweet way** (McCoy Tyner); **Love the one you're with** (Joe Cocker); **Bobo step** (The Lovables); **S'o quero um xodò** (Gilberto Gil); **Apaixonado** (Altamiro Carrilho); **Canta tu canción** (Mercedes Sosa); **Bluesette** (Quincy Jones); **I remember Clifford** (The Modern Jazz Quartet); **Song with orange** (Charlie Mingus); **Breezin'** (George Benson); **Suzanne** (Leonard Cohen); **Fata Morgana** (Perigeo); **Keep feelin'** (Betty Wright); **Circles** (Paul Desmond); **Tin tin por tin tin** (Joao Gilberto); **Dois compadres** (Irio De Paula); **Cavaquinho** (Maria Toledo); **Corcovado** (The Bossa Rio Sextet); **Nuages** (Sidney Bechet); **Liza** (Trio Oscar Peterson); **Blues in the night** (Louis Armstrong); **Segue in « C »** (Count Basie)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 62

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
F. J. Haydn: Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte **J. C. Bach:** Concerto op. 7 n. 5 in sol maggiore per clavicembalo, due violini e violoncello. **C. M. von Weber:** Introduzione, Tema e Variazioni per clarinetto e pianoforte. **R. Wagner:** Grande Sonata in la maggiore op. 4 per pianoforte

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL PREROMANTICISMO
L. Boccherini: Quintetto in do maggiore per chitarra e archi (La ritirata di Madrid) (Alirio Diaz, chit.; Alexander Schneider e Felix Galimir, vl.i; Michael Tree, v.la; David Soyer, vc.). **L. Cherubini:** Studio in fa maggiore n. 2 per corno da caccia e archi (Sol. Barry Tuckwell - Orch. Academy of St.-Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner). **G. Spontini:** La Vestale: Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Luciano Rosada)

9,40/FILOMUSICA
J. S. Bach: Suite n. 3 in re maggiore per orchestra (BWV 1068) (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Lorin Maazel). **W. A. Mozart:** Quartetto in do maggiore K. 171 suppl. per flauto e archi (Jean-Pierre Rampal, fl.; Isaac Stern, vl.; Alexander Schneider, v.la; Leonard Rose, vc.). **S. Prokofiev:** Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55 per pianoforte e orchestra (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Londra dir. Lorin Maazel) **F. Delius:** Brigg Fair, Rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

11/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLISTA BRUNO GIURANNA E PIANISTA GIORGIO SACCHETTI
J. Brahms: Sonata in si bemolle maggiore per viola e pianoforte

11,25/POLIFONIA
L. Janacek: Marycka Magdonova, per coro maschile (« Moravian Teacher's Choir » dir. Antonin Tucapsky). **O. Messiaen:** Cinq Rechants, per 12 voci soliste (« Les Solistes des Choeurs de l'ORTF » dir. Marcel Couraud). **F. Schubert:** Nachtgesang im Walde, op. 139 b) (« Bergedorfer Kammerchor » e Quartetto di corni della « Philharmonischen Staatsorchester » dir. Helmut Wormsbacher)

12/MUSICA OGGI: BRUNO BARTOLOZZI
Collage per oboe solo (Ob. Lothar Faber) — Andamenti, per v.la sola (V.la Aldo Bennici) — Repitu, per flauto, viola, chitarra e percussione (« Musicus Concentus » diretto da Bruno Rigacci: Pierluigi Mecarelli, fl.; Aldo Bennici, v.la; Roberto Prosali, chit.; Germano Cavazzoli, percuss.)

12,30/ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE
Tragedia musicale in due atti e un intermezzo. Testo originale di Thomas S. Eliot ridotto per la propria musica dalla versione italiana di Mons. Alberto Castelli da **Ildebrando Pizzetti** (L'Arcivescovo Tommaso Becket: Nicola Rossi Lemeni; Un Araldo: Aldo Bertocci; Primo Sacerdote: Mario Ortica; Secondo Sacerdote: Mario Borriello; Terzo Sacerdote: Adolfo Cormanni; Primo Tentatore: Rinaldo Pelizzoni; Secondo Tentatore: Paolo Montarsolo; Terzo Tentatore: Silvio Majonica; Quarto Tentatore: Marco Stefanoni; Prima Corifea: Virginia Zeani; Seconda Corifea: Anna Maria Rota; Primo Cavaliere: Rinaldo Pellizzoni; Secondo Cavaliere: Paolo Montarsolo; Terzo Cavaliere: Silvio Majonica; Quarto Cavaliere: Marco Stefanoni - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ildebrando Pizzetti - M° del Coro Ruggero Maghini)

14/I BIS DEL VIOLINISTA
H. Wieniawski: Capriccio-Valse op. 7 (Jascha Heifetz, vl.; Brooks Smith, pf.). **N. Paganini:** Moto perpetuo (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf.). **P. de Sarasate:** Zingaresca op. 20 n.1 (Vl. Toshiva Eto - Orch. « New Philharmonia » dir. Leon Lovett). **F. Kreisler:** Recitativo e Scherzo capriccioso op. 6 per violino solo (Vl. Renato De Barbieri). **H. Wieniawski:** Scherzo-Tarantella op. 16 (Ruggero Ricci, vl.; Ernest Lush, pf.)

14,30/MARTHA ARGERICH E FREDERIC CHOPIN
F. Chopin: Polacca in la bemolle maggiore n. 7 op. 61 — Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 — Concerto n. 1 in mi minore op. 11 (Orch. « London Symphony » dir. Claudio Abbado)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Franco Caracciolo
Violinista Uto Ughi
Violoncellista Rocco Filippini
J. Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra. **W. A. Mozart:** Sinfonia in do maggiore K. 425 « Linz » (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI)
J. Lhéritier: Ave Maria, mottetto (Compl. vocale di Avignone dir. Durand Georges). **F. L. Gassmann:** Quartetto in mi minore n. 3 (Strum. del Concentus Musicus di Vienna). **C. Gervaise:** Suite di danze (Quintetto di ottoni di Parigi). **N. De Grigny:** Tierce en taille; Dialogue en fa de l'Agnus Dei (Org. Michel Chapuis)

17,30/STEREO-FILOMUSICA
O. Di Lasso: « Domine, ne in furore tuo », Salmo (Compl. vocale « Pro Cantione Antiqua » di Londra dir. Bruno Turner). **B. Marcello:** Cantabile (Org. Janos Sebestyen). **L. van Beethoven:** Quartetto in fa minore op. 95 « Quartetto serioso » (Quartetto Amadeus). **P. I. Ciaikowski:** Valse-Scherzo op. 34 (Vl. Salvatore Accardo - « BBC Symphony Orchestra » dir. Colin Davis). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** « Hore meine Bitten », inno (Felicity Palmer, sopr.; Gillian Weir, org. - Coro « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington). **G. Fauré:** Due Melodie op. 76: La parfum impérisable - Arpege (Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf.). **C. Saint-Saëns:** Sinfonia n. 2, in la minore op. 55 (Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon)

19/LA SETTIMANA DI BRAHMS
J. Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 53 da « Werzreise in Winder » di Goethe (Contr. Christa Ludwig - Orch. Philharmonia e Coro di Londra dir. Otto Klemperer - M° del Coro Wilhelm Pitz) — Serenata n. 1 in re maggiore op. 11 (Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz)

20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI EDWIN FISCHER E GEZA ANDA
L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op 58 per pianoforte e orchestra (Pf. Edwin Fischer - Orch. Philharmonia di Londra dir. Edwin Fischer) **B. Bartók:** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Pf. Geza Anda - Orch. Sinf. di Radio Berlino dir. Ferenc Fricsay)

21,05/PAGINE RARE DELLA LIRICA FRANCESE
J. Massenet: Cendrillon: Reste au foyer, petit grillon (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge) — Le Cid: O souverain, O juge! O Père (Ten. Mario Del Monaco - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Alberto Erede) — Griselidis: Loin de sa femme (Bs. Fernando Corena - Orch. della Suisse Romande dir. J. Walter). **A. Thomas:** Le Caid: Tambour major tout galonné d'or (Bs. Ezio Pinza - Dir. Rosario Bourdon) — Raymond: Ouverture (Orch. Filar. di New York dir. Leonard Bernstein)

21,30/ITINERARI STRUMENTALI: MUSICHE ISPIRATE A MELODIE POPOLARI
F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 14 — Rakoczy Marsch. **F. Busoni:** Indianische Tagebouch (Diario indiano), quattro studi su motivi dei Pellirossa Nord Americani per pianoforte. **I. Strawinsky:** Tango — Ragtime per undici strumenti **B. Bartók:** Tanzsuite

22,30/CONCERTINO
F. Schubert: Momento musicale n. 6 in la bemolle maggiore op. 94. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Canzonetta, dal Quartetto n. 1 op. 12. **F. Poulenc:** Les baigneuses de Trouvilles. Discours du Général. **M. Tournier:** Studio de concerto « Au matin ». **O. Vainberg:** dal Concerto in si bemolle op. 95 per tromba e orchestra: « Etude » (All. molto)

23-24/A NOTTE ALTA
J. B. de Boismortier: Sonata a quattro, in re maggiore. **G. da Venosa:** Voi volete... madrigale. **P. de Lavigne:** Sonata « La Barssan », per flauto e basso continuo. **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - III movimento: Un poco allegretto e grazioso. **A. Honegger:** Concertino per pianoforte e orchestra. **P. de Sarasate:** Navarra. **C. Surinach:** Sinfonietta Flamenca

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Danza dei bottoni (Toni Esposito); **Domani** (Guardiano del Faro); **Don't ask me why** (Ferrante and Teicher); **Handsome** (Augusto Martelli); **Opus de funk** (Milton Jackson); **Emmanuelle 2** (Jonny Sax); **China boy** (Mario Pezzotta); **Adagio - dalla sonata « Patetica »** (Severino Gazzelloni); **Dardanella** (Henghel Gualdi); **Smetti di piovere** (Gaslini); **Triki - trak** (Renato Carosone); **Le sud** (Caravelli); **In vino veritas** (Perigeo); **Solo domani** (Franco De Gemini); **Cantata per Venezia** (Fernando Germani); **Burning** (Count Basie & Oscar Peterson); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson & Orchestra); **Bolle d'aria** (Esecuz. realizz. elett. di Gianpiero Boneschi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Doodle dandy (Piero Soffici); **Tutto il resto è noia** (Franco Califano); **Mister Mandarino** (Matia Bazar); **Immaginando Elena** (Santino Rocchetti); **Sono donna** (Loredana Bertè); **Fino alla fine** (Franco Tortora); **Moulin Rouge** (Momo Yang); **(Les) Chansons françaises** (La bande à Basile); **Clown** (Al Jarreau); **Nothing else matters** (Sana Esmeralda); **Comme un caméléon** (David Martial); **Hasta mañana** (Debby Boone); **Way it was (the)** (Bee Gees); **Carmelita** (Linda Ronstadt); **I can not get away from loving you** (Steven Schlaks); **Alegrias Josué** (Greta Campbel); **Lei, Venezia** (Maurizio Piccoli)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Beyond the sun (Mcoy Tyner); **Quiet afternoon** (S. Clarke); **Grand Hotel** (P. Pravo); **Stephanie's room** (Joan Baez); **Il dono del cervo** (A. Branduardi); **Long may you run** (The Stills - Young Band); **Slippin' away** (C. Hillman); **Ancora tu** (L. Battisti); **Give it all to you** (Cate bros.); **Regina al troubadour** (Le Orme); **Madame** (Renato Zero); **Promenade n. 1** (L. Basso); **Hand of fate** (Rolling Stones); **15 anni** (Piersalis)

11/I RE
Concerto di Varsavia (Giovanni Fenati); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **Ti amo** (Umberto Tozzi); **Are you lonesome tonight** (Pat Boone); **Quiet village** (The Ritchie Family) **Un'isola** (Alice); **Interferenza** (Mino Reitano); **Buon anniversario** (Charles Aznavour); **She loves you** (The Beatles); **New York minning disaster 1941** (The Bee Gees); **All my life** (Arthur Prysock); **Se io lavoro** (Le Orme); **Ricordati** (Riccardo Fogli); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **I wish** (Stevie Wonder); **Love me baby** (The disco Baby Band); **Ad libitum** (Daniel Vangarde)

12/SCELTI PER VOI
Il concerto del mare (Jean-Claude Borelly); **La lucciola e il cavallo** (Gino Lombardo e Franco Fiume); **So far away from me** (Andy Cottone); **Venezia** (Alberto Veltrami); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Il mio vicino** (Massimo Salerno); **Chicken every day** (Bulldog); **Io** (Goran Kuzminac); **Ladies of Laredo** (Rubettes); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Red** (Sammy Hagar); **Gypsy woman** (Breeze); **Occhi blu** (Ettore Sciorilli); **I like it** (The Players Association); **Do it for me** (Jennifer)

13/I CANTAUTORI
Quale allegria (L. Dalla); **A Dean Martin** (F. Concato); **Morire qui** (R. Zero); **Remember the days of the schoolyard** (C. Stevens); **I love every little thing about you** (S. Wonder); **Il gatto e la volpe** (E. Bennato); **Gelato metropolitano** (Camerini); **O que será** (C. Barque); **Another grey morning** (J. Taylor); **Josie** (Donovan); **Spendi spandi effendi** (R. Gaetano); **Canzone per Seveso** (A. Venditti); **Avanti** (L. Morelli); **Tay Mahal** (J. Ben); **Malgrado tutto** (U. Balsamo); **Come va** (L. Rossi); **Amarsi un po'** (L. Battisti)

14/TUTTO JAZZ
Bags' groove (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); **My ideal** (John Coltrane); **She's just miss popular hybrid** (C. Mingus); **The gipsy** (Louis Armstrong); **I got a misery** (Jimmie Noone); **Perdido street blues** (Johnny Dodds); **Freakish** (Jelly Roll Morton); **Surrey with the fringe on top** (Miles Davis); **Gott a pebble in my shoe** (Ella Fitzgerald); **Melanctha** (Dave Brubeck); **Seven days blues** (Nunzio Rotondo); **Blues one** (Hampton Lionel); **It's only a paper moon** (Miles Davis)

15/COCKTAIL MUSICALE
Dance the body music (Osibisa); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Otono** (Quilapayun); **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **Love shine** (Timmy Thomas); **Più** (Ornella Vanoni); **Soul machine** (The Salsoul Invention); **Love duo** (Gwen & Bruce); **Adriana** (Mario Guarnera); **Amani** (Eumir Deodato); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Ti senti solo stasera** (Giovanna); **I'm gonna let my heart do the walking** (The Supremes); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **La malagueña** (Momo Yang); **Sea cruise** (Ace Cannon); **More more more** (Andrea True Connection)

16/MERIDIANI E PARALLELI
House of the rising sun (B. Dylan); **Girl from the north country** (Dylan & Johnny Cast); **This land I our land** (Woodie Guthrie); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Fast Virginia blues** (Jack Elliot); **Te recuerdo Amanda** (Victor Jara); **Tinku** (Inti Illimani); **Guantanamera** (J. Baez); **La monferrina** (Coro: 7 Laghi); **Tite se no** (E. Jannacci); **La bella gigogin** (Amalia Rodriguez); **Il treno che viene dal Sud** (S. Endrigo); **Happy days** (Pratt & McClain); **Mr. Gib Stuff** (Jean Knight); **Please Mr. Postman** (The Pat Boone Family); **Penny Lane** (Fiedler); **Yesterday** (Beatles); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Caldonia** (Bill Haley); **Mexico** (James Taylor); **The years of the cat** (Al Stewart); **Honky tonk trains blues** (Keith Emerson); **C'era un ragazzo che come me** (Gianni Morandi); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Silvia** (Renzo Zenobi); **La città vecchia** (Fabrizio De André); **Porompompero** (Amalia Rodriguez); **Et moi dans mon coin** (Ch. Aznavour); **Samba pa ti** (Santana); **If you leave me now** (Chicago); **I dig rock and roll music** (Peter Paul and Mary); **Harvest** (Neil Young); **Time after time** (Crosby & Nash); **A night in Tunisia** (Charlie Parker & All Stars); **Mr. Mellow** (M. Ferguson); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Blowin'in the wind** (B. Dylan)

18/INTERVALLO
Bohannon's disco simphony (Bohannon); **Creeque alley** (Mama's and Papa's); **My baby loves me** (Barry Manilow); **Premier bal** (Sidney Bechet); **Due** (Drupi); **Ritzi mambo** (The Sansoul Orchestra); **La leggenda di Olaf** (Ornella Vanoni); **Guitar man** (Elvis Presley); **Laura** (Biddu Orchestra); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **Profondo rosso** (Gil Ventura); **Fa qualcosa** (Mina); **Il padrino** (Augusto Martelli); **Boogie chilo** (Bee Gees); **Only you** (Ringo Starr); **Porta Portese** (Claudio Baglioni); **Viens ce soir** (Paul Mauriat); **Love is here to stay** (Ella Fitzgerald - Louis Armstrong); **Take my heart** (Bert Kaempfert); **Rockollection** (Laurent Voultzy); **Feelings** (Morris Albert); **I know you** (Sergio Mendes e Brasil 77); **Niwram** (The Shadows); **Asciuga i tuoi pensieri al sole** (Riccardo Cocciante); **Latin soul** (Love Unlimited Orchestra); **Dettagli** (Ornella Vanoni); **Black is black** (Cerrone); **Back home again** (John Denver); **Senza parole** (Luciano Rossi)

20/SCACCO MATTO
Turn to stone (Joe Walsh); **Intro: over the rainbow/kill the king** (Rainbow); **Love the one you're with** (Joe Cocker); **Scatterbrain** (Jeff Beck); **Evil ways** (Carlos Santana & Buddy Miles); **Hot Stuff/star star** (Rolling Stones); **Dance sister dance** (Santana); **Déjà vu** (Crosby & Nash); **I was born to live the blues/highway dealer** (Eric Burdon); **Cheyenne Anthem** (Kansas); **Swingtown** (Steve Miller Band); **Desert skyes** (Marshall Tucker Band); **Between the lines** (Lake); **Wondering** (Point Blank); **Stranglehold** (Ted Nugent); **Macrocosm** (Brand X); **On the border** (Al Stewart); **Come dancing** (Jeff Beck)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Stratusphunk (Gil Evans); **Rapsody** (The Four Season); **Nightripper** (Eumir Deodato); **Joy inside my tears** (Stevie Wonder); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Canto de ossanha** (Caterina Valente); **Reza** (Baden Powell); **Como esperando abril** (Silvio Rodriguez); **There will never be another you** (Dexter Gordon); **Changes** (Miles Davis); **Baby it's me** (Diana Ross); **Genevieve** (Grand Funk Railroad); **If you got it flaunt it** (Donna Summer); **Moon song** (Roland Kirk); **Caisas da vida** (Benito Di Paula); **Fiesta tropical** (Los Muchachos); **Com acucar, com afeto** (Mina); **Struttin' with some barbecue** (Ray Nace); **Song to the pharoah kings** (Chick Corea)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Sibelius: Ritorno di Lemminkainen dalle «Quattro leggende per orchestra» op. 22 - **M. Reger:** Romanza in la minore (dai 12 pezzi per organo op. 80) **E. Elgar:** Serenata in mi minore op. 20 per archi **M. Ravel:** Perpetuum mobile (Allegro), finale della Sonata per violino e pianoforte **F. Sor:** Due composizioni per chitarra **G. F. Haendel:** Concerto grosso in do maggiore «Alexander Fest» **E. Ysaye:** Sonata n. 5 in sol maggiore dalle 6 sonate per violino solo op. 27

7/INTERLUDIO
A. Ginastera: Variazioni concertanti per orchestra da camera (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mario Rossi) **C. Chavez:** Sinfonia romantica n. 4 (Orch. «Stadium» di New Pork» dir. l'Autore) **R. Gerhard:** «Don Quixote», suite di danze dal balletto omonimo (Orch. Sinf. della BBC dir. Antal Dorati)

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Corelli: Sonata in la maggiore op. 5 n. 6, per violino e basso continuo **D. Scarlatti:** Due Toccate in la maggiore - in sol mino e **N. Paganini:** Trio in re maggiore per viola, chitarra e violoncello **G. Rossini:** Serenata in mi bemolle maggiore

9/MUSICHE STRUMENTALI DI BELA BARTÓK
Due Quartetti: n. 3 (1927) - n. 4 (1928) (Quartetto Vegh)

9,40/FILOMUSICA
H. Berlioz: Benvenuto Cellini Ouverture **J. Massenet:** Don Chisciotte, Morte di Don Chisciotte **A. Rubinstein:** Concerto n. 4 in re minore op. 70 per pianoforte e orchestra **J. Sibelius:** Una Saga, Poema sinfonico op. 9

11/AMAHL E I VISITATORI NOTTURNI
Opera in un atto (1951)
Libretto e musica di **Giancarlo Menotti** (Amahl voce bianca Carlo Scopetti; Sua madre Jolanda Gardino; Re Gaspare Dino Formichini; Re Melchiorre Afro Poli; Re Baldassarre Carlo Gava; Il paggio Piero Venturi - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Roberto Benaglio)

11,50/DUE SUITES PER CLAVICEMBALO
G. F. Haendel: Suite n. 20 in la maggiore (Clav. Hans Pischner) **F. Couperin:** Suite per cembalo (Clav. Hans Pischner)

12,30/RITRATTO D'AUTORE: GOTTFRIED VON EINEM
«Serenata» per doppia orchestra d'archi (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo) — «Turandot» quattro episodi per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Hilmar Schatz) — «Symphonische Szenen» op. 22 (dedicato alla memoria di Serge e Natalie Kussevitzky) (Orch. Sinf. di Vienna dir. Carl Melles)

13,30/KIRSTEN FLAGSTAD INTERPRETA GRIEG E WAGNER
E. Grieg: Tre Lieder per voce e pianoforte (Pf. Edwin McArthur) **R. Wagner:** Cinque «Gedichte für eine Frauenstimme» (1857-58) testi di Mathilde von Wesendonk (Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappersbuch)

14/SCHNABEL-BEETHOVEN
L. van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 10 n. 3 - Sonata in mi minore op. 90 (Sol. Artur Schnabel)

14,40/PERSEPHONE
Melodramma in tre quadri per tenore, coro, coro di voci bianche, voce recitante e orchestra (1934) rev. 1949 Testo di André Gide. Musica di **Igor Stravinskij** (Eumolpe Richard Lewis; Perséphone, voce recitante Annie Gaillard - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Lukas Foss - M° del Coro Giulio Bertola - Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo istruito da Egidio Corbetta)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/MAESTI DELL'INTERPRETAZIONE
OBOISTA HEINZ HOLLIGER **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per oboe d'amore e orchestra d'archi (Rielaborazione di Heinz Holliger e di Rudolf Baumgartner) (Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner) VIOLINISTA JOSEF SUK E PIANISTA JULIUS KATCHEN: **J. Brahms:** Sonata n. 1 in sol maggiore op. 108, per violino e pianoforte. CHITARRISTA ANDRES SEGOVIA: **M. Ponce:** Concierto de Sur, per chitarra e orchestra (Orch. Symphony of The Air dir. Enrique Jorda) DIRETTORE KIRIL KONDRASCIN **D. Sciostakovich:** Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 (Orch. Filarmonica di Mosca)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in mi minore op. 11 n. 2, per vl., archi e continuo «Il Favorito» (Vl. Roberto Michelucci - Compl. «I Musici») **C. Ph. E. Bach:** Quartetto in sol maggiore, per flauto, viola, v.cello e clavicembalo (Kurt Redel, fl.; Martin Bochmann, v.cello; Georg Schmid, viola; Irmgard Lechner, clav.) **F. J. Haydn:** Variazioni in mi bemolle magg. (Arietta con 12 variazioni) (Pf. John McCabe) **W. A. Mozart:** Il flauto magico: «Zu Hilfe! Zu Hilfe» (Hildegard Hillebrecht e Cvetka Ahlin, sopr.; Sieglinde Wagner, msopr.; Fritz Wunderlich, ten. - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Karl Böhm) **V. Bellini:** Adelson e Salvini: «Ecco signor la sposa» (Ten. José Carreras - «Royal Philharmonic Orchestra» dir. Roberto Benzi) **C. Gounod:** Philemon et Baucis: «Que les songes sont heureux» (Bar. Gerard Souzay - «New Symphony Orchestra» dir. Paul Bonneau) **A. Honegger:** Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan)

19/LA SETTIMANA DI BRAHMS
Quartetto per archi in do minore op. 51 n. 1 (Melos Quartett Stuttgart); Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 (Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz)

20/ARCHIVIO DEL DISCO
W. A. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 454 per violino e pianoforte (Georg Kulenkampf, vl.; Georg Solti, pf.)

20,30/R. SCHUMANN
Scene dal Faust di Goethe
(Faust (Doctor Marianus) Dietrich Fischer-Dieskau; Gretchen (Margherita) Elisabeth Harwood; Una penitente: Elisabeth Harwood; Mefistofele (Lo spirito cattivo) John Shirley-Quirk; Padre Seraphicus John Shirley-Quirk; Ariel (Padre Extaticus) Peter Pears; L'affanno (Angelo) Jennifer Vyvyan; Need (Grande peccatrice) Felicity Palmer; Martha (La misera) Felicity Palmer; Il debito (Maria Aegyptiaca) Pauline Stevens, Pater profundus Robert Lloyd, Mater gloriosa Alfreda Hodgson; Voci soliste Jenny Hill, Margaret Cable, John Elwes, Neil Jenkine, John Noble - English Chamber Orchestra «Aldeburgh Festival Singers», «Wandswort School Choir» - M° concertatore e direttore d'orch. Benjamin Britten - M° del Coro Russell Burgess)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
Z. Kodály: Variazioni sopra un tema popolare magiaro, «Il pavone vola» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. János Sándor) **I. Stravinskij:** Feux d'artifice, op. 4 (Orch. Sinf. Columbia dir. l'Autore)

23-24/A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Concerto a cinque in do maggiore op. 5 n. 12 **O. Esplá:** Dos impresiones levantinas, per chitarra **C. Monteverdi:** «Ecco mormorar l'onde...», madrigale **L. Boccherini:** Quartetto in re maggiore op. 22 n. 2 **R. Strauss:** Poema Sinfonico Aus Italien III movimento: «Sulla spiaggia di Sorrento» **M. de Falla:** Danza spagnola, per violino e pianoforte **I. Stravinskij:** Ebony Concerto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); **E la chiamano estate** (Bruno Martino); **Felicità** (Peppino Di Capri); **Rosa** (Fred Bongusto); **Cos'hai trovato in lui** (Bruno Martino); **Champagne** (Peppino Di Capri); **Doce doce** (Fred Bongusto); **Garota de Ipanema** (Bruno Martino); **Magari** (Peppino Di Capri); **Francesca** (Fred Bongusto); **Kiss me kiss me** (Bruno Martino); **Malatia** (Peppino Di Capri); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Ma come mai stasera?** (Bruno Martino); **Non lo faccio più** (Peppino Di Capri); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Raccontami di te** (Bruno Martino); **Reginella** (Peppino Di Capri)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Super Elton (Paul Vincent); **Dreaming about you** (Blackbyrds); **Do re mi fa soul** (Bouzouki Disco Band); **Barrelhouse shake - down** (Emerson Lake e Palmer); **What's your name what's your number** (The Andrea True Connection); **Rockin' all over the world** (Status Quo); **Brazil** (The Ritchie Family); **Michaelangelo** (José Feliciano); **Guanabara** (Maria Toledo); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Rio della tana** (Maurizio Piccoli); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **Op. 29 in do maggiore** (Eugenio Finardi); **Cose irreali** (Letto a Quattro Piazze); **Twenty four hours a day** (Barbara Pennington)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Ancora dolcemente (Mina); **Atlantide** (F. De Gregori); **Sara** (Bob Dylan); **Un uomo navigato** (R. Vecchioni); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Ebony eyes** (Stevie Wonder); **Shakey talky** (Toni D'Andrea); **Love will come** (I Ricchi e Poveri); **Funky bump** (Pino Presti); **Loving you baby** (A. Franklin); **Here it is** (D. Moore); **Heaven must missing an angel** (Tavares); **It's only love** (ZZ Top); **Celebration day** (Led Zeppelin); **We're an American Band** (Grand Funk Railroad); **Blue star** (André Carr)

11/I RE
Strip cartoon (Jethro Tull); **Secondo te... che gusto c'è?** (Enzo Jannacci); **Bimba** (Sandro Giacobbe); **Apache** (Shadows); **Unlimited citations** (Caffè Creme); **Laura** (C. Sebastianelli); **Vierno** (Fausto Leali); **Viva evviva** (Rita Pavone); **Future woman** (Les Rockets); **Roxy roller** (Suzy Quatro); **La ballata della città senza nome** (Lee Marvin); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Bella** (Luciano Rossi); **Un uomo per me** (Mia Martini); **Kiss you, baby** (Champagne); **Heroes** (David Bowie); **We are the champions** (Queen)

12/SCELTI PER VOI
Cat scratch fever (Ted Nugent); **Close encounters of third kind** (Gene Page); **Questa è vita** (Anna Oxa); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Il buio e tu** (Ciro Sebastianelli); **La mia casa** (Michele Pecora); **Black Betty** (Ram Jam); **Lola** (Chrisma); **Your love is so good for me** (Diana Ross); **Cocaine** (Eric Clapton); **Some kinda magic** (High Inergy); **Quando Teresa verrà** (Marco Ferradini); **Fantasia di motivi** (Tommi); **Music, harmony, and rhythm** (Brooklin dream); **Era mia** (Guido Morgavi)

13/I CANTAUTORI
Buonanotte amori (Pino Sansanelli); **Kitty** (Cat Stevens); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Sant'Antonio** (Pino Sansanelli); **Music** (Cat Stevens); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Quando una donna donna** (Pino Sansanelli); **Sitting** (Cat Stevens); **Nico** (Dario Baldan Bembo); **Vivi d'amore** (Pino Sansanelli); **Hard headed woman** (Cat Stevens); **Crescendo** (Dario Baldan Bembo); **Nel mio cuore** (Pino Sansanelli); **Tuesday's deat** (Cat Stevens); **Non devo vivere più triste** (Dario Baldan Bembo); **Lungo il fiume** (Pino Sansanelli); **Into white** (Cat Stevens); **Stranieri noi** (Compl. Dario Baldan Bembo)

14/TUTTO JAZZ
Tangerine (Coleman Hawkin-Ben Webster); **Last night when we were young** (Kenny Burrell); **Solitude** (Joe Pass); **Impressions** (Wes Montgomery); **Bossa rocka** (George Benson); **Chega de saudade** (Charlie Byrd); **Stardust** (Charlie Christian); **Nuages** (Django Reinhardt); **Tea for two** (Earl Hines); **Rio Roma** (Trio De Paula); **For you** (Sal Nistico); **Love reborn** (Sonny Rollins); **Blues in the night** (Jimmy Smith); **Paradise squat** (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE
Finisce qui (Pino Calvi); **Aiutami** (Gilda Giuliani); **... Mmm!?!** (Olver Onions); **Diario** (Equipe 84); **And this is my beloved** (Percy Faith); **Behind that locked door** (George Harrison); **A young gypsy** (Joan Baez); **Amy's theme from 'one is a lonely number'** (Michel Legrand); **Abbracciati** (Marcella); **(L') Avvelenata** (Francesco Guccini); **Ave Maria no morro** (Lecuona Cuban Boys); **Cosmik debris** (Frank Zappa); **You've got a friend** (Vince Tempera); **Era il tempo di marzo** (Alunni del Sole); **Moon fire** (Dimitri Tiomkin); **Crapa pelada** (Raffaella Carrà); **Pacific holiday** (Paul Mauriat); **Oggi ho imparato a volare** (Eugenio Finardi); **Nel blu dipinto di blu** (Bruno Canfora); **(La) Ballata del miliardo** (I Pooh)

16/COLONNA CONTINUA
Dayride (Chick Corea & Return to Forever); **Garota de Ipanema** (Mandrake Som); **Introspect** (dalla colonna sonora del film «La Minaccia») (Gerry Mulligan); **Chiken funk** (Clover); **Città vuota** (Mina); **Follow me** (Amanda Lear); **Hor barbeque** (George Benson); **Darling darling' baby** (Steve Khan); **The mad hatter rapsody** (Chick Corea); **Garvey's ghost** (Max Roach); **How high the moon** (Gene Krupa); **Let me be lonely** (Janis Ian); **Lipstick traces** (Ringo Starr); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Peaches and diesel** (Eric Clapton); **Long life rock and roll** (Rainbow); **Hard knee** (Rancid X); **25th floor** (High on rebellion) (Patti Smith); **California** (Manfred Mann Earth's Band); **Gotta keep running** (The Godz); **Nightclubbing** (Iggy Pop); **No time to live** (Brian Auger & Julie Tippets); **Give my love to Marie** (Gene Clark)

18/INVITO ALLA MUSICA
Guess I'll hang my tears out to dry (Anthony Ray); **Honey** (Mauriat P.); **Eleonor rigby** (Pourcel F.); **London town** (Wings); **Miles from nowere** (Stevens Cat); **Mrs Robinson** (Simon & Garfunkel); **Country comfort** (John Elton); **The groove line** (Heatwave); **If I can't have you** (Elliman Y.); **It's a heartache** (Tyler Bonnie); **Follow you follow me** (Genesis); **Light of a clear blue morning** (Dolly Parton); **Life's wine** (Tony Anthony); **A poco a poco ma...** (Leano Moreli); **Amo te** (Dolce Stil Novo); **'nnammurate** (Nino Buonocore); **What's your name** (Lynyrd Skynyrd); **Lonely people** (America); **Riski changes** (Bionic Boogie); **Mellow lovin** (J. Cheeks); **Freaky** (Showdown); **Count on me** (Jefferson Starship); **Carmelita** (Linda Ronstad); **Old fashioned girl** (Brooklyn Dreams); **Sei... la donna mia** (L'Arpa di vetro); **Sara** (Venditti A.); **Pornography** (Evelyn Hanak); **Only you can get me by** (The Dooleys); **Allo maman bobo** (A. Souchan); **Run to me** (Flower); **Crazy love** (Coolidge Rita); **Madeline** (I. P. Posit); **Mandy** (Chakiris George)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Si viaggiare (Lucio Battisti); **Ha cha cha** (Brass Construction); **Sing** (Carpenters); **This is your life** (Commodores); **Winter melody** (Donna Summer); **Love hangover** (Diana Ross); **Here I am** (The Tree Degrees); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Valeria** (The Modern Jazz Quartett); **Love theme from «A star is born»** (Barbra Streisand); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Solsbury hill** (Peter Gabriel); **Love's theme** (Love Unlimited); **Let the music play** (Barry White); **Star wars theme** (Meco); **Il caos** (Renato Zero); **I'm in you** (Peter Frampton); **Let it be** (Leo Sayer); **Come un airone** (Luna di pece); **Blackbyrd's theme** (The Blackbyrds)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
You I adore (Love Unlimited); **Glad** (Traffic); **Boogie woogie waltz** (Weather Report); **You're so vain** (Carly Simon); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Para viver um grande amor** (Toquinho e Vinicius De Moraes); **Casa velha** (Baden Powell); **Eu faço a guerra** (Elizabeth); **De-dar** (Coleman Hawkins); **Stella bya starlight** (Bill Evans); **Donna Lee** (Roland Kirk); **You keep me hangin' on** (Rod Stewart); **Behold the day** (Wayne Henderson Soul System); **Only women bleed** (Julie Covington); **Jet setting** (Van Mc Coy); **Quiero alégria** (Beth Carvalho); **Vera Cruz** (Stanley Turrentine - Eumir Deodato); **Magnolia** (Jorge Ben); **Blues up and down** (Griffin-Davis); **Undecided** (Curtis Fuller); **Loving her was easier** (José Feliciano); **The golden apple** (Bob James)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. S. Bach: Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo (BWV 992) **B. Tromboncino:** « Io son l'uccello che non po' volare », frottole **G. P. Telemann:** Trio-Sonata in mi minore per flauto, oboe e continuo **J. G. Cousineau:** Variazioni per arpa sull'aria « Au clair de la lune » **F. Schubert:** Balletto n. 2 da « Rosamunda » op. 26 **C. Saint-Saëns:** Valse langoureuse op. 120 **P. I. Ciaikovski:** Finale (Adagio lamentoso), dalla sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica »

7/INTERLUDIO
M. Reger: « Ach, Herr, strafe mich nicht » Mottetto a 5 voci op. 110 n. 2 **P. Hindemith:** « Nobilissima visione » (La conversione di S. Francesco) suite dal balletto **I. Strawinskij:** Sinfonia in tre movimenti

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Berwald: Sinfonia « Capricieuse » **J. Janáček:** Amarus, cantata per soli, coro e orchestra su testo di Jaroslav Vrchclicky (Versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki)

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI JUSSI BJORLING E NICOLAI GEDDA, BASSI FIODOR SHALIAPIN E NICOLAI GHIAUROV
G. Verdi: Il Trovatore: « Ah! si ben mio » (Ten. Jussi Bjorling - Dir. Nils Grevillius) **G. Puccini:** La Bohème: « Che gelida manina » (Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Teatro Covent Garden dir. Giuseppe Patanè) — La fanciulla del West: « Ch'ella mi creda » (Ten. Jussi Bjorling - Dir. Nils Grevillius) — Tosca: « E lucean le stelle » (Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Teatro Covent Garden dir. Giuseppe Patanè) **M. Musorgskij:** Boris Godunov: « La morte di Boris » (Bs. Fiodor Shaliapin) **A. Boito:** Mefistofele: « Ave Signor » (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma dir. Silvio Varviso - M° del Coro Gianni Lazzari)

9,40/FILOMUSICA
L. van Beethoven: Leonora: Ouverture in do maggiore op. 72a) **F. Schubert:** Variazioni su « Trock'ne Blumen » per flauto e pianoforte **M. Ravel:** Tzigane, per violino e orchestra **B. Bartók:** Il mandarino miracoloso Balletto op. 19

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DARIUS MILHAUD
D. Milhaud: Sinfonia concertante per tromba, corno, fagotto, contrabbasso e orchestra (Renato Cadoppi, tr.; Eugenio Lipeti, cr.; Giovanni Graglia, fag.; Werther Benzi, cb. - Orch. Sinf. di Torino della RAI) — Le Carnaval d'Aix, op. 83 b), per pianoforte e orchestra (Pf. Carl Seeman - Orch. della Radio di Lussemburgo) — Le boeuf sur le toit, balletto (Orch. del Teatro dei Champs-Elysées)

11,50/ROMANZE CELEBRI
W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio: « Wenn der freude tränen fliesse » (Aria di Belmonte) (Ten. Peter Schreier - Staatskapelle di Dresda dir. Karl Bohm) **G. Rossini:** La cambiale di matrimonio: « Vorrei spiegarvi il giubilo » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. « London Symphony » dir. Richard Bonynge) **J. Halévy:** La Juive: « Si la rigueur et la vengeance » (Martina Arrojo, sopr.; Richard Tucker, ten.; Leslie Fyson, bar.; Bonaldo Giaiotti, bs. - Orch. « New Philharmonia » e « Ambrosian Opera Chorus » dir. Antonio De Almeida - M° del Coro John Mc Carthy) **P. I. Ciaikovski:** Eugene Onegin: Scena della lettera (Sopr. Galina Vishnevskaya - Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Boris Khaikin) **C. Gounod:** Faust: « Ah! je ris de me voir » (Aria dei gioielli) (Sopr. Joan Sutherland - Orch. « London Symphony » dir. Richard Bonynge)

12,30/IL BALLETTO
C. Debussy: La boîte à joujoux (Orchestrazione di André Caplet) (Parigi, Théâtre Lyrique du Vaudeville, 10 Dicembre 1919 Coreografia di Mariquita) (Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon)

13,05/PER GRUPPI STRUMENTALI
L. Boccherini: Quintetto in re maggiore, per oboe e archi (Ob. André Lardrot - Compl. « I Solisti di Zagabria » dir. Antonio Janigro) **G. Petrassi:** Serenata-Trio per mandolino, chitarra e arpa (Bonifacio Binachi, mand.; Alvaro Company, chit.; Giovanna Farolfi, arp.)

13,30/IL LIED IN C. LOEWE
J. C. Loewe: Prinz Eugen, op. 92; Trommel - Standchen, op. 132 n. 2 - Heinrich der Vogler, op. 56 n. 2 - Die drei Lieder, op. 3 n. 3 - Die Uhr, op. 123 n. 3 - Hochzeitslied, op. 20 n. 1 - Elveershon, op. 20 n. 1 - Der Heilige Franziskus, op. 75 n. 3 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.)

14/INTERMEZZO
F. Liszt: Parafrasi sul « Lohengrin » di Wagner (Corteo nuziale) **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Scherzo, n. 3 dall'Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 **G. Donizetti:** Concerto in re minore per violino, violoncello e orchestra

14,25/UN DISCO PER VOI
B. Bartók: Concerto per viola e orchestra op. postuma 1945 (completamento di Tibor Serly) (Vl. Ulrich Koch - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Alois Springer)

14,50/LA SONATA BAROCCA
T. A. Arne: Sonata in sol maggiore n. 3 (Clav. Christopher Hogwood) **J. S. Bach:** Sonata in sol minore n. 3, per viola da gamba e cembalo (BWV 1029) (Wieland Kuijken, v.la; Gustav Leonhardt, clav.) **J. M. Leclair:** Sonata in do maggiore op. 2 n. 3 per flauto e basso continuo (Christian Lardé, fl.; Huguette Dreyfus, clav.; Jean Lamy, v.la da gamba)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/L'ASSEDIO DI CORINTO
Tragedia lirica in 3 atti
Libretto di Luigi Balocchi e Alessandro Soumet (Versione italiana di Calisto Bassi)
Musica di **Gioacchino Rossini**
(Ricerche musicologiche per l'edizione riveduta 1975 di J. F. Mastroianni)
(Maometto II, Imperatore dei Turchi: Justino Diaz; Cleomene, Governatore di Corinto: Harry Theyard; Pamira, sua figlia: Beverly Sills; Neocle, giovane ufficiale greco: Shirley Verrett; Jero, guardiano dei sepolcri: Gevynne Howell; Omar, confidente di Maometto: Robert Lloyd; Ismene, affezionata di Pamira: Delia Wallis; Adrasto, guerriero greco: Gaetano Scano - « London Symphony Orchestra » - « The Ambrosian Opera Chorus » dir. Thomas Schippers - M° del Coro John McCarthy)
E. Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdn, pf.)

19/LA SETTIMANA DI BRAHMS
Zigeunerlieder op. 103 (Grace Bumbry, msopr.; Sebastian Peschko, pf.) — Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. di Cleveland dir. George Szell)

20/INTERMEZZO
N. Rimskij-Korsakov: Sadko: Preludio **M. De Falla:** Concerto per clavicembalo e cinque strumenti **Z. Kodály:** Hary Janos, suite sinfonica

20,45/LE SINFONIE GIOVANILI DI MENDELSSOHN
Sinfonia n. 1 in do maggiore, per archi — Sinfonia n. 3 in mi minore, per archi — Sinfonia n. 8 in re maggiore, per archi (Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg)

21,30/AVANGUARDIA
R. Kayn: Diffusions per uno a quattro organi elettronici (Versione A-B-C) (Org. Roland Kayn)

22/IL DISCO IN VETRINA
J. Rosenmüller: Sonata n. 2 in mi minore per due violini e basso continuo **H. I. F. Biber:** Partita n. 1 in re minore, per due violini e basso continuo (« da Harmonia artificiosa-ariosa ») (Complesso « Alarius » di Bruxelles)

22,30/CONCERTINO
L. De Narvaez: Variazioni sul tema popolare « Guardame las vacas » **F. A. Bonporti:** Recitativo, dal Concerto a quattro in fa maggiore op. 11 n. 5 **F. Couperin:** L'Arlequine (ordre XXIII n. 3) **N. Paganini:** Moto perpetuo **F. Delius:** To be sung of summer night on the water **F. Schubert:** Nachtgesang im Walde

23-24/A NOTTE ALTA
A. Corelli: Concerto grosso in fa maggiore (op. 6 n. 12) **C. M. von Weber:** Concertino per clarinetto e orchestra op. 26 **H. Villa Lobos:** Preludio n. 4 in mi minore (trascrizione per chitarra di A. Segovia) **F. Liszt:** Un mouvement de caractère hongrois, per pianoforte **A. Glazunov:** Poema lirico, per orchestra **A. Adam:** Gisele, suite dal balletto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Vivere (Enzo Jannacci); **Solo lui** (Mina); **Chi me l'ha fatto fa'** (Luigi Proietti); **Gran premio** (Albatros); **Roller** (Goblin); **Alienazione** (Le Orme); **Rido** (Enzo Jannacci); **Immagina un concerto** (Mina); **Barcarolo romano** (Luigi Proietti); **Ha-ri-ha** (Albatros); **Death dies** (Goblin); **Regina al troubadour** (Le Orme); **Dagalterun fandango** (Enzo Jannacci); **Sognando** (Mina); **E me metto a cantà** (Luigi Proietti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Hymn to rock (Burt Blanca); **Ring of a change** (Status Quo); **Naturally free** (Birdies); **Pogo pogo** (Elton Montello); **Sweet soul** (Judy Kaine); **Miguel** (Sammy Barbot); **Granada** (Baccara); **Jessica** (Patrick Juvet); **Move it** (Sheila B. Devotion); **My love, my life** (Abba); **Dimenticare** (Panda); **Come un angelo** (Gianna Nannini); **Se fosse possibile** (Franco Tortora); **Spicchio di cielo** (Patrizia Lazzari); **E' l'addio** (Fred Bongusto); **I wouldn't want to be like you** (The Alan Parsons Project); **Tortuga** (Elia Santa Fe); **Balliamo** (F. Bongusto)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Blue Dolphin (S. Schlaks); **Pani e pesci** (R. Vecchioni); **Eté d'amour** (J. P. Posit); **Atlantide** (F. De Gregori); **Foolish man** (Crosby and Nash); **Love is the sweetest amnesty** (Chris Hillman); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Mama mama** (Chicago); **Dance the body music** (Osibisa); **Tell me when the whistle blows** (E. John); **Shake your booty** (K. C. and the Sunshine Band); **Hand of fate** (The Rolling Stones); **New ways train train train** (Jeff Beck Group); **Baby what you want me to do** (Hot Tuna); **Shakey ground** (The Temptations)

11/I RE
Night and day (James Last); **Quando, quando, quando** (Fat Boone); **The whistler** (Jethro Tull); **Tema dal film « Guerre stellari »** (David Mattheus); **Sogno** (Mino Reitano); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Amo** (Adamo); **Queen of china town** (Amanda Lear); **Song for Magdalena** (Alan Taylor); **Il terzo uomo** (Gabriella Ferri); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **Love Affair** (Claudia Cardinale); **Storia o leggenda** (Le Orme); **All you need is love** (The Beatles); **Mull of Kintyre** (Wings); **Drag race queen** (Sunfighter); **Main title** (The London Sinphony Orchestra)

12/SCELTI PER VOI
I want to stay with you (Carol Douglas); **Float on** (Floaters); **Baby it's me** (Diana Ross); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **When love...** (Adriano Celentano); **I miei giorni felici** (Santino Rocchetti); **A song about the boys from Liverpool** (Silver Convention); **Summer love** (Edward Cliff); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **Name of the game** (Abba); **Deep purple** (I Ribelli); **How depp is your love** (Bee Gees); **Mi prenderai, ti prenderò** (Mara Cubeddu); **Shut out** (Paul Jabara); **Dancing vibrations** (Rice and beans orchestra); **Tango in space** (Space)

13/I CANTAUTORI
Dannon (Paul Anka); **Fortunato** (Pino Daniele); **You haven't done nothin'** (Stevie Wonder); **I'm alright** (Gary Wright); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Catch the wind** (Donovan Leitch); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **O.K. papà** (Rino Gaetano); **American Tune** (Paul Simon); **Mr. Tamburine man** (Bob Dylan); **Xica da Silva** (Jorge Ben); **Olhos non olhos** (Chico Barque); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Vaudeville** (Roberto Vecchioni); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo)

14/TUTTO JAZZ
Shell of a man (George Benson); **Tell me** (Donald Byrd); **Jungle strut** (Ramsey Lewis); **A song for you** (Aretha Franklin); **Evil ways** (St. Anley Turrentine); **Angels** (Flora Purim); **House of the rising sun** (Idris Muhammad); **Tell me something good** (Ronnie Laws); **Night and day** (Charlie Parker); **The mase** (Harvey Mason); **Via Beato Angelico** (Perigeo); **Li'l brother** (Herbie Hancock); **Birdfingers** (The Eleventh House); **Papaya** (Ursula Dudziak)

15/COCKTAIL MUSICALE
Sexy Jeans (Roxy Robinson); **Grida** (Loredana Bertè); **Beyond tomorrow** (Peter Hamilton); **Collage** (Le Orme); **Piazza Garibaldi** (The Caravans); **Banana Boat** (Pinto Varez); **I love you** (Donna Summer); **Avangiù** (Bixio-Frizzi-Tempera); **E' sera** (Claudio Mattone); **Love theme** (Nick Ingman); **Alvin's boo-ga-loo** (Alvin Cash and the Registers); **Cuore di vetro** (I Camaleonti); **Gamma** (Pino Calvi); **Amare due volte** (Gilda Giuliani); **Adagio** (Enrico Intra); **Northern train** (Oliver Onions); **Dicono...** (Equipe 84); **And we were lovers** (Percy Faith)

16/INTERVALLO
Apache (The Shadows); **This song** (George Harrison); **Good vibrations** (Beach Boys); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Pigro** (Ivan Graziani); **Morire qui** (Renato Zero); **You keep me hangin' on** (Rod Stewart); **Ventura highway** (America); **Saturday in the park** (Chicago); **Incontro** (Patty Pravo); **Fiabe** (Loredana Bertè); **Viola** (Adriano Celentano); **Incredibile voglia di te** (Peppino Di Capri); **You're my everything** (Santa Esmeralda); **I'm in you** (Peter Frampton); **Un pais tropical** (Jorge Ben); **Walkin' in rythm** (Blackbirds); **Sand in your shoes** (Al Stewart); **Teacher I need you** (Elton John); **L'amici mia** (Vianella); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **U'altra poesia** (Alunni del Sole); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Noi andremo a Verona** (Charles Aznavour); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Aloha** (Andy Bono); **Come Adriano** (Don Backy); **Tequila** (Chocolat's); **The best disco in town** (Ritchie Family); **Dance dance dance** (Chic)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Killing me softly (Johnny Pearson); **Squeeze me** (Fats Thomas Waller); **Li sarracini adorano lu sole** (N. C. Di Canto Popolare); **A' casciaforte** (Renato Carosone); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **Alcatraz** (C. S. Alcatraz); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder); **Come live with me** (I. Hayes); **Ruby** (Ray Charles); **First show in kokomo** (Aretha Franklin); **Ultimo Tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Capriccio italiano** (James Last); **Elise** (Pierre Groscolas); **E poi** (Mina); **People** (Barbra Streisand); **One o'clock jump** (Benny Goodman); **Deep five** (Meade Lux Lewis); **Georgia on my mind** (Trio Oscar Peterson); **La solitude ca n'exist pas** (Gilbert Bécaud); **Un anno di parole** (Hensel and Gretel); **Quando finisce un amore** (Riccardo Cocciante); **L'avvenire** (Marcella); **Lullaby of Broadway** (Stan Kenton); **Nuvens douradas** (Claus Ogerman); **You are my sunshine** (Donaldson); **Calypso in Roma** (Don Pullen); **For woman** (Nina Simone); **PCK yourself up** (Anita O'Day); **Más que nada** (Umberto Decimo)

20/SCACCO MATTO
Daylight (Vicki Sue Robinson); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Let the music play** (Barry White); **Ha cha cha** (Brass construction); **Walking in rhythm** (Blackbirds); **The mighty power of love** (Tavares); **Star wars theme** (Meco); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Winter melody** (Donna Summer); **Love hangover** (Diana Ross); **Sara** (Dylan); **Whatch obsely now** (Barbra Streisand-Kristofferson); **Oxigene** (Jean Michel Jarre); **Solsburry hill** (Peter Gabriell); **No, mamma, no** (Renato Zero); **Come un airone** (Luna di pece); **Catfish** (Fourtops); **South american getway** (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Back stabbers (M.F.S.B.); **Turn to stone** (Joe Walsh); **Eart juice** (Chick Corea); **Road rats** (Alice Cooper); **O sonho** (Egberto Gismonti); **Meu pranto polou** (Toquinho e Vinicius De Moraes); **La felicidad** (Roberto Delgado); **Cantador** (Maria Creuza); **Perdido** (Webster-Byas); **Embraceable you** (Bill Evans); **Reunion ay Newport 1972** (Woody Herman); **Firth of fifth** (Genesis); **The fiftyninth street bridge song** (Paul Desmond); **Country girl** (Olivia Newton); **Jeux interdits** (Werner Müller); **Paraiba** (Wilson Simonal); **Chiloe** (Inti Illimani); **Se voux quieser** (Beth Carvalho); **Summer samba so nice** (Joe Harnell); **You don't know what love is** (Gordon-Hampton); **Misty** (Trio Oscar Peterson); **Unlimited citation** (Café Creme)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
E. Grieg: Vaaren, da «Elegiae Melodies» op. 34. **G. Fauré**: Allegro molto dal Quartetto in do minore op. 15. **B. Britten**: Sinfonietta op. 1. **L. M. Gottschalk**: Souvenir de Portorico. **H. Wieniawski**: Finale (Allegro con fuoco, Allegro moderato), dal «Concerto n. 2 in re minore» per violino e orchestra op. 22. **Anonimi sec. XVI**: Due Danze. **G. Tartini**: Sinfonia in la maggiore per archi e continuo. **O. Messiaen**: «Intermède» da Quatuor pour la fin du temps.

7/INTERLUDIO
G. F. Ghedini: Ouverture per un concerto. **V. Tomassini**: «Paesaggi toscani», rapsodia per orchestra su temi popolari. **V. d'Indy**: Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pianoforte e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
B. Smetana: Dai prati e dai boschi di Boemia n. 4 da «La mia patria». **S. Prokofiev**: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra. **M. Ravel**: Valses nobles et sentimentales

9/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA RUSSA
A. Borodin: Quintetto in do minore per pianoforte e archi. **M. Mussorgsky**: Da «Canti e Danze della morte»

9,40/FILOMUSICA
A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4. **W. A. Mozart**: Il ratto dal serraglio: «Martern aller Arten...». **L. van Beethoven**: Sonata in re maggiore op. 10 n. 3 per pianoforte. **R. Schumann**: Marchen bilder op. 113 per viola e pianoforte. **W. Piston**: «The Incredible Flutist», Suite dal balletto

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
ORGANISTA HELMUT WALCHA: **J. S. Bach**: Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore per organo. MEZZOSOPRANO SHIRLEY VERRETT: **C. W. Gluck**: Orfeo ed Euridice: «Amour vien rendre à mon âme» (Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre). VIOLONCELLISTA PAUL TORTELIER: **C. Debussy**: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte (Pf. Jean Hubeau). VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX: **C. Saint-Saëns**: Havanaise per violino e orchestra (Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal). PIANISTA FRIEDRICH GULDA: **R. Strauss**: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins). ARPISTA BERNARD GALAIS: **A. Roussel**: Improvviso per arpa op. 21

12/LE SONATE DI NICCOLO' PAGANINI
Sonata in la maggiore Varsavia: Introduzione e sette variazioni su una mazurca di Elsner (originale per violino e orchestra — Sonata in re maggiore n. 12 dalle 18 Sonate — Sonata in la maggiore op. 2 n. 1 (dalle sei Sonate op. 2) — Sonata in la minore op. 3 n. 4 per violino e chitarra (dalle 6 Sonate op. 3 anche per violino e pianoforte)

12,30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO
G. Enescu: Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1. **B. Martinu**: Tre Madrigali per violino e viola. **A. Malcolm**: Sinfonietta op. 48 n. 1. **R. Ashley**: Purposeful lady slow afternoon. **K. Fukushima**: «Hy Kyo» per flauto alto in sol, flauto grande in do, flauto piccolo in do. **K. Stockhausen**: «Refrain», per pianoforte, celesta e batteria

13,30/PROTAGONISTA: IL CLAVICEMBALO
J. S. Bach: Concerto in fa minore per clavicembalo e orchestra. **D. Scarlatti**: Tre Sonate per clavicembalo. **F. J. Haydn**: Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra

14/FUORI REPERTORIO
F. Cavalli: Giasone: Recitativo e aria di Medea. **H. Purcell**: The Fairy Queen: «The plaint» per tenore, violino, viola da gamba e clavicembalo. **G. Paisiello**: Socrate immaginario (revisione Gian Francesco Malipiero): «Luci vaghe, care stelle». **G. Verdi**: Oberto, conte di San Bonifacio: «Ciel, che feci». **P. Mascagni**: Zanetto: «Cuore come un fiore». **J. Massenet**: Don Chisciotte: «O bon maître». **P. I. Ciaikowsky**: Iolanta: Aria di René. **R. Strauss**: Capriccio: «Verraten hab'ich meine Gefühle»

14,45/CANTI E DANZE FOLKLORISTICHE SVEDESI
Anonimo: Ack värmeland du Skona — «Näst utav alt» - «Glädjens blomster» - «Och jungfrun gick at Killan» - «Spinn, spinn dotter min» - «Uti var hage» — Due danze: «Nylandspolskan» - «Polska from Närke»

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK
«All'aria aperta», 5 pezzi per pianoforte (Pf. Stefan Bishop) — 3 Rondò — Suite per pianoforte op. 14 (Pf. Giorgy Sandor)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/TE DEUM
Per tenore, tre cori, organo e orchestra
Musica di **Hector Berlioz**
(Ten. Lajos Kozma - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, Coro di Voci bianche diretto da Renata Cortiglioni dir. Thomas Schippers - M° del Coro Gianni Lazzari)
F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 1 in do minore per pianoforte e archi (Pf. Martin Galling e Trio Bell'Arte). **F. Liszt**: Grande solo da concerto (Pf. France Clidat). **Ch. Gounod**: da «La Regina di Saba»: Gran walzer (Orch. «London Symphony» dir. Richard Boninge)

17,30/STEREOFILOMUSICA
T. A. Arne: Cantata «Bacchus and Ariadne» (Robert Tear, ten.; Simon Preston, clav. - Orch. da Camera della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner). **J. S. Bach**: «Schlummert ein», aria del «Notenbüch für Anna Magdalena» (Agnes Giebel, sopr.; Helmut Rose, clav. - Orch. «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Riedel). **J.-B. Breval**: Sinfonia concertante op. 31 per flauto, fagotto e archi (Maxence Larrieu, fl.; Paul Hongne, fag. - Orch. da Camera «Gérard Cartigny»). **F. Giardini**: Trio op. 17 n. 6 (Trio Italiano d'Archi). **F. Chopin**: Scherzo in do diesis minore op. 39 (Pf. Vladimir Ashkenazy). **H. Wieniawsky**: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra (Vl. Henryk Szeryng - Orch. «Bamberger Symphoniker» dir. Jean Krenz)

19/LA SETTIMANA DI BRAHMS
Quattro preludi corali per organo op. 122 — Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra

20/RITRATTO D'AUTORE: KARL STAMITZ
Sinfonia concertante in re maggiore per violino, viola e orchestra — Trio Sonata in sol maggiore op. 14 n. 5 per flauto, oboe e basso continuo — Quartetto in la maggiore op. 4 n. 6 per clarinetto, violino, viola e violoncello — Concerto in re maggiore per flauto e orchestra

21/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
D. Scarlatti: Due Sonate. **F. Couperin**: Otto Pezzi per cembalo «Ordre II»

21,30/G. B. PERGOLESI
La contadina astuta (Livietta e Tracollo), intermezzo in due parti su libretto attribuito a Tommaso Mariani (Revis. e strument. di Vito Frazzi) (Scintilla: Elvina Ramella. Don Tabarrano: Leonardo Monreale - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Umberto Cattini)

22,15/FOGLI D'ALBUM
C. Saint-Saëns: Studio in forma di valzer in re bemolle maggiore op. 52 n. 6 — Studio (Toccata) sul Concerto n. 5 op. III n. 6 (Pf. Cecile Ousset)

22,30/CONCERTINO
E. Chabrier: Danza slava da «Le roi malgré lui». **J. Massenet**: Meditazione. **F. Liszt**: Orage, da «Années de pèlerinage» 1° quaderno: Suisse. **R. Strauss**: Rondò dal Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra. **S. Prokofiev**: L'incendio di Mosca dall'opera «Guerra e pace»

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Ouverture e balletto, dall'opera «Alcina». **J. S. Bach**: Concerto in la minore per 4 cembali e orchestra (da Vivaldi). **G. Fauré**: Dalla Sonata n. 1 in la maggiore per violino e pianoforte: Finale. **L. Janacek**: Gelosia. **B. Bartok**: Danza Rumena, per pianoforte. **J. Sibelius**: Cavatina notturna e sorger del sole

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Vivere (Enzo Jannacci); **Rosa** (Fred Bongusto); **Prisencolinensinainciusol** (Adriano Celentano); **Giramondo** (Raoul Casadei); **Me pizzica me mozzica** (Nino Manfredi); **Chu va suor Cerveja la gente e me** (Ornella Vanoni); **E la vita la vita** (Cochi e Renato); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Chi me l'ha fatto fà** (Gigi Proietti); **La doccia** (Violino Piergiorgo Farina); **Il presidente** (Alberto Sordi); **Hindustan** (Carlo Loffredo e la sua New Orleans); **Arcangelo Bottiglia** (Vittorio Marsiglia); **Piru' pirulì** (Sandra Mondaini); **Toccami** (Stefania Rotolo & Sammy Barbot); **Gira gira** (Paola Tedesco); **Napoli oggi** (Maurizio e Guido De Angelis); **Oba-ba-lu-ba** (Daniela Goggi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Hotel California (Eagles); **Church** (Stephen Stills); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Think** (Aretha Franklin); **Higher ground** (Ike & Tina Turner); **Isn't she lovely** (Steve Wonder); **Uhuru** (Osibisa); **Europa** (Gato Barbieri); **Taboo** (Santana Band); **Amagideon** (Bunny Wailer); **Il poeta di corte** (Angelo Branduardi); **Malamore** (Enzo Carella); **Anna** (Lucio Battisti); **Tonight** (Paul Anka)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream (Dave Brubeck); **Blue Dolphin** (S. Schlaks); **Cause we've ended as lovers** (Jeff Beck); **Semaforo rosso** (O. Vanoni e Toquinho); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **This guitar can't keep from crying** (G. Harrison); **Samba pa ti** (Santana); **Nao chora meu amor** (M. De Villa); **Aspettando il giorno** (Pino Presti); **Mississippi mud** (Yusef Lateef); **Walking in the rhythm** (Blackbirds); **Knock on wood** (David Bowie); **Musica ribelle** (E. Finardi); **Message to love** (J. Hendrix); **It's only rock and roll** (The Rolling Stones); **Johnny B. Goode** (J. Winter); **Super strut** (E. Deodato)

11/I RE
Music in the air (Rice & Beans Orchestra); **Love Hangover** (Diana Ross); **Come to America** (Gibson Brothers); **All you need is love** (The Beetles); **Per amarti** (Mia Martini); **Volerai volerò** (Epoca); **Linda bella Linda** (Daniel Santacruz Ensemble); **Questions** (Manfred Mann's Earth Band); **Love's unkind** (Donna Summer); **Cammina, cammina** (Pino Daniele); **Dir di no dir di si** (Gino Paoli); **Good night, baby** (Van McCoy); **Somebody save me** (Adriano Celentano); **Guerre stellari** (David Matthews); **Images** (Alan Taylor)

12/SCELTI PER VOI
Rotolando respirando (Pooh); **Il marinaio** (Angelo Branduardi); **Foot loose and fancy free** (Rare Heart); **Barracuda** (Heart); **How deep is your love** (Bee Gees); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Povera Mary** (Angelo Bertoli); **Buio e tu (il)** (Ciro Sebastianelli); **Contusion** (Stevie Wonder); **Dance a litle bit closer** (Chero); **Un silenzio diviso in due** (Latte e Miele); **Angel in your arms** (Millie Jackson); **(La) Vie en rose** (Grace Jones); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear)

13/I CANTAUTORI
Cuscino blu (Umberto Napolitano); **Bur down the mission** (Elton John); **Gambe in blue** (Sergio Endrigo); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Amoreena** (Elton John); **Sarebbe bello** (Sergio Endrigo); **Io non posso fare il tuo nome** (Umberto Napolitano); **Where to now st. Peter?** (Elton John); **Altre primavere** (Sergio Endrigo); **Nel nostro mondo** (Umberto Napolitano); **My father's gun** (Elton John); **Carnevale** (Sergio Endrigo); **Autunno** (Umberto Napolitano); **Ballad of a well-known gun** (Elton John); **Ofelia** (Sergio Endrigo)

14/TUTTO JAZZ
Exotica (John Coltrane); **Hello Dolly** (Ella Fitzgerald); **Someday you'll sorry** (Louis Armstrong); **You rascal you** (Fletcher Henderson); **Drum boogie** (Gene Krupa); **That old black magic** (Oscar Peterson); **I love Paris** (Charlie Parker); **Duke Ellington's sound of love** (Charlie Mingus); **Impressions** (Wes Montgomery); **Stardust** (Charlie Christian); **Berimbau** (Mandrake); **Stealin' the bean** (Coleman Hawkins); **Watermelon man** (Count Basie); **What's new** (Art Tatum); **Star eyes** (Charlie Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE
(O') Barquinho (Nini Rosso); **Cara madre mia** (Gabriella Ferri); **C'est si bon** (Yves Montand); **Adios my love** (Helmut Zacharias); **E penso a te** (Lucio Battisti); **Quattro vestiti** (Milva); **(The) Party I** (Maurice Jarre); **Pasticcio in Paradiso** (Adriano Celentano); **Acquamarina** (Franco Pisano); **Suzanne** (Fabrizio De André); **Abigaille** (Piero Piccioni); **Gertrude** (Nino Ferrer); **Aquarius** (Armando Sciascia); **Dimenticherai** (I Dik Dik); **Don't let me down** (The Beatles); **Como las ola** (Rico de Almenda); **Bugia** (Nada); **Whispering** (Iller Pattacini); **Mille gocce d'acqua** (Roberto Soffici); **Baci a gogò** (Mario Pezzotta)

16/IL LEGGIO
New York New York (Liza Minnelli); **Honej bee** (Gloria Gajnor); **Scusa** (Gli Alunni del Sole); **Scommettiamo** (Le Piccole Ore); **Questo amore** (Ricchi e Poveri); **Feelings** (Shirley Bassey); **Calipso** (John Denver); **I lupi** (Ivan Graziani); **Solo tu** (Matia Bazar); **Natale** (Francesco de Gregori); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Quale allegria!** (Lucio Dalla); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Arrivederci Roma** (Claudio Villa); **Dan my flying** (Carly Simon); **Hotel California** (Heagles); **Happy Frends** (The Nice); **Barista** (Giorgio Bettinelli); **Storia di mio figlio** (Angelo Branduardi); **Come una malattia** (Charles Aznavour); **Goodbye** (America); **My sweet Lord** (George Harrison); **Yesterday** (The Beatles); **Foxy lady** (Jimy Hendrix); **Light my fire** (Jim Morrison); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Più** (Ornella Vanoni); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Listen** (Chicago); **Balance of nature** (Burt Bacharach); **Il nostro concerto** (Umberto Bindi); **Màs que nada** (Jorge Ben); **Europa** (Carlos Santana); **Grande grande grande** (Mina); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **This in my song** (Paul Mauriat)

18/COLONNA CONTINUA
Tomorrow (Amanda Lear); **Lamento** (Antonio Carlos Jobim); **So many people** (Sergio Mendes e Brasil 77); **The love of a boy** (Timi Yuro); **Kuckucks walzer** (Will Glahé); **My love** (Mina); **Creeque alley** (Mama's and papa's); **Let me down easy** (Vicki Sue Robinson); **Perdoname** (Demis Roussos); **Hoe hoa** (Black Soul); **Palomita blanca** (Alex Bicente); **Tanti amici** (Roberto Carlos); **Ave Maria no morro** (Roberto Delgado); **That's rock'n roll** (Shaun Cassidy); **Tu e cosi sia** (Franco Simone); **I feel love** (Donna Summer); **Greenfields** (Ray Conniff); **La malattia** (Mia Martini); **Daddy's little son** (Bohannon); **Per un minuto e poi** (Matia Bazar); **Pop corn** (Augusto Martelli); **You should be dancing** (Bee Gees); **Padre sole madre luna** (Ornella Vanoni); **Don't play that song** (Peppino Di Capri); **Strangers in the night** (Bert Kaempfert); **La festa del Cristo Re** (I Vianella); **Ghetto child** (The Detroit Spinners); **The windmills of your mind** (Fausto Papetti); **L'uomo in frac** (Domenico Modugno); **Brazilian love song** (Love Unlimited); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **The fifth street rag** (Dukes of Dixieland); **Verao vermelho** (Santana)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Moving like a superstar (Amadeo); **I believe in music** (Mass Production); **Mal d'amore** (Iva Zanicchi); **Do your dance**, parte 1ª (Rose Royce); **Where do you go from here** (The New Topnotes); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Hot legs** (Rod Stewart); **How wonderful to know** (B & C Limited); **Breathless** (Trax); **Do you believe in voodoo** (Marsha Hunt); **Carrie** (Wess); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Morire qui** (Renato Zero); **Belfast** (Boney M.); **Prima esperienza** (Luca D'Ammonio); **Funk** (Meco); **The bull** (Mike Theodore); **L'alba di un martedì** (Anna Melato); **Angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Hard rock cafè** (Carol King); **Baby it's me** (Diana Ross); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Flor d'luna** (Santana); **La vie en rose** (Grace Jones); **Blu** (Gepy & Gepy); **Heroes** (David Bowie); **Bet on the bues** (John Denver); **Il cielo in una stanza** (Franco Simone); **Samarkanda** (Roberto Vecchioni)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Super kumba (Manu Dibango); **Reach up** (Santana); **Hotel California** (Eagles); **Surprise** (The Fantastic Soul Intention); **Vai ficar na saudade** (Benito Di Paula); **Where's J.D.** (Eumir Deodato); **Tarde demais** (Elis Regina); **Stoned** (Wardell Gray); **'Round midnight** (Jim Hall); **Moanin'** (The Jazz Messengers); **Paint it black** (Eric Burdon & The War); **Disco dog** (Birmingham & Eggs); **Listen to the music** (Candy Staton); **La bamba** (Salterio Pedro Ruiz); **Chegada de lampao no inferno** (Ary Toledo); **The dreamer** (Sergio Mendes); **Que pena (Ele janao costa de min)** (Gal Costa e Gaetano Veloso); **Samba fantastico** (Chocolat's); **Do you know the way to San José?** (George Shearing); **I apologize** (Billy Eckstine); **The way you look tonight** (Sonny Rollins); **Air mail special** (Ella Fitzgerald)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Danze. **F. J. Haydn:** Daphnen's einziger Fehler, canzone. **W. A. Mozart:** Quartetto in re maggiore per flauto e archi K. 285. **L. van Beethoven:** Sonata in sol maggiore op. 49 n. 2. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal, ouverture op. 26. **M. Bruch:** Kol Nidrei, per violoncello e orchestra op. 47

7/INTERLUDIO
B. Smetana: Quartetto in mi minore (Quartetto Guarnieri). **G. Sgambati:** Quintetto in la minore op. 4 per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI)

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Copland: Sinfonia n. 3 (Orch. di Minneapolis dir. Antal Dorati). **H. Sauguet:** Concerto n. 1 in la minore, per pianoforte e orchestra (Sol. Vasso Devetzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pietro Argento)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
A. Gretchaninov: Due canti religiosi russi: « Esulta nel Signore », « Tu, Figlio unigenito del Padre » (Coro misto « Johannes Damascenus » di Essen dir. Karl Essen). **I. Pizzetti:** Messa da requiem (Coro Filarm. di Praga dir. Josef Veselka)

9,40/FILOMUSICA
A. Dvorák: Hustiska, Ouverture op. 67. **F. Liszt:** Grande Concerto per pianoforte solo (« Grosses Konzertsolo »). **E. Lalo:** Sinfonia Spagnola op. 21 per violino e orchestra. **S. Prokofiev:** Ouverture su temi Ebraici op. 34

11/IL PIGMALIONE
Opera in un atto - Libretto di Ignoto (Bologna 1816). Musica di **Gaetano Donizetti**
(Revisione di Armando Gatto e Bindo Missiroli)
(Pigmalione Ennio Buoso; Galatea Sofia Mezzetti - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Bruno Rigacci)

11,30/DUE OTTETTI
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi (Salvatore Accardo, Jean-Pierre Amoyal, Pasquale Pellegrino e Felice Cusano, vl.i; Dino Asciolla e Luigi Alberto Binachi, v.le; Alain Meunier e Klaus Kanngiesser, vc.i). **I. Strawinsky:** Ottetto per strumenti a fiato (« Ensemble Garbarino »)

12,20/C. DEBUSSY
« Gigues » n. 1 da « Images », 3ª serie (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez)

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
A. Clementi: Concerto per violino, 36 strumenti e carillon « Kommt, Herr, zu mir » (da Bach ») 1977 (Sol. Christiane Edinger - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. David Machado)

12,45/GLI « STUDI SINFONICI »
R. Schumann: Dodici studi sinfonici in forma di variazione op. 13 (Pf. Maria Tipo)

13,15/LA CORALITA' IN DALLAPICCOLA
« Sei cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane »: Serie per coro a cappella (1933). « Il coro delle malmaritate » - « Il coro dei malammogliati » - Serie per voci femminili e 17 strumenti (1934-'35). « Il balcon delle rose »; « Il papavero » - Serie per coro e orchestra (1935-'36) - « Il coro degli zitti », « Il coro dei lanzi briachi » (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

14/HENRI RABAUD E FRANZ LISZT CON NIKOLAUS LENAU
H. Rabaud: « La procession nocturne », poema sinfonico op. 6 (1899, dal « Faust » di Lenau) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fulvio Vernizzi). **F. Liszt:** « Due Episodi dal Faust di Lenau » (1860) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Zoltán Peskó)

14,45/UN TRIO
A. Rolla: Trio in re minore per due violini e viola (Trio di Como)

14,55/ARNOLD SCHOENBERG E ANTON WEBERN TRASCRITTORI DI BACH
Bach-Schönberg: Due Preludi corali (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel) — Preludio e Fuga in si bemolle maggiore BWV 552 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Zoltán Peskó). **Bach-Webern:** « Ricercare in do minore a sei voci » da « Das musikalischer Opfer » BWV 1079 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Maderna)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA YEVGENY SVETLANOV
M. Glinka: Russlan e Ludmmilla: Ouverture (Orch. del Teatro Bolshoi). **P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 (Orch. Sinf. dell'URSS). **A. Glazunov:** Raymonda, suite dal balletto (Vl. solista Semyon Kalinovski - Orch. del Teatro Bolshoi)

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. Bottesini: Quintetto per archi « Gran Quintetto » (Salvatore Accardo e Felice Cusano, vl.i; Luigi Alberto Bianchi, v.la; Alain Meunier, vc.; Francesco Petracchi, cb.). **M. Clementi:** Sonata in do maggiore op. 33 n. 2 (Pf. Lamar Crowson). **G. Verdi:** Attila: « Che non avrebbe il misero » (Carlo Bergonzi e Riccardo Cassinelli, ten.i - Orch. « New Philharmonia dir. Nello Santi). **J. Massenet:** Werther: « Ah! mon courage m'abandonne » (Sopr. Régine Crespin - Orch. della Volksoper di Vienna dir. Georges Sebastian). **R. Wagner:** Tristano e Isotta: « Tatest du's Wirklich » (Bs. Theo Adam - « Staatskapelle » di Berlino dir. Otmar Suitner). **C. Debussy:** Khamma, leggenda danzata (Pf. Fabienne Boury - Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon)

19/LA SETTIMANA DI BRAHMS
Scherzo in mi bemolle minore op. 4 per pianoforte (Pf. Julius Katchen) — Quattro duetti op. 28 per mezzosoprano e baritono (Luisella Ciaffi, msopr.; Renato Cesari, bar.; Antonio Beltrami, pf) — Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

20/INTERMEZZO
L. Delibes: Sylvia, suite dal balletto. **F. Kreisler:** Shepherd's madrigal, Schön Rosmarin - Liebeslied - Liebesfreud. **E. Grieg:** Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra

21/LIEDERISTICA
F. Schubert: da « Die Schöne Müllerin » op. 25 (Fritz Wunderlich, ten.; Hubert Giesen, pf.). **H. Wolf:** Due Lieder, da « Spanisches Liederbuch » (Elisabet Schwarzkopf, sopr.; Gerald Moore, pf.)

21,20/CONCERTO DEL FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI
J. S. Bach: Tre Sonate per flauto e cembalo (Bruno Canino, cemb.). **G. Platti:** Sonata in re maggiore (Cemb. Bruno Canino)

22/AVANGUARDIA
M. Kagel: Tactil per tre (1970)

22,25/SALOTTO '800
D. Scarlatti: Sonata in re maggiore K. 424, vol. IX (Clav. Georges Malcolm). **E. Parish Alvars:** « La mandoline », grande fantasia per arpa sola (Arp. Bernard Galais). **A. Bazzini:** « La ronde deslutins », per violino e pianoforte (Ruggiero Ricci, vl.; Ernest Bush, pf.). **C. Saint-Saëns:** « Bourrée » op. 135 (da 6 studi per la mano sinistra) (Pf. Aldo Ciccolini). **E. Chabrier:** Due pezzi per pianoforte (Pf. Cecile Ousset)

23-24/A NOTTE ALTA
R. Schumann: Sinfonia in do minore « Zwickauer Symphony ». **J. Brahms:** Intermezzo in fa minore per pianoforte. **F. Delius:** Intermezzo « Passeggiata nel giardino del Paradiso » (dall'opera Romeo e Giulietta al villaggio). **M. Ravel:** Trois Chansons, per coro. **M. Castelnuovo-Tedesco:** Aranci in fiore, per chitarra. **P. da Sarasate:** Fantasia su motivi dall'opera Carmen, per violino e orchestra. **A. Borodin:** dall'Opera Il principe Igor: Preludio - Marcia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Blood and honey (Amanda Lear); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Ma perché** (Matia Bazar); **A canzuncella** (Gli Alunni del Sole); **Sweet dynamite** (Claudia Barry); **18 anni** (Paolo e Francesca); **Prendi un fiorellino** (Jocelyn); **Solo** (Claudio Baglioni); **Let the music play** (Giorgio); **Risveglio** (Compl. Pooh); **Lonely lovers simphony** (Brian Evans); **Domani** (Guardiano del faro); **Basta prendo parto volo via** (Memo Remigi); **Conchiglia bianca** (Cugini di campagna); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Atlantide (Francesco De Gregori); **L'interprete di un film** (Lucio Battisti); **Señora melancolia** (Mina); **Almoraima** (Paco De Lucia); « **Rin** » **del Angelito** (Inti-Illimani); **Primo maggio all'Avana** (Canzoniere Internazionale); **Blackheart man** (Bunny Wailer); **Cherry oh baby** (Rolling Stones); **Cold wind to Valhalla** (Jethro Tull); **Casadh an tsugain** (Chieftains); **Ballo in fa diesis minore** (Angelo Branduardi); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Ah... la musica** (Self Service); **Innamorata io** (Patty Pravo); **Guardando Lassie in TV** (Blu Tostex); **Nutbush city limits** (Fausto Papetti)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Nothing ever comes that easy (J.A.L.N. Band); **You brought the woman** (Hot); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **Da niente a niente** (Herbert Pagani); **Opera d'amore** (Equipe 84); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lukas); **If you leave me now** (Sergio Mendes); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Dark clouds** (Country Joe McDonald); **By the lights of Cyrian** (David McWilliams); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **La strada del perdono** (Matia Bazar); **The entertainer** (Gottfried-Longo); **Right time of the night** (Jennifer Warnes); **Mia dolce amante** (Flora Fauna & Cemento); **Symphony from the new world** (Witchcraft); **Sweet love** (Jenni Nevasco)

11/I RE
Ad libitum (Daniel Vangarde); **Don't go breaking my heart** (Elton John); **Legata a un granello di sabbia** (Nico Fidenco); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **I can't stop the rain** (David Ruffin); **Piccola Luisa** (La Quinta Faccia); **Il cielo in una stanza** (Gino Paoli); **It's no secret** (Ringo Star); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Walk right in** (Dr. Hook); **Trans-Europe Express** (Kraftwerk); **Taxi driver** (Gil Ventura Sax); **Fiesta** (Raffaella Carrà); **Symphony from the new world** (Witchcraft); **The whisteed** (Jethro Tull); **Scommettiamo** (Le Piccole Ore); **Drowning in the sea** (Ringo Starr)

12/SCELTI PER VOI
Gitcha down (Le Pamplemousse); **Baby come back** (Player); **Storie** (Riccardo Cocciante); **Paolina** (Ivan Graziani); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **She dit it** (Eric Carmen); **Cosmic traveller** (Sumeria); **We're gonna make it** (Carol Douglas); **Piano** (D. M. System Orchestra); **Hold tight** (Vicky Sue Robinson); **Confide in me** (Diana Ross); **Cocaina** (Eric Clapton); **Affetto** (Eugenio Finardi); **Crossfire** (Bellamy Brothers); **Una emozione da poco** (Anna Oxa)

13/I CANTAUTORI
Mi vendo (Renato Zero); **Edge of the universe** (Bee Gees); **Amore di un mattino** (Walter Foini); **Il cielo** (Renato Zero); **How deep is your love** (Bee Gees); **Compro tutto** (Walter Foini); **La trappola** (Renato Zero); **Can't keep a good man down** (Bee Gees); **Nel tempo** (Walter Foini); **Regina** (Renato Zero); **Wind of change** (Bee Gees); **Viaggio** (Walter Foini); **Morire qui** (Renato Zero); **Holyday - I can't see nobody - I started a joke - Massachusetts** (Bee Gees); **Lungo il sentiero della vita** (Walter Foini)

14/TUTTO JAZZ
Tupac (Gato Barbieri); **Pyramid** (Cannonball Adderley Quintet); **Have you ever seen the rain** (Stanley Turrentine); **A night in Tunisia** (Charlie Parker/Dizzy Gillespie); **How high the moon** (Gene Krupa); **Oh, lady be good** (Charlie Parker); **Indiana** (Lester Young); **The song is you** (Stan Getz); **I can't believe that you're in love with me** (Lester Young); **All the things you are** (Bud Powell); **Every time we say goodbye** (John Coltrane); **Over the rainbow** (Bud Powell); **Back home blues** (Charlie Parker); **In a sentimental mood** (Archie Shepp); **Tangerine** (Coleman Hawkins/Ben Webster)

15/COCKTAIL MUSICALE
(La) Ballata del miliardo (I Pooh); **Death of the slown** (I Nomadi); **I love how you love me** (Santo e Johnny); **Ho paura** (Ombretta Colli); **(Il) Cielo in una stanza** (Franco Simone); **(L') Amour est ble** (Franck Pourcel); **Polifonia** (Eva Eva Eva); **Circo del sogno** (Pandemonium); **(La) Cintura di castità** (Riz Ortolani); **A matter of time** (Liza Minnelli); **Coochy Coochy** (Ringo Starr); **Rachel** (Nelson Riddle); **Abracadabra** (The Count); **Any major dude will tell you** (Steely Dan); **Adalita** (James Last); **A foggy day** (Shirey Bassey); **Can't get you off my mind** (Larry Santos); **Città violenta** (Ennio Morricone); **A casa torneremo insieme** (Domenico Modugno); **C'è qualcosa che non sai** (Ornella Vanoni); **Du soleil plein les yeux** (Francis Lai); **Al bar del corso** (Giorgio Gaber); **Eri la mia poesia** (Patti Pravo)

16/INVITO ALLA MUSICA
Some kind a earthquake (Duane Eddy); **Than Lucky old sun** (Ray Charles); **Saturn** (Stevie Wonder); **Ecstasy** (Ray Conniff); **Uomo di pace (L')** (Antonello Venditti); **Io ti ricordo** (Roberto Carlos); **Love all night** (Platters); **So long beauty** (Michel Polnareff); **Bridge over troubled water** (Simon and Garfunkel); **Petite fleur** (Sydney Bechet); **The other side of midnight** (Michel Legrand); **Just once in my life** (Beach Boys); **Heroes** (David Bowie); **You wear it so well** (Lou Reed); **Happy music** (Black Byrds); **Samba** (Miriam Makeba); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **Deep purple** (Percy Faith); **With a little help from my friends** (Joe Cocker); **Flor de Luna (Moonflower)** (Santana); **Sleepwalker** (Kinks); **Mr. Magis** (Grover Washington Jr.); **Love casle** (Cick Corea); **Paolina** (Ivan Graziani); **New York, New York** (Liza Minnelli); **Cow town** (Carly Simon); **Sarah nel Sole** (Pooh); **Luna (La)** (Angelo Branduardi); **Composition in Venice** (Steven Schlaks)

18/INTERVALLO
Don't ever take your love away (Dionne Warwick); **Cherrystones** (Jimmy Smith); **Ne t'en fais pas** (Charles Aznavour); **Little lady** (Stevie Wonder); **Down hearted blues** (Ella Fitzgerald); **One more love song** (Hodges, James and Smith); **Love castle** (Chick Corea); **Due zingari** (Francesco De Gregori); **La mano** (Luciano Rossi); **Oasis** (Maynard Ferguson); **Oh ba y** (Joe Venuti); **Moody blue** (Elvis Presley); **Do you know where you're going to** (Diana Ross); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Take me to the mardi gras** (Paul Simon); **Regine's drag** (Lionel Hampton); **Candy man** (Bob Dylan); **Alfie** (Burt Bacharach); **Hallelujah I love her so** (Harry Belafonte); **Tristezza** (Freddy Coe); **T'ho voluto bene** (Christian); **Quando Teresa verrà** (Marco Ferradini); **Funky bump** (Pino Presti); **Never never say goodbye** (Love Unlimited Orchestra); **Royal garden blues** (Louis Armstrong); **Joey's song** (Billy Haley); **Noi** (Ornella Vanoni); **Tarantola** (Andrea Mingardi); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Senza tristezze ne aneliti** (Portici)

20/SCACCO MATTO
Crucin' (Jefferson Starship); **Carry on** (Crosby Stills Nash and Young); **Smoke on the water** (Deep Purple); **Fox on the run** (Sweet); **Let's spend the night together** (Rolling Stones); **Black magic woman** (Santana); **Money** (Pink Floyd); **Show me the way** (Peter Frampton); **Music** (John Miles); **Rebel rebel** (David Bowie); **Boogie child** (Bee Gees); **All my loving** (Beatles); **Island girl** (Elton John); **Baby driver** (Simon & Garfunkel); **I wouldn't wanna be like you** (Alan Parsons); **Layla** (Eric Clapton); **Just the way you are** (Billy Joel); **Turn to stone** (E.L.O.); **On the border** (Al Stewart); **Jamaica say you will** (Joe Cocker); **Cat scratch fever** (Ted Nugget); **Black Betty** (Ram Jam); **Passpartu** (PFM); **Il ragno** (Banco del Mutuo Soccorso); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Il topo nel formaggio** (Ivan Graziani); **Don't stop** (Fleetwood Mac); **Crossroads** (Cream); **Immigrant song** (Led Zeppelin); **Jessica** (Allman Brothers Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Hope that we can be together soon (St. Stanley Turrentine); **Mitternacht** (Kraftwerk); **The rich (and the poor)** (Keith Jarrett); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Chega de saudade** (Charlie Byrd); **Turbilhão** (Toquinho e Mutinho); **Bom de de bom bom** (Augusto Martelli); **Se ela quiesesse (La voglia la pazzia)** (Ornella Vanoni, Vinicius De Moraes e Toquinho); **Ginza samba** (Stan Getz); **Jitterbug waltz** (Dizzy Gillespie); **Song for an unfished woman** (Gerry Mulligan); **Tall el zaatar** (Agora); **The sea lion** (Grover Washington Jr.); **Rumour has it** (Donna Summer); **Samba de duas notas** (Luiz Bonfa); **Voce abusou** (Brasil 77); **Flor d'luna (Moonflower)** (Santana); **I'm confessin'** (Erroll Garner); **Lester lips in** (Lester Young); **Pennies from heaven** (Jay Jay Johnson); **Stand by me** (Roderyc Falconer); **Invitation** (Maynard Ferguson)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
B. Marcello: Introduzione, Aria e Presto. **J. F. Rebel:** Sonata in si minore n. 6. **J. Rodrigo:** Adagio, secondo movimento del Concerto per chitarra e orchestra « Concierto de Aranjuez ». **M. Camargo Guarnieri:** Cantiga là de longe. **S. Prokofiev:** Ouverture russa op. 72. **B. Smetana:** Blanik, poema sinfonico n. 6 dal ciclo « Ma Vlast »

7/INTERLUDIO
F. Mendelssohn-Bartholdy: « Sogno di una notte di mezza estate », musiche di scena op. 61 per soli, coro e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Ravel: Menuet antique - Menuet sur le nom de Haydn - A la manière de Emmanuel - A la manière de Borodin-Valse - Jeux d'eau. **G. Fauré:** La Bonne Chanson op. 61, su testi di Paul Verlaine. **S. Prokofiev:** Quintetto in sol minore op. 39 per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso

9/IL DISCO IN VETRINA
S. Rachmaninov: Etudes-Tableux op. 39 per pianoforte (Pf. Vladimir Ashkenazy) (Disco **Decca**)

9,40/FILOMUSICA
F. Schubert: Ouverture nello stile italiano in re maggiore. **J. Brahms:** Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi. **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra. **A. Copland:** El Salon Mexico

11/ORCHESTRA DI MILANO DELLA RAI
F. Schubert: Rosamunda di Cipro op. 26: Musiche di scena, Ouverture, Balletti. **R. Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

12/MUSICA E POESIA
C. M. von Weber: Sonett, Lied su testo di Streckfuss opera 23 n. 4. **J. Sibelius:** Tre Lieder « Demanten pa marsnon » su testo di Weksell op. 36 n. 6 - « Den forsta Kissen » su testo di Runeberg op. 37 n. 1 - « En flicka sejunger da » su testo di Susman op. 50 n. 3. **R. Strauss:** « Du meines Herzens Krönelein » Lied su testo di Felix Dahn, op. 21 n. 2; « Zuiegnung » Lied su testo di Herman von Glim. **C. Orff:** Carmina Catulli, 3 cori per voci miste. **G. Enescu:** 4 Canzoni da « Sette Canzoni su testo di Clement Marot » op. 15 per voce e pianoforte

12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
L. Bernstein: Jeremiah Symphony per voce e orchestra testo di Felix Dahn, op. 21 n. 2: « Zueignung » Lied stra. **P. Creston:** Dance ouverture op. 62. **I. Fine:** Music for Harpischord

13,15/IL CHOPIN DI RUBINSTEIN
F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58

13,45/IL MADRIGALE
L. da Viadana (Tommaso Grossi): « Mentre vag'augelletto » madrigale a 5 voci. **P. Vinci:** « Usciam ninfe fuor da questi boschi » madrigale a 5 voci. **T. Massaino:** Madrigale X, per coro e strumenti (Trionfo di musiche per le nozze di Francesco I con Bianca Cappello) (Revisione e realizzazione di Federico Ghisi). **H. Schutz:** 2 madrigali italiani a 5 voci op. 1

14/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 289. **F. Cavalli:** « Affè mi fate ridere » per soprano e pianoforte. **L. Cherubini:** Solitario bosco ombroso, notturno a due voci. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La Grotta di Fingal, ouverture op. 26. **G. Rossini:** « Soirés musicales »: Invito n. 5. **G. Bizet:** « Les boules de savon » da Jeux d'enfant op. 22. **C. M. von Weber:** Oberon: ouverture

14,45/CONCERTO BAROCCO
B. Marcello: Sonata n. 12 in fa maggiore per flauto e cembalo (realizzazione clavicembalistica di Riccardo Tora). **G. Pugnani:** Terza sinfonia a più strumenti. **J. S. de Carvalho:** Allegro in re minore per clavicembalo. **I. Holzbauer:** Sinfonia in sol maggiore (revisione di André Bodart)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO CRISTINA DEUTEKOM E DEL BARITONO IVAN PETROV
D. Auber: Ouverture da « La neige » (Orch. London Symphony dir. Richard Boninge). **V. Bellini:** La Sonnambula: « Ah, non credea mirarti » (Cristina Deutekom, sopr.). **G. Rossini:** Il Barbiere di Siviglia: « Largo al factotum » (Bar. Ivan Petrov). **G. Donizetti:** Linda di Chamounix: « O luce di quest'anima » (Cristina Deutekom, sopr.). **V. Bellini:** I Puritani: « Ah, per sempre io ti perdei » (Bar. Ivan Petrov). **G. Verdi:** La Traviata: « Ah, forse è lui » (Sopr. Cristina Deutekom). **R. Leoncavallo:** Pagliacci: Prologo « Si può » (Bs. Ivan Petrov). **W. A. Mozart:** Il Ratto dal Serraglio: « Marten aller Arten » (Sopr. Cristina Deutekom). **G. Verdi:** Rigoletto: « Cortigiani, vil razza dannata » (Bar. Ivan Petrov)
H. Berlioz: Aroldo in Italia, sinfonia per viola e orchestra (Sol. Daniel Benyamini - Orch. Filarm. d'Israele dir. Zubin Mehta)

17,30/STEREOFILOMUSICA
M. Glinka: Ouverture spagnola n. 1 (Capriccio brillante con variazioni) (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov). **A. Arensky:** Trio in re minore op. 32, per violino, violoncello e pianoforte (Jascha Heifetz, vl.; Gregor Piatigorski, vc.; Leonard Pennario, pf.). **R. Glière:** Concerto per « colo atura » e orchestra op. 82 (Sopr. Joan Sutherland - « London Symphony Orchestra » dir. Richard Bonynge). **S. Rachmaninov:** Tre Canti popolari russi op. 41 per coro e orchestra (Orch. e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Yevgeny Svetlanov). **C. Orff:** Due Composizioni dalla raccolta « Orff-Schulwerk » (Compl. Strum. e Coro di ragazzi di Tölz e di Colonia dir. Carl Orff). **D. Lipatti:** Concertino op. 3, per pianoforte e orchestra « In classical style » (Pf. Felicia Blumental - Orch. Filarm. di Milano dir. Carlo Felice Cillario)

19/LA SETTIMANA DI BRAHMS
Sonata n. 1 in do maggiore op. 1 (Pf. Julius Katchen) — Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra (Henryk Szeryng, vl.; Janos Staker, vc. - Orch. Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

20/IL GALLO D'ORO
Opera in un prologo e tre atti su libretto di Vladimir Ivanovitch Bielsky (da Puskin)
Musica di N. Rimsky-Korsakov
Lo zar Dodon: Alexei Korolyov; Il principe Gvidon: Yuri Yelnikov; Il principe Aphron: Alexander Poljakov; L'intendente Amelfa: Antonina Kleshchova; L'astrologo: Gennady Pishchayev; La regina Shemaka: Clara Kadinskaia; Il gallo d'oro: Nina Poliakova - Orch. Lirica e Coro della Radio dell'URSS - M.i concertatori e direttori d'orchestra Alexei Kovalev e Yevgeny Akulov - M.i del Coro M. Bonda e L. Ermakova)

22,10/GIUSEPPE TARTINI
Concerto in do maggiore per violino e orchestra

22,30/CONCERTINO
S. Rachmaninov: Polichinelle. **C. Widor:** Toccata, dalla Sinfonia n. 5 in fa minore per organo op. 42 n. 1. **E. MacDowell:** da « Indian Suite »: Village Festival. **E. Wolf-Ferrari:** Lucieta xe un bel nome, da « I quattro rusteghi ». **I. Albéniz:** Cordoba. Faust. **C. Gounod:** Vin ou biere

23-24/A NOTTE ALTA
A. Borodin: I° Movimento dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore. **J. C. Schiekardt:** Trio Sonata in sol maggiore. **F. Busoni:** Intermezzo, dall'Opera Turandot. **Araniuez:** Valzer da Concerto, per chitarra. **C. Chavez:** Sinfonia India. **A. Casella:** Toccata per pianoforte. **A. Glazunov:** Marcia solenne in sol maggiore. **E. Lopez Chavarri:** El viejo Castillo nuevo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Black is black (Cerrone); **Ha-ri-ah** (Albatros); **Roller** (Goblin); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Verità nascoste** (Le Orme); **Tornerò** (I Santo California); **Oui - bon - d'accord** (Albatros); **Snip-snap** (Goblin); **Garden bar** (Homo Sapiens); **Alienazione** (Le Orme); **Monica** (I Santo California); **Love in « C » Minor** (Cerrone); **Gran premio** (Albatros); **Death dies** (Goblin); **Sipistaki tiki** (Homo Sapiens); **Regina al troubadour** (Le Orme)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Handsome Johnny (Richie Havens); **Something like a dream** (Vicky Sue Robinson); **Stars Wars Theme / Cantina Band** (Meco); **Theme from New York, New York** (Liza Minnelli); **Mangiafuoco** (Edoardo Bennato); **Gelato Metropolitano** (Alberto Camerini); **Rio Ancho** (Paco De Lucia); **Angela** (José Feliciano); **Mrs. Robinson** (Paul Simon & Art Garfunkel); **Pinball wizard** (Elton John); **Mi vendo** (Renato Zero); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **This song** (George Harrison); **Spanish stroll** (Mink De Ville); **Heroes** (David Bowie); **Kimberley** (Patti Smith)

10/CRESCENDO IN MUSICA
...E adesso andiamo a incominciare (Gabriella Ferri); **Bahia** (Alice Street Gang); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo); **Farai l'amore** (UT); **Chinese rocks** (The Heartbreakers); **Se...** (Matia Bazar); **Il mio vicino** (Massimo Salerno); **Esta chegando a hora** (Sansoul Orchestra); **Asfrantation woogie** (Sonny Rollins); **Un'isola** (Alice); **Trans-Europe Express** (Kraftwerk); **I'll grow on you** (Suzy Quatro); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Wrong number** (Sonny & Cher); **Superman** (Celi Bee & The Buzzy Bunch); **Today will soon be yesterday** (Thelma Houston); **Passeggiando per Brooklin** (Henghel Gualdi)

11/I RE
Disco music - I like it (J.A.L.N. Band); **Hawaiian Wedding Song** (Elvis Presley); **Solamente tu** (New Trolls); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Terre lontane** (Mino Reitano); **Princess leia's** (David Matthews); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **These boots are made for walkin'** (Amanda Lear); **Got to give it up** (Marvin Gaye); **Afterglow** (Genesis); **Laying too low too long** (Dr. Hook); **Blueberry hill** (Fats Domino); **Can sho do it like she dances** (Ringo Starr); **Hey woman** (David Ruffin); **Room to move** (John Mayall); **Secondo te... che gusto c'è** (Enzo Jannacci); **Bimba** (Sandro Giacobbe); **Let's do it now** (J.A.L.M.)

12/SCELTI PER VOI
Yes sir, I can boogie (Compl. Baccara); **Another Star** ((Stevie Wonder); **I want to stay with you** (Carol Douglas); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **Ooh I want** (Taffy Quay); **Don't let me be Misunderstood + Esmeralda suite** (Santa Esmeralda Leroy Gomez); **Future woman** (Les Rockets); **Love me baby** (Sheila B. Devotion); **Can't we just sit down (And talk it over)** (Donna Summer); **Camarade** (Charles Aznavour); **Compro tutto** (Walter Foini); **Come softly** (Linda G. Thompson); **Nightime boogie** (Fat Larry's Band); **Soul party** (Sam Clarte Orchestra); **Easy** (Commodores); **I just to be your everything** (Andy Gibb); **Adriano** (Bruno Lauzi)

13/I CANTAUTORI
Vocazione (Enzo Carella); **Compro tutto** (Walter Foini); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Una canzone forse nascerà** (Charles Aznavour); **Cosmic wheels** (Donovan Leitch); **Son sung blue** (Neil Diamond); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **Life** (Cat Stevens); **Night** (B. Springsteen); **Come se fa** (Luciano Rossi); **La voglia di te** (Leano Morelli); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Aida** (Rino Gaetano); **Vaudeville** (Roberto Vecchioni); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo); **Brother** (Jorge Ben)

14/TUTTO JAZZ
Royal Garden Blues (Louis Armstrong); **Penthouse serenade** (Errol Garner); **Liza** (Oscar Peterson); **Caravan** (Joe Pass); **Sweedish schnapps** (Charlie Parker); **Sweet Lorraine** (Art Tatum); **Background music** (Lee Konitz); **All of me** (Lester Young); **Fontainebleau** (Tadd Dameron); **Indiana** (Errol Garner); **Someone to watch over me** (Ray Charles); **Younger than springtime** (Stan Getz); **Indiana** (Bovisa New Orleans Jazz Band); **Piece for Joan** (Enrico Pierannunzi)

15/COCKTAIL MUSICALE
Love in Portofino (Bruno Canfora); **Boy next door (The)** (Barbra Streisand); **Down and out** (Ringo Starr); **Basin street blues** (Mario Pezzotta); **(The) Philly freeze** (Alvin Cash and the Registers); **Isadora** (Santo & Johnny); **Doce doce** (Fred Bongusto); **Darling Christina** (Franco Simone); **Vola vola vola** (Iller Pattacini); **(L') Avvenire** (Marcella); **Lassame** (Mina); **A Paris** (Franck Pourcel); **Sexy cola** (Pandemonium); **Ti amo e poi ti amo** (The Caravans); **Attitude dancing** (Carly Simon); **Be not too hard** (Joan Baez); **Eso es el amor** (Rico de Almenda); **(The) Coldest days of my life** (The Count); **(L') Equilibrio** (Le Orme); **Andalucia** (James Last)

16/COLONNA CONTINUA
I'll never fall in love again (Burt Bacharach); **Pata, pata** (Miriam Makeba); **Promises promises** (Dionne Warwich); **Spanish flea** (Tijuana Brass); **Sapore di sale** (Paoli Gino); **Mi sono innamorato di te** (Luigi Tenco); **Quand'ero piccola** (Mina); **Only you** (The Platters); **Smile** (Timy Yuro); **Stranger in paradise** (Martin Denny); **Black is black** (Los Brabos); **Stayin' alive** (Bee Gees); **Singin' in the rain** (Sheila B. Devotion); **Remember me** (Diana Ross); **Starlight** (Electric Light); **The hustle** (The Soul City Symphony); **La banda** (Tijuana Brass); **Tu t'laisses aller** (Charles Aznavour); **Les feuilles mortes** (Yves Montand); **Et maintenant** (Gilbert Becaud); **Herpless** (Groasby, Stills, Nash, and Young); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **Roberta** (Peppino Di Capri); **La ballata del Cerutti** (Giorgio Gaber); **Pensiero** (I Pooh); **25 settembre** (Equipe 84); **Hey Jude** (Peter Nero); **L'amore non ha padroni** (Venditti Antonello); **Anidride solforosa** (Dalla Lucio); **Torre di Babele** (Edoardo Bennato); **C'era una volta il West** (Edda); **In silenzio** (Riccardo Fogli)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Ebb tide (Franck Chackefield); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari); **M'è nata all'improvviso una canzone** (Nino Manfredi); **Volare** (Al Martino); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Huayno de zampoña** (Los Folchloristas); **Eleanor rigby** (Raptus); **A noite do meu ben** (Bola Sete); **Pontiec** (Edu Lobo); **Tronside** (Quincy Jones); **Chicano** (Instant Coffee); **Batè pa tu** (Baiano e Los Novos Caetanos); **Honeysucle rose** (Ella Fitzgerald); **When I fall in love** (Donny Osmond); **Morire d'amore** (Iva Zanicchi); **Sweet surrender** (John Denver); **Blowin' in the wind** (Cher); **Entry to gladiatoren** (Warner Bros); **Mellow yellow** (Donovan); **Indian reservation** (Don Fardon); **The lion sleeps tonight** (Eno); **Llama del altipiano** (Los Calchakis); **With honour crouned march** (Armando Alimenti); **We wanna go home (Banana boat)** (The Clyde Shelton Singers); **Gitanos de utrera** (Bernardo & Pepe De Utrera); **A dream is a wish your hearth** (101 Strings); **Nothing to do about much** (Gilbert O'Sullivan); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Bambeyoko** (Chepito Areas); **Sandia chicano (Watermelon man)** (Woody Herman); **Ballerò** (War)

20/QUADERNO A QUADRETTI
I'm satisfied (James Brown); **Since I feel for you** (Hodges, James and Smith); **There's train leavin'** (Quincy Jones); **Almost persuaded** (Louis Armstrong); **Cuando vuelva a tu lado** (Bert Kaempfert); **Can't take my eyes of you** (Peter Nero); **Mr. D.J. (5 for D.J.)** (Aretha Franklin); **Alabama stand by** (Joy Fleming); **Somewhere along the line** (Ester Philipp); **Shaft (Theme from Shaft)** (Stanley Black); **Nearness of you (the)** (Ronnie Aldrich); **Gentle on my mind** (Elvis Presley); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Someone to lay down beside me** (Linda Ronstadt); **Showhere the people** (James Taylor); **Boxer (the)** (Simon and Garfunkel); **It's only rock'n roll** (Rolling Stones); **While my guitar gently weeps** (Beatles); **Afterglow of your love** (Small Faces); **Is it really right** (Burton Cummines); **Chocolate Kings** (Premiata Forneria Marconi); **Tue ali (le)** (Mario Lavezzi); **Buscaci** (Saro Liotta); **Incontro** (Francesco Guccini); **Uomo di pane (L')** (Antonello Venditti); **Your song** (Elton John); **Standing room only** (Kiki Dee)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Sugar free (Hank Crawford); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Black dog** (Eumir Deodato); **One more for the road** (Mark-Almond); **Conga pra gozar** (Mongo Santamaria); **Primavera** (Amalia Rodriguez); **Soul samba** (Mandrake Som); **Try to remember** (Harry Belafonte); **A bluish bag** (Shelly Manne); **Sweet Lorraine** (Joe Pass); **Gone with the wind** (Jay Jay Johnson); **Where do you go from here** (The New Topnotes); **Upa neguinho** (Herbie Mann); **Venus (Disco version)** (Frankie Avalon); **Dois amore** (Luiz Bonfa); **Que meravilha** (Jorge Ben); **Baia** (Robert Denver); **Te segura** (Beth Carvalho); **Airegin** (Phil Woods); **Buddy's blues** (Buddy Rich); **Do your dance** (Rose Royce); **Midnight express** (Walter Murphy); **Going for the one** (Yes)

un grande successo
MODULO 20 e 40
di AKAI

MODULO 20
a L. 410.000

Impianto base composto dall'amplificatore **AM-2200 BL** di 23+23 Watt RMS 8 ohms, con distorsione inferiore allo 0,5%, dal famoso giradischi **AP-001C BL** con testina magnetica per una risposta in frequenza da 15 a 25000 Hz e da 2 casse acustiche a 2 vie a compressione pneumatica da 30 Watt.
Per completare il **MODULO 20** sono disponibili i deck di registrazione **CS-34 D BL** a L. 187.000 e **CS-702 BL** a L. 249.000, il sintonizzatore AM/FM stereo **AT-2200 BL** a L. 181.000 e il mobile "**rack 20**" a L. 75.000.

MODULO 40
a L. 534.000

Impianto base composto dall'amplificatore **AM-2400 BL** di 44+44 Watt RMS 8 ohms, con distorsione inferiore allo 0,15%, dal famoso giradischi **AP-001C BL** con testina magnetica con risposta da 15 a 25000 Hz e da 2 casse acustiche a compressione a 3 vie da 50 Watt.
Per completare il **MODULO 40** sono disponibili i deck di registrazione **CS-705 D BL** a L. 280.000, il sintonizzatore AM/FM stereo **AT-2400 BL** a L. 248.000 e il mobile "**rack 40**" a L. 80.000.
* Tutti i prezzi sono inclusivi di IVA.

AKAI nei migliori negozi di Alta Fedeltà

2 riceverai in **regalo** un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

1 sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

3 prezzo bloccato. Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

Quattro buoni motivi per abbonarti

4 recapito privilegiato. Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

QUESTI I REGALI

DONO N. 1
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum: Il cimento dell'armonia e dell'invenzione, Op. 8 « Le quattro stagioni » - 33 giri

DONO N. 2
Silvester - « Step II » - 33 giri

DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - Orchestra sinfonica di Gurtewich di Colonia. Dirige Gunter Wand - 33 giri

DONO N. 4
Sempé/Goscinny - « Le avventure di Nicolino » e « Le ricreazioni di Nicolino » - 2 libri

DONO N. 5
Donatella Ziliotto « Il mondo alla rovescia » e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo » - Le illustrazioni dei due libri sono di Santuzza Calì

vai al più vicino ufficio postale: questo il numero di conto corrente **2/13500** intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

Le ultime strenne

Sono ancora giorni di strenne. Anzi, a dire il vero, strenna (parola di origine sabina) indicava un tempo il dono di Capodanno, secondo la tradizione romana di scambiarsi regali per le Calende di gennaio. Ecco dunque qualche indicazione utile per scegliere una strenna in libreria, guardando soprattutto al mondo dei bambini e dei ragazzi. Negli anni recenti l'editoria italiana ha dedicato particolare attenzione a questo delicato settore, nel giusto tentativo di abbandonare formule viete, modelli superati.

E citiamo un primo esempio: l'enciclopedia monografica della UTET che s'intitola proprio *Il mondo dei bambini*. Otto volumi (sono usciti i primi quattro) realizzati da un équipe diretta da Pinin Carpi e dedicati ai bambini in età fra i cinque e i dieci anni. Non tragga in inganno il termine « enciclopedia »: qui siamo ben lontani da qualsiasi tentazione nozionistica in senso tradizionale. Non ci si preoccupa di « istruire » il bambino, piuttosto di stimolarne interessi e curiosità, così da indurlo senza prevaricazioni ad impadronirsi della realtà che lo circonda attraverso la ricerca autonoma. I volumi sono illustrati riccamente e con gusto.

Altro sicuro indizio d'un mutato costume editoriale, d'una intelligente apertura verso il mondo dell'infanzia è il volume *Dentro le fiabe: verità e bugia* curato da Giuliana Pandolfi e pubblicato da Nicola Milano, con le illustrazioni (di singolare suggestione) di Luciano M. Boschini. Riconosciuto polemicamente il valore formativo e pedagogico della fiaba, la Pandolfi accosta alcuni testi classici del genere, dal *Brutto anatroccolo* di Andersen al *Pollicino* di Perrault, dai *Quattro suonatori di Brema* dei Grimm al *Principe felice* di Wilde, nella traduzione integrale e in originali adattamenti, per metterne in luce i significati più veri e positivi.

Da ultimo, per i ragazzi, ricordiamo il curioso riuscitissimo esperimento di Enzo Biagi che sferra il colpo definitivo a chi ancora ha in sospetto i fumetti come fenomeno culturale. *Storia d'Italia a fumetti* (l'editore è Mondadori, è uscito il primo volume che va dalla caduta dell'Impero Romano d'Occidente al 1492) racconta i grandi fatti del nostro Paese con un linguaggio nuovo, agile e divertente ma nel pieno rispetto della verità scientifica.

p.g.m.

L'illustrazione in copertina di « Il libro del mondo senza storia », uno dei volumi dell'enciclopedia « Il mondo dei bambini » (UTET)

Dallo stadio al libro

L'editore (Longanesi & C.) gli ha fatto un dispetto oppure Gian Paolo Ormezzano ha voluto dar prova del suo « fair play »? Fatto sta che sulla copertina della Storia del calcio scritta dal popolare giornalista e scrittore, viscerale tifoso del Torino, campeggia una splendida foto di Giampiero Boniperti, alfiere e quasi simbolo degli odiati « cugini » in bianco e nero.

La milizia granata comunque non fa velo a g.p.o. nelle pagine vive e appassionate di questo libro che è anzitutto una sincera testimonianza di amore per lo sport e una intelligente difesa dei suoi valori più autentici — umani e sociali — contro i facili luoghi comuni. Ha collaborato alla riuscita della Storia Bruno Colombero, che del calcio è una specie di « archivio » vivente.

E visto che siamo a parlar di calcio ricordiamo anche lo svelto profilo che un altro noto giornalista, Bruno Bernardi, ha dedicato a Marco Tardelli, uno dei giovani talenti dello sport italiano d'oggi. Nel libriccino pubblicato dalla Edi-Grafica Bernardi sa andar oltre il puro fatto tecnico ed agonistico per entrare nella sostanza umana d'un ragazzo alle prese con i rischi d'una precoce popolarità.

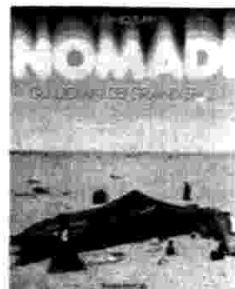
ECOLOGIA

GEORG ZWERGER: « Fiori delle Alpi ». Una meticolosa ricerca scientifica animata da un soffio di poesia, da un fervido amore per la natura. Illustrato da settantadue grandi tavole a colori, il volume « racconta » la flora alpina attraverso le caratteristiche botaniche di ciascuna pianta, l'area di distribuzione, le proprietà medicinali, la collocazione nelle tradizioni popolari. (Ed. Zanichelli, 154 pagine, 15.800 lire).

MUSICA

WALTER KOLNEDER: « Vivaldi ». Il tricentenario della nascita del « prete rosso » si corona degnamente, dal punto di vista editoriale, con la pubblicazione di questo puntuale, documentatissimo saggio che viene giudicato dagli esperti come il contributo critico e storico forse più importante sulla vita e l'opera del grande musicista. L'edizione italiana contiene documenti inediti. (Ed. Rusconi, 436 pagine, 11.000 lire).

DOCUMENTI

EUGENIO TURRI: « Nomadi ». Un interessante, ampio documentario sulla vita, gli usi, i costumi di quelle ormai esigue popolazioni nomadi che sopravvivono nelle terre aride dell'Asia e dell'Africa dedicandosi alla pastorizia. Sono « gli uomini dei grandi spazi », fieri e di antica ascendenza, ricchi di una cultura originale, e oggi minacciati sempre più da vicino dalla civiltà industriale. (Ed. Fabbri, 142 pagine, 8000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Singer:** Shosha (Longanesi)
2) **Puzo:** I folli muoiono (Dall'Oglio)
3) **Berto:** La gloria (Mondadori) ed ex aequo
   Shaw: Mendicante ladro (Bompiani)
4) **Brooks:** La spada di Shannara (Mondadori) ed ex aequo
   Cassola: Il superstite (Rizzoli)
5) **Herriot:** Cose sagge e meravigliose (Rizzoli) ed ex aequo
   Talkien: Il signore degli anelli (Rusconi)
   Moravia: La vita interiore (Bompiani)

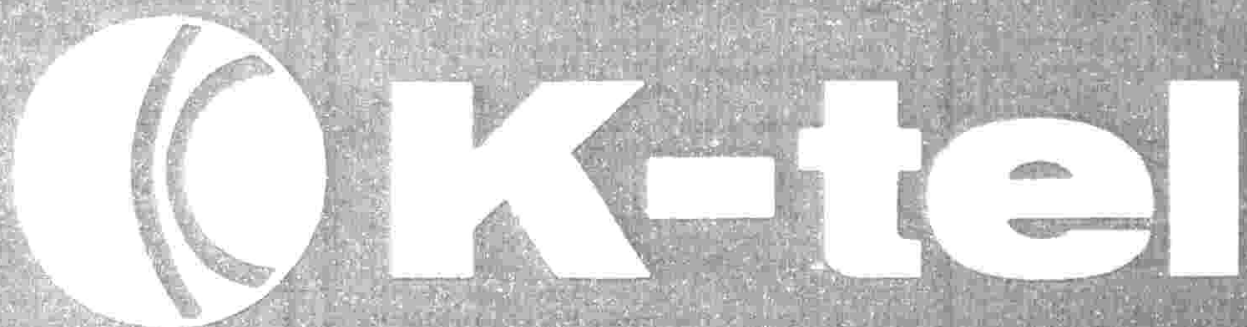
SAGGISTICA E VARIA

1) **Chiara:** Vita di Gabriele d'Annunzio (Mondadori)
2) **Gervaso:** Nerone (Rusconi)
3) **Biagi:** Francia (Rizzoli)
4) **Fogar:** La zattera (Rizzoli) ed ex aequo
   Ingrao: Crisi e terza via (Editori Riuniti)
5) **Granzotto:** Carlo Magno (Mondadori) ed ex aequo
   Sciascia: L'affaire Moro (Sellerio)
   Ronchey: Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti)

RAGAZZI

1) Diritti del bambino (Mondadori)
2) **Turin:** Babbo Natale (Dalla parte delle bambine)
3) Il libro di Natale (Vallardi) ed ex aequo
   Goldrake (Giunti-Marzocco)
4) Il libro delle scoperte (Dami) ed ex aequo
   Asimov: Robot, uomini e astronavi (Giunti-Marzocco)
5) Happy days (La Sorgente)
   Il drago invisibile (Mondadori)
   Woobinda (Malipiero)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).

AGGRESSIVAMENTE

K-tel

20 SUCCESSI 20

TI 113

IN EDIZIONE ORIGINALE

DISTRIBUZIONE RCA S.p.A.

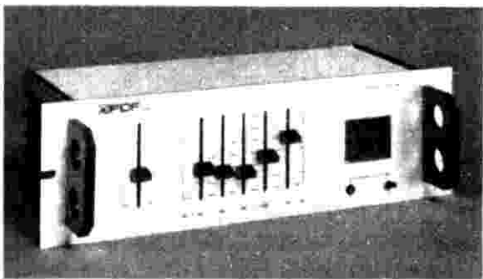
IX C

Apparecchiature elettroniche per controllo suono

Premike MK 60 (Cod. 6.120)

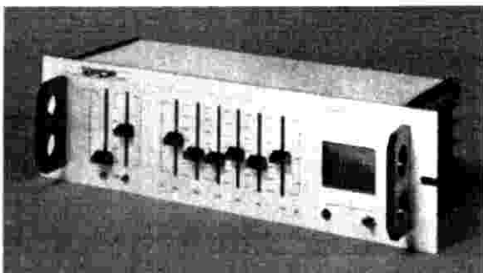
Preamplificatore per microfoni con cinque controlli di tono che offrono la possibilità di ottenere una resa ottimale dei trasduttori. Un particolare dispositivo consente di adattare automaticamente l'impedenza di ingresso rendendo così facile l'inserimento di qualsiasi tipo di microfoni.

Caratteristiche tecniche:

- Ingresso: 25 mV
- Uscita: 1 V a 1 000 Hz regolabile
- Rapporto segnale rumore: —55 dB a 1 000 Hz
- Alimentazione: 220 V C.A.
- Dimensioni: 38 x 11 x 12,5

Pretape TP-RA (Cod. 6.100)

Questo preamplificatore, che ha incorporato un « graphic equalizer » con le medesime caratteristiche tecniche di quello del PREPHONO TYPE PH 100, permette la miscelazione in ascolto di due piastre di registrazione.

Caratteristiche tecniche:

- Ingressi: 250 mVm 47 KOHM
- Uscita: 1 V regolabile
- Rapporto segnale rumore: —51 dB a 1.000 Hz
- Diafonia: —50 dB a 1 000 Hz
- Alimentazione: 220 V.C.A.
- Dimensioni: 38 x 11 x 12,5

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Voce misteriosa

« Mi rivolgo a voi perché ho ragione di credere che le sovrapposizioni che deturpano durante tutto l'arco della giornata le trasmissioni (ma anche l'ascolto di dischi, nastri, ecc.) non siano provocate da emittenti private. Si ode una voce che ripete: " Qui Genova radio, trasmissione effettuata per la sintonia dei ricevitori di bordo " poi ripete in lingua inglese... Vi scrivo per curiosità, voglio vedere se l'arroganza del potere è così forte anche nel vostro ambiente, o se qualcuno dello staff del Radiocorriere TV è realmente amante della musica (vedi Fait, Padellaro, ecc.) da indignarsi con me » (Felice Sansone - Genova).

Penso che non tutta la città si trovi nella situazione interferenziale che lei ci descrive, poiché non abbiamo avuto altre segnalazioni. E' probabile si tratti di un fatto locale, determinato dalla vicinanza alla stazione costiera di Genova destinata al traffico telefonico marittimo. Per risolvere il suo problema si rivolga al Circolo delle costruzioni telegrafiche e telefoniche che è territorialmente competente per i problemi interferenziali; troverà l'indirizzo nella guida telefonica sotto « Poste e Telecomunicazioni - Direzione compartimentale della Liguria ».

Morire da eroe

« Il mio televisore in bianco e nero, che ha subito numerose ed abbastanza costose riparazioni in laboratorio, presenta sintomi quanto mai strani e misteriosi. Terminati i Campionati Mondiali di Calcio ed esauritesi le votazioni per l'elezione del nuovo presidente, ha smesso di funzionare e ha quindi ricominciato ad andare con una certa regolarità col nuovo Conclave. Adesso non ottengo neanche il quadro luminoso » (G. Lori Borda - Piombino).

Il suo televisore che, dopo aver fatto il suo dovere fino all'ultimo respiro ai Campionati di Calcio, si è rimesso abbastanza in tempo per il Conclave, sembra robusto, nonostante la sua longevità. Se si può rimettere in sesto con il cambio di una valvola o al massimo del trasformatore e del diodo dell'alta tensione, potrebbe azzardare un'altra riparazione. Se invece occorrono interventi più radicali, consiglio di sostituirlo con un televisore a colori: ce ne sono di quelli con schermo di medie dimensioni e pochi automatismi che hanno un prezzo abbastanza contenuto.

Storia di una piastra

« Nel 1972 acquistai un giradischi stereofonico. L'apparecchio mi venne consegnato corredato di un opuscoletto di quattro pagine che contiene i dati tecnici. Su una pagina del dépliant figurano le lettere BSR. Desidererei sapere se l'apparecchio è di fabbricazione italiana o inglese. Dalla data dell'acquisto fino ad ora la puntina non è stata cambiata. Ora gradirei sapere se è opportuno o meno farla sostituire » (D. Martinelli - Roma).

Il suo apparato è un cambiadischi amplificato risultante da un amplificatore costruito in Italia e da una piastra cambiadischi della ditta inglese BSR, tipo C 129. Questa piastra, che è tuttora nei listini della ditta, monta una testina ceramica con punta diamantata, che presumibilmente deve essere sostituita con una nuova. Per avere indicazioni al riguardo si rivolga alla BSR Italia S.p.A., via M. F. Quintiliano 25, tel. 50 29 05, Milano.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Sempre di moda il viaggio in Italia

Oggi come turisti, una volta come conquistatori, gli stranieri percorrono sempre la via italiana. Quale è stato il loro significato per la nostra storia, la nostra cultura e i nostri costumi?

Oggi gli stranieri sono una voce, la più importante, della bilancia dei pagamenti italiana. Anzi sono quella « produzione » che permette ogni anno, puntuale in estate, l'attivo dei nostri conti con l'estero. Turismo ed emigrazione si possono qualificare come le industrie più fruttifere della società. Ebbene prima, secoli prima, le « orde » che venivano da oltralpe significano qualcosa di ben diverso; distruzione, paura, servitù. Così quelle che si scatenarono all'indomani della caduta dell'Impero Romano; e anche quelle che, nell'Ottocento, scesero per « diffondere » le conquiste libertarie ed egualitarie della Rivoluzione Francese. Si può dire che forse nessun altro Paese come l'Italia abbia attirato tante genti diverse dalla collettività originaria. E il flusso poi è stato continuo. Mentre per esempio in Francia la popolazione originaria gallica ha subito, in linea di massima, tre occupazioni — quella delle truppe di Cesare e quindi il dominio romano, l'infiltrazione delle genti germaniche dei Franchi e poi dei Normanni — l'Italia è stata sempre una specie di « eldorado » dove masse sempre diverse di popolazioni si sono riversate con l'utopica credenza di trovare benessere e fortuna. Così è stato da quando Alarico e i suoi Visigoti nel 410 d.C. aprirono la via italiana, scendendo su Roma e saccheggiandola; dimostrò quanto fosse facile penetrare nell'impero economico di allora. E la via facile fu percorsa da fiumi di genti (mancano all'appello forse solo i Mongoli). Poi il '400 e la discesa di un francese, Carlo VIII, che aprì definitivamente, se ci fossero rimasti dubbi, le terre italiane. A parte quello che tutto questo ha significato nella storia dal punto di vista politico (alleanze, guerre, equilibri sono passati tutti fra i confini italiani), la presenza costante degli stranieri ha un risvolto dal punto di vista culturale, linguistico, etnico. Nei nostri dialetti, oltreché nella stessa lingua italiana, molte parole sono « importate ». Nel costume molte abitudini risalgono a modi spagnoli o francesi. Anche molte ricette della nostra cucina (e i suoi termini: basti pensare al ragù) sono d'origine francese o spagnola o tedesca (ad esempio: a Parma c'è una autentica cucina francese, simile in tutto a quella d'oltralpe grazie all'« occupazione » di Maria Luisa d'Asburgo, vedova di Napoleone Bonaparte). Tutto perché nel passato gli indigeni sono stati assorbiti, conquistati (hanno conquistato) dagli altri. A questi « matrimoni » imposti dalla storia ha guardato il Dipartimento Scolastico con un lungo programma di Girolamo Arnaldi (a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi): undici puntate che porteranno i telespettatori fino ai nostri giorni. Potremo così vedere come molti problemi che oggi affrontiamo hanno le loro radici proprio fra quegli stranieri (per esempio il problema del Mezzogiorno ha origine dalla dominazione spagnola nel Meridione). Nella prima puntata (in onda giovedì 4 gennaio sulla Rete 2 alle 18) i primi stranieri che appariranno saranno i Romani: che conquistarono con la violenza delle loro armi tutte le popolazioni dagli Etruschi ai Greci della Magna Grecia nel Sud dell'Italia.

Medicina dell'infanzia risponde

In televisione abbiamo preso in considerazione solo il problema dello strabismo. Ora per rispondere alle domande di alcuni genitori cerchiamo di accennare anche alla miopia. I primi sintomi che possono rivelarla agli adulti sono l'eccessivo avvicinamento degli oggetti agli occhi e l'ammiccare frequentemente nel leggere alla lavagna, nel guardare la televisione, ecc. In genere il miope non dimostra sempre stanchezza nel leggere ma ciò non toglie che gli occhi in realtà si stanchino: fanno pur sempre uno sforzo maggiore nel mettere e mantenere a fuoco un oggetto. Spesso inoltre il bambino può accusare fastidi o stanchezza nel leggere che non sono dovuti ad alterazioni della vista ma a condizioni poco adatte in cui i suoi occhi sono costretti a vedere (classica la quantità di luce che arriva sul tavolo o la fonte da cui proviene, ecc.).

Va inoltre ricordato che i tessuti che compongono l'apparato oculare consumano molto ossigeno e che quindi una vita sana all'aria aperta unita ad una giusta alimentazione è senza dubbio una buona norma da seguire.

La miopia tende ad aumentare solo fino alla pubertà: in seguito accade anche che nell'evoluzione corporea si possa modificare la forma del bulbo oculare con una conseguente riduzione della miopia stessa. E' da ritenere che il piccolo miope poi non sia destinato nel suo futuro a soffrire di cataratta come comunemente si crede. Per avere un'assistenza qualificata in attesa che le strutture scolastiche abbiano costituito servizi di assistenza ci si può rivolgere alle cliniche oculistiche delle università.

1x|c

Donna è bello... se è anche comodo!

Per quanto tempo siamo state abituate a vergognarci del nostro corpo? In passato fin dalla nascita. Il nostro difetto era di essere donna. E la nostra inferiorità, così inequivocabile in « quei giorni », era sottolineata da frasi tipo « Lasciala stare, ha le sue cose ». Fino a non molti anni fa avevamo vergogna a dire « ciclo mensile » o « mestruazioni ». Qualcuna di noi ricorda l'angoscia di quando, appena tredicenne, ha avuto a che fare per la prima volta col flusso mensile: nessuno le aveva spiegato cosa significava, cosa sarebbe accaduto, e pensava di essere malata. Ma il mondo è bello perché non sta mai fermo! Faticosamente, talvolta a duro prezzo, siamo uscite da questa come da altre situazioni di pseudo-inferiorità. La nostra voglia di uscire di casa, di lavorare, di esprimerci ha rivelato la nostra capacità di costruire, il dinamismo e l'intelligenza creativa che abbiamo dentro. Così abbiamo accettato tranquillamente la nostra natura e sentito via via il bisogno di strumenti sempre più funzionali. Abbiamo adeguato il nostro abbigliamento, i nostri orari, il tipo di cibo alla nostra nuova vita, abbiamo accolto tutte le novità che ci rendevano la vita più comoda, dagli elettrodomestici, dalla biancheria di carta agli assorbenti da gettare. E non ci accontentiamo mai! Per esempio come deve essere un assorbente per adattarsi sempre più alle nostre esigenze di funzionalità? Impermeabile, certo, e poi a grande assorbenza diffusa, morbido, confortevole, dispersibile in acqua, svelto da fissare e in grado di non scivolare fuori posto: e infine, e soprattutto, conveniente. A suo tempo la soluzione ce l'ha data la Lines con il suo Lines Lady Extra nel tipo classico coi lembi, il primo assorbente da gettare e il più venduto in Italia da più di una dozzina d'anni. E ce la dà ora, col nuovo Lines Lady Extra nel tipo « con adesivo lungo », per le nuove esigenze di sveltezza di fissaggio e di massima aderenza. Questo nuovo assorbente — che ha le stesse caratteristiche del primo di sicurezza totale per il foglio di plastica non solo sotto, ma anche sui lati per impedire qualunque fuoruscita indesiderata — offre in più la possibilità di essere fissato per tutta la sua lunghezza alla mutandina, restando ben fermo senza ricorrere a nodi, spille, cinture igieniche. Per farlo aderire basta staccare la carta protettiva e premerlo contro la mutandina: rimarrà perfettamente a posto. E poi costa solo 450 lire a pacco. Questa volta, ammettiamolo, un prodotto ottimo e anche conveniente. Ben venga, se rende più comoda la nostra vita di donna.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

La Bottega dell'Orafo

« Pur nutrendo una grandissima fiducia, sino all'entusiasmo, per la persona di papa Wojtyla, mi reca una certa meraviglia che Egli abbia occupato il suo tempo a scrivere storie d'amore... » (Eugenia Masetti - Perugia).

Mi hanno raccontato, ma io non ci ho creduto, che il Papa avrebbe tenuto concistoro con i cardinali per una professione di fede in comune. E che il Pontefice, per introdurre il discorso, avrebbe detto: « Oggi scio... ». Allarmatissimi, la maggioranza dei cardinali, qualcuno applaudendo, avrebbero bloccata la loro attenzione su quel verbo « scio », non lasciando al Papa di continuare: « Padre Santo, supplichiamo di no, a tal genere di novità nella vita del Papa la Santa Chiesa di Dio non è ancora preparata ». Con il suo vigore, il Papa avrebbe replicato: « Come san Paolo, scio... ». Ancora interrompendo, tutti: « Come? Come? », quasi per trovare una conferma, per le asserite abitudini sportive del Papa, nell'insegnamento di san Paolo che di sport se ne intendeva. Divertito, papa Wojtyla avrebbe potuto finalmente completare la frase: « Scio, scio cui credidi... ». La frase è di san Paolo. « Scio », in latino, significa « io so »: « So a chi ho creduto... », cioè a Cristo. Gli eminentissimi avrebbero tratto, allora, un respiro di sollievo e si sarebbero rallegrati con il Papa.

Forse papa Wojtyla si divertirebbe a questo racconto. Ma noi dobbiamo stare attenti a non lasciarci trarre in equivoco, sulla sua personalità e attività, da incontrollate ricostruzioni giornalistiche. I giornali si occupano di questo Papa per l'enorme interesse che suscita la sua persona. Ma come nel racconto, non dobbiamo intendere in italiano ciò che è detto in latino. Quanto alle « storie d'amore » si tratta de *La Bottega dell'Orafo*, poema teatrale in 3 atti che il Papa, già vescovo di Cracovia, pubblicò nel 1960 con lo pseudonimo Andrej Jawien sulla rivista *Znak* con il titolo « Przed sklepem jubilera ».

E' una rievocazione poetica della vicenda coniugale di tre coppie di sposi, in una problematica attualissima che mette in evidenza la buona o cattiva riuscita del rapporto familiare, con le sue componenti umane: marito e moglie, genitori e figli, società e famiglia. L'orafo è il simbolo dell'elemento metafisico, la personificazione di quel provvidenziale intervento di cesello e d'intarsio che, nel rispetto della libertà, influisce sul nostro destino in un anelito di speranza. La drammaticità di questo lavoro consiste non nella sua forma espressiva, ma nel suo contenuto umano. La personalità di papa Wojtyla è ricca di sensibilità letteraria: una sensibilità, però, nutrita dalla sua pietà religiosa, dalla sua formazione filosofica e teologica, dal senso profondo che Egli ha dell'uomo. Quando uno è pastore d'anime così, sente l'impegno di trasmettere il messaggio cristiano della speranza con ogni mezzo d'arte che gli sia congeniale. E papa Wojtyla lo ha assolto. Quando *La Bottega dell'Orafo* sarà trasmessa da Radiodue, tradotta da Alexsandra Kurczab, che ne sarà la regista, e da Jerzy Pomanowski, nell'adattamento radiofonico di Siro Angeli, verso Pasqua, tutti ne avranno conferma. Per il momento, la Libreria Editrice Vaticana, sotto una Commissione della Segreteria di Stato, vigila sulla pubblicazione e la traduzione degli scritti di Karol Wojtyla, perché non sia travisato il suo nobile pensiero.

P.R.

UN MILLENNIO DI STORIA NEL VINO DEL CASTELLO DI BROLIO

Dall'alto della valle dell'Arbia sino a Siena, il Castello di Brolio sovrasta le cantine e i vigneti che digradano dolcemente verso l'orizzonte.

Qui i Ricasoli iniziarono, nel 1141, la loro attività di vitivinicultori riuscendo, di generazione in generazione, ad ottenere un prodotto sempre di qualità superiore.

Il vino più classico di questa produzione è il « Castello di Brolio ». Fanno spicco, inoltre, il « Ricasoli Chianti Classico », il « Brolio bianco », il bianco « Torricella », l'« Orvieto » e il « Brolio Vinsanto » tutti vinificati nel più completo rispetto di una secolare tradizione di qualità.

CONOSCERSI GIOCANDO

Laura con Cicciobello « bellissimo » e Nicoletta con Cicciobello « angelo negro » sono le protagoniste di un filmato che la Tecnogiocattoli Sebino presenta in questi giorni alla televisione.

L'idea di affidare a Laura e Nicoletta l'animazione di questo short è nata da una circostanza occasionale, vedendo le due bimbe giocare insieme.

La spontaneità, il sorriso, l'affiatamento di Laura e Nicoletta hanno suggerito la ripresa dell'immagine.

Un'immagine che da sola illustra il messaggio « conoscersi giocando ».

Conoscersi giocando alle mamme con Cicciobello « bellissimo » e Cicciobello « angelo negro ».

« TROFEO CIAO CREM 1978-79 »

E' stato presentato recentemente, presso l'Hotel Principe & Savoia, il Trofeo « Ciao Crem 1978-79 ». Una simpatica manifestazione che ha visto riuniti, quasi in un festoso augurale « via », i più noti personaggi dello sport e della stampa sportiva. Il Trofeo « Ciao Crem » definito ufficialmente CAMPIONATO ITALIANO ALLIEVI - CRITERIUM ITALIANO RAGAZZI SCI ALPINO E FONDO, è una manifestazione a livello federale con tutte le garanzie che ne derivano.

Il discorso del presidente FISI, avv. Gattai, in questa sede, ha inoltre confermato l'importanza della presenza Ciaocrem, il dolce nutrimento al cacao e nocciole della STAR, quale sponsor di una grande manifestazione di sport giovane dove l'alimentazione, non meno della preparazione atletica o dell'entusiasmo, gioca un ruolo decisivo.

LA VACANZA NEVE

Per la stagione invernale l'opuscolo La Vacanza neve *è stato notevolmente potenziato nel contenuto. Infatti sono 43 le località previste, di cui 33 in Italia, 6 in Francia e 4 in Austria.*

I soggiorni sono liberi e le sistemazioni sono previste in hotels, residence-hotels e residences.

Vengono inoltre presentate due iniziative speciali: « La Neveconomica » che prevede settimane bianche a prezzi particolari e i « Centri Sci Alpitour » che danno la possibilità di fissare le ore di scuola di sci, sin dal momento della prenotazione, a prezzi scontati.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile

Vi sentirete spinti da una forza irresistibile e compirete delle azioni che muteranno il corso di molte cose. Ostinazione che vi aiuterà molto. Sviluppi economici. Un oggetto vi porterà fortuna. Giorni fausti: 31 dicembre, 6 gennaio.

TORO

21 aprile-21 maggio

Un passo falso può far crollare tutte le speranze nutrite per il futuro. Vecchie cose che mutano e aiutano a camminare in senso positivo. Verrete aiutati e troverete la soluzione che cercate. Giorni ottimi: 1°, 2, 3 gennaio.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno

Agite tempestivamente se volete che certi pasticci siano eliminati. I viaggi, la corrispondenza e le iniziative intellettuali in questo periodo sono ben influenzate e si concluderanno con rapidi progressi. Giorni favorevoli: 4, 5, 6 gennaio.

CANCRO

22 giugno-23 luglio

Le questioni delicate e spinose vanno prese con cautela e con accorgimenti più geniali. Fatevi avanti con disinvoltura e non date respiro ai vostri avversari. Avrete modo di farli capitolare. Giorni fausti: 31 dicembre, 1°, 2 gennaio.

LEONE

24 luglio-23 agosto

Arriverete alla meta senza incertezze, senza spreco di energie e con vantaggi piuttosto massicci. Certe condizioni vanno subito sfruttate perchè non più ripetibili. Alcuni pettegolezzi daranno fastidio. Giorni buoni: 2, 4 gennaio.

VERGINE

24 agosto-23 settembre

Persone scaltre e influenti entreranno nel vostro giro. Tenetele a distanza, onde metterle in condizione di non poter approfittare dei vantaggi che molto presto saranno a vostra disposizione. Giorni fausti: 31 dicembre, 3, 6 gennaio.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Tutto ciò che è in riferimento al lavoro e agli affari subirà uno scossone in avanti. Qualcuno potrebbe aiutarvi ma dovrete sapervi barcamenare e dimostrare sensibilità per questo intervento. Giorni ottimi: 1°, 3, 4 gennaio.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Un piccolo ritardo o disguido vi farà perdere del tempo prezioso per i preparativi di uno spostamento interessante. Saggezza e prudenza accompagnino i divertimenti. Niente soluzioni di forza. Giorni buoni: 31 dicembre, 1°, 6 gennaio.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Prendete le cose come sono, senza fantasticare, perchè è molto facile scivolare nei falsi apprezzamenti. In seguito mediterete sul da farsi. Affari e studi saranno tutelati dai buoni influssi stellari. Giorni ottimi: 1°, 2, 5 gennaio.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio

Quanto prima uscirete dall'immobilismo. Qualcuno suggerirà la strada migliore per non sbagliare. Arriveranno gli aiuti che attendete. Badate di non smarrire nulla altrimenti si ripeteranno tristi esperienze. Giorni fausti: 31 dicembre, 3, 5, gennaio.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio

Otterrete prestigio e rispetto. Le stelle saranno propizie come non mai. Potrete respirare senza alcun timore, perchè ogni cosa andrà secondo le vostre aspettative. Collaborate con i nati dei Gemelli. Giorni ottimi: 4, 5 gennaio.

PESCI

19 febbraio-20 marzo

Pensano di farvi una visita e di portarvi un dono. Sostegno morale da parte di chi vi vuole bene. Aumentate la volontà, l'energia e la fede per realizzare al più presto il vostro programma. Giorni favorevoli: 31 dicembre, 3, 6 gennaio.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— *Se io non mettessi un po' di disordine, domani non avresti nulla da fare.*

— *Naturalmente gli manca molto il padre!*

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Le voci di dentro ❶ (p) La Bettina ❷ (p)		I diamanti del presidente ❶ S.W.A.T. ❷	Domenica in... ❶ Buon Anno! ❶ L'altra domenica ❷ Che combinazione! ❷ Festa d'inverno ❷
L		L'ultima valle ❶ Gazebo ❶ Chi era quella signora? ❷	Il re del fiume ❶ Happy days ❶ La bella Barbara ❷ Atlas Ufo Robot ❷	Concerto di Capodanno ❶ Acquario ❶ La Tigre nera ❷ Orlando furioso ❷
M	Giorno segreto ❶	Rivolta al blocco 11 ❷	Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷	Buonasera con... il Quartetto Cetra ❷
M	Sam & Sally ❶ A torto e a ragione ❷		Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷	10 Hertz ❶ Buonasera con... ❷
G			Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷	10 Hertz ❶ Non stop ❶ TV, un quarto di secolo ❷
V	Tecnica di un colpo di Stato ❷		Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷	Simon Boccanegra dalla Scala di Milano ❶ Buonasera con... ❷ Portobello ❷
S	Tempo di valzer ❷	C'era una volta un merlo canterino ❷	Happy days ❶ La famiglia Robinson ❷ Città controluce ❷	Apriti sabato ❶ Io e la Befana ❶

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Staccata di cinque punti dal Milan e quattro dal Perugia, la Juventus è costretta a un drammatico inseguimento. I bianconeri, dopo le due settimane di riposo, sognano la loro rinascita epifanica, domenica 7 gennaio, sul campo della Fiorentina. Le folle italiane, così disposte a correre in soccorso del vincitore, non dimostrano di avere, almeno sugli stadi, alcuna virgiliana « pietas ». Come negli antichi ludi circensi, chi è in ginocchio e morde la polvere, non raccoglie che invettive. Ma l'avversione nei riguardi della Juventus varca le dimensioni del Colosseo e l'iconografia di undici lupi affamati, per assurgere al terreno classista. La Juventus è Gianni Agnelli, l'automobile a rate, il ritmo del motore come continuazione della specie. La Juventus è Montezemolo che vola sugli stadi come un lucente Ufo e fa distrarre Malizia, detto Nembo Kid, mentre esce di pugno. E' come quando il padrone cade da cavallo: tutti a infierire, nessuno a tendergli una mano perché si risollevi da terra. La vittoria della Roma sulla Juve, quindici giorni fa, all'Olimpico, si vestì di queste metafore. Si trattò di una rivolta dei deboli, di chi viene sempre chiamato a far sacrifici e a godere dell'instabilità della lira. Ma proprio in questo 1979 che sta per nascere, la Juventus merita stima e rispetto almeno dai tecnici del pallone e dagli scrittori di epigrammi. Se non tornano a fiorire le sue vittorie, si ha come l'immagine

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ❶ Diretta sport ❷ TG 2 con gli occhiali rosa ❷		Incontri della domenica ❶	Le avventure di Robin Hoodnick ❶ Papotin e compagni ❷
S. Messa celebrata dal Papa ❶			L'aquilone ❶ Buon Anno, bambini! ❷ Sesamo apriti! ❷
Filo diretto ❶ TG 2 - Gulliver ❷	Argomenti: Ecuador ❶ I diritti del fanciullo ❷ Infanzia oggi ❷	La fotografia racconta ❶ Speciale Check-up ❶ Obiettivo Sud ❷	Il trenino ❶ C'era una volta... ❶ Sesamo apriti! ❷ Trentaminuti giovani ❷
TG 1 Cronache ❶ Storie allo specchio ❶ Pro e contro ❷	Corso di francese ❶ Schede di arte ❶ Corso per soccorritori ❷ Studiocinema ❷	Classico romantico nella pittura europea ❶ Adolescenza ❷ Rubrica libri ❷	Il trenino ❶ C'era una volta... ❶ Bull e Bill ❷ I ragazzi della via Paal ❷
Filo diretto ❶ Speciale TG 1 ❶ Tribuna politica ❷	L'America e la grande crisi ❶ Genitori, ma come? ❷ Gli italiani e gli altri ❷	Dolly ❶ Teatromusica ❷	Il trenino ❶ Braccio di ferro ❶ Paper moon ❶ Bull e Bill ❷ Ragazzi via Paal ❷
Nord chiama Sud ❶ Spazio dispari ❷ Sereno variabile ❷	Corso di francese ❶ Nova ❶ L'uomo e la terra ❷ I giovani e l'agricoltura ❷	Terra inquieta ❶ La fotografia racconta ❶	Le comiche americane ❶ Bull e Bill ❷ Sesamo apriti! ❷
Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ Bianca, rosa, nera ❷ Si dice donna ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Check-up ❶	Bull e Bill ❷

d'un campionato minore. Intendiamoci: va benissimo che a conquistare lo scudetto sia il Milan o magari quel Perugia che simbolizza l'armonia sociale e la cultura della Regione Umbria. Ma a contrastare il passo agonistico e tattico di rossoneri e grifoni sia sempre la classica Juventus dei Gentile e dei Bettega, degli Scirea e dei Causio. Per rilanciare il campionato sul piano dell'interesse e della suspense consiglio di mettere un 2 nella partita Fiorentina-Juventus. Non me ne vogliano i viola. Di quanto riuscirà a fare Castagner nel '79 ho già riferito in alto, a Gianni, l'avvocato degli avvocati. ●

I pronostici di Claudio Baglioni

CONCORSO 18 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto... "AL SERVIZ... FIGLIA...

PARTITE DEL 30-12-1978

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 18 del 30-12-78		
1	Lecco	Reggiana	X		
2	Padova	J. Casale	X	2	
3	Triestina	Biellese	1	X	
4	Barletta	Pisa	X		
5	Empoli	Campobasso	X	2	
6	Pro Cavese	Catania	X		
7	Grosseto	Viareggio	X		
8	Sangiovann.	Imperia	1	X	2
9	Sanremese	Montevar.	1		
10	Brindisi	Lupa Frascati	X		
11	Riccione	Fano A.J.	X	2	
12	Messina	Rende	X		
13	Trapani	Potenza	1	X	2

domenica TV1
31 DICEMBRE

11
Dalla Chiesa di San Giovanni Vincenzo in Sant'Ambrogio di Torino
Santa Messa
Commento di Sergio Baldi
Ripresa televisiva di Adriano Cavallo

11,55-12,15 Ⓒ
Incontri della domenica

12,30
Artisti d'oggi
Pericle Fazzini: la Resurrezione
Un programma di Franco Simongini
Pubblicità

13-14 Ⓒ
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14 Ⓒ
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**

In... apertura

14,20
Anteprima di « Io e la Befana »
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Continenza, Perani, Vianello
Regia di Romolo Siena

14,55
In... sieme

15,25
I diamanti del presidente
Quarta puntata
Telefilm - Regia di Claude Boissol
Interpreti: Michel Constantin, Lena Farugia, Robert Drayton, Ken Gampu, Gotz George, Ferdy Mayne, Michael Mc Govern, Joe Stewardson
Distribuzione: H.D.H.

16,20
In... sieme
Pubblicità

16,30
Fuori gioco
Incontri con personaggi del calcio

16,50
In... sieme

17,10
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

17,55
In... sieme

18,10
Le avventure di Robin Hoodnick
Cartone animato
Produzione e regia di Hanna-Barbera
Distribuzione: Hanna-Barbera
Pubblicità

19
In... sieme
Pubblicità

Che tempo fa Ⓒ

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Messaggio del Presidente della Repubblica agli italiani per il Nuovo Anno

20,50 Ⓒ
Teatro di Eduardo
Le voci di dentro
Due parti di **Eduardo De Filippo**
Seconda parte
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Carlo Saporito *Luca De Filippo*, Capa D'Angelo *Sergio Solli*, Zi Nicola *Ugo D'Alessio*, Alberto Saporito *Eduardo*, Michele *Luigi Uzzo*, Brigadiere *Antonio La Raina*, Rosa *Pupella Maggio*, Elvira *Lidia Ferrara*, Luigi *Marzio Onorato*, Pasquale Cimmaruta *Gino Maringola*, Matilde *Giuliana Calandra*, Teresa Amitrano *Linda Moretti*, Maria *Marina Confalone*, Aniello Amitrano *Franco Angrisano*
Scene e costumi di Bruno Garofalo - Delegato alla produzione Mario Mattolini
Regia di **Eduardo De Filippo**
Pubblicità

22,25 Ⓒ
Sulle strade della California
La lunga paura
Telefilm - Regia di Alex March
Interpreti: Tony Lo Bianco, Don Meredith, Dane Clark, Joanna Moore, Marie Windsor, Claudette Nevins, Val Avery, Donna Mills, John Lupton
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

23,15 Ⓒ
In diretta dalla Riviera della Versilia
Buon Anno!
Uno spettacolo a sorpresa dal Teatro Tenda Bussoladomani
di Di Pisa-Guardì, Caruso, Falqui
condotto da **Pino Caruso**
Impianto scenico di Carlo Cesarini da Senigallia
Regia di **Antonello Falqui**

14.00 Ⓒ V/C

Domenica in...

Una *Domenica in...* via di cambiamenti, quella di oggi, ultimo giorno dell'anno. Corrado, naturalmente, è sempre lo stesso e tale, grazie a Dio, resterà. Ma cambia la valletta: entra la sedicenne Donatella Bianchi, spezzina. Cambia anche il direttore d'orchestra: esce Micalizi ed entra Tony De Vita. Gli ospiti, è naturale, continuano a cambiare: oggi, tra gli altri, dovrebbe esserci Johnny Dorelli. Novità anche nel « contenuto » di *Domenica in...*: *Io e la Befana* è sparito dal calendario: oggi avremo soltanto l'*Anteprima* con Sbirulino, ma è l'anteprima della trasmissione di sabato prossimo 6 gennaio. Un grande ritorno: *Disco ring*, tutto rinnovato, con una nuova « collaboratrice » e con una nuova sigla (di cui parliamo più ampiamente a pag. 20). Quest'oggi vedremo anche un lungo cartone animato ma dalla prossima settimana un altro atteso ritorno: una nuovissima serie di telefilm con l'agente Toma, interpretato da Tony Musante.

20.50 Ⓒ II/S

Le voci di dentro

Dopo aver denunciato un'intera famiglia, ritenendola responsabile dell'assassinio del suo amico Aniello Amitrano, Alberto Saporito, protagonista della commedia di Eduardo *Le voci di dentro*, ammette di aver sognato. Ma adesso è la famiglia sospetta a non credergli e vuole sapere la verità. Viene così alla luce un cumulo di vergognose miserie, di taciti compromessi che sgomentano e inorridiscono il povero Alberto come se il mondo franasse sotto i suoi piedi; persino suo fratello Carluccio non crede alla storia del sogno ed aspetta solo che la polizia lo arresti per arraffare quello che può. La ricomparsa del supposto assassinato risolve il dramma della famiglia sospettata ma non placa l'animo di Alberto Saporito che ha dovuto tardivamente e dolorosamente aprire gli occhi su una insospettata realtà.

23.15 Ⓒ V/A Varie

Buon Anno!

Bussola in diretta: ormai per l'ultimo dell'anno è una tradizione. Quest'anno l'appuntamento si ripete con alcune novità. Prima fra tutte la regia affidata a una firma prestigiosa dello spettacolo leggero TV, Antonello Falqui. Seconda novità: una diva dello strip, Rosa Fumetto, proveniente dal Crazy Horse. Terzo: due ore e tre quarti di diretta, una cosa forse eccezionale per la stagione TV '78. Naturalmente nello spettacolo tante vedettes fra cui le sorelle Goggi, il complesso della Bella Epoque, Zack Ferguson, un gruppo folk che ballerà la tarantella. In sala ci saranno personaggi famosissimi dello sport e dello spettacolo. A far da guida, sotto la Tenda di Bussoladomani, Pino Caruso. A mezzanotte, insieme ai tappi dello champagne che voleranno a salutare il '79, una sorpresa. *(Servizio a pag. 14)*.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30	**Telegiornale** - 1ª ediz. Ⓒ
13,35	**Telerama** Ⓒ
14 —	**Un'ora per voi** Ⓒ
15 —	**Intermezzo** Ⓒ
15,05	**Le avventure di Oliver Twist** Film con Robert Newton Regia di David Lean
17 —	**Trovarsi in casa** Ⓒ
19 —	**Telegiornale** - 2ª ediz. Ⓒ
19,10	**La parola del Signore** Ⓒ
19,20	**Lessico musicale** Ⓒ
20 —	**Disegni animati** Ⓒ
20,10	**Il Regionale** Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3ª ediz. Ⓒ
20,45	Jacques Offenbach **« La belle Helene »** Ⓒ di André Roussin
21,45	**I 25 anni della TV svizzera** Ⓒ
22,50	**Festival del circo** Ⓒ
24 —	**Auguri** Ⓒ
0,01-1	**Raffaella Carrà Show** Ⓒ

capodistria

19,30	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ — Zig Zag
20 —	**Canale 27** Ⓒ I programmi della settimana
20,15	**Punto d'incontro** Ⓒ
20,35	**Canta Charles Aznavour**
21,25	**Il rompiballe... rompe ancora** Film con Lino Ventura, Jean Yanne, Mireille Darc, Jacques Dufilho, Nanni Loy - Regia di Gerard Pires *Due fratelli da strapazzo si trovano in una sperduta località di campagna. Uno produce whisky clandestinamente, l'altro fa il bookmaker. Qui vengono raggiunti da un tizio che si spaccia per medico ed è accompagnato da una ragazza « sua nipote ».*
23,05	**Parata musicale**
24 —	In Eurovisione: collegamento diretto della **« Serata danzante di Capodanno »**

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

TV2 domenica
31 DICEMBRE

16.30

La Bettina

Bettina è ora sposa di Pasqualino ma non è felice, perché questi, traviato da Lelio, trascura lei e il figlioletto per darsi ai bagordi, invano richiamato a tornare sulla buona strada dal padre Pantalone. Il Marchese Ottavio, sempre invaghito di Bettina, la insidia con l'aiuto della vecchia Catte, mentre il servo Brighella gli dà mano nell'arte di far denari più o meno disonestamente. Ottavio viene imprigionato per debiti e sua moglie Beatrice trova rifugio in casa di Bettina, mentre Lelio resta ucciso in una rissa. Un'inattesa eredità toglie dai guai Ottavio, deciso stavolta a cambiar vita, come Pasqualino, richiamato alla realtà da tanti infausti eventi.

20.50 C

Che combinazione!

Terzo incontro di Delia Scala con il pubblico televisivo di *Che Combinazione!* varietà televisivo di Paolini e Silvestri. A far compagnia alla « padrona di casa » questa settimana Domenico Modugno e Catherine Spaak. Per la musica leggera saranno invece presenti Anii Stewart e Nada che torna al varietà televisivo dopo una lunga parentesi teatrale. L'orchestra è affidata come al solito al maestro Bruno Canfora, le coreografie sono di Don Lurio, la regia di Luigi Turolla.

22.00 C

Speciale Dossier

Fra terrorismo, assassinii, delinquenza comune e politica, incertezze economiche e politiche; il 1978 non passerà certamente alla storia come un anno da rimpiangere per il nostro Paese. Ed è questa una delle ragioni per le quali oggi, ultimo dell'anno, la redazione del TG 2, al posto del consueto *Dossier*, offre al pubblico un programma diverso, in tono con il momento di distensione e rinata speranza che pure, almeno in questo giorno, dovrebbe occupare il nostro spirito. *TG 2 con gli occhiali rosa*, questo il titolo della trasmissione, curata da Emilio Ravel ed Ezio Zefferi e condotta da Mario Pastore (per l'occasione viene inaugurato il nuovo studio dal quale a partire da domani sarà mandato in onda il *TG 2*) presenta una rassegna degli avvenimenti di spettacolo — soprattutto teatro, cinema, musica, — di costume, gli episodi curiosi, i fatti di cronaca leggera e rosa, che malgrado tutto, hanno punteggiato i momenti meno oscuri del 1978.

23.05 C

Festa d'inverno

Da Asiago la Rete 2 propone di passare la fine dell'anno vecchio e l'inizio del nuovo sulla neve. Una specie di vacanza bianca condensata in tre ore di spettacolo è quanto offre *Festa d'inverno '78-'79*: una « polentata » in piazza, una piccola « orgia » da night club con piscina, una fiaccolata finale sulle piste innevate. Insomma la classica settimana invernale. A far compagnia ai telespettatori saranno alcuni beniamini dello spettacolo, da Lucio Dalla a Francesco De Gregori da Roberto Vecchioni a Ennio Moricone. E poi tanti altri, da Madleen Kane, che arriverà trainata da una slitta, a Mia Martini ad Amanda Lear; Klaus Di Biasi con gli allievi della sua scuola. *(Servizio a pag. 14)*.

12,30 C
Papotin e compagni
Un programma di André Tahon
Realizzazione di Alexandra Tartra
2° episodio
Prod.: SN Intervideo K.S.-TV
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Renzo Arbore presenta:
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
a cura di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

15,15-16,30 C
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

Genova: Sport star '78

Vigevano: Pallacanestro
Mecap-Gabetti

16,30
Pomeridiana
Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi
Bassetto C
Novella di **Alberto Moravia** nell'interpretazione di Giorgio Albertazzi
La Bettina
da « La putta onorata » e « La buona moglie » di Carlo Goldoni
Adattamento televisivo di Luca Ronconi
Seconda ed ultima parte
Personaggi ed interpreti:
Ottavio, marchese di Ripaverde *Renzo Montagnani;* La marchesa Beatrice *Claudia Giannotti;* Pantalone de' Bisognosi *Sergio Graziani;* Bettina *Michela Martini;* Catte lavandaia *Anna Bonaiuto,* Messer Menego Cainello *Giancarlo Maestri;* Lelio *Remo Girone;* Pasqualino *Bruno Zanin;* Brighella *Giorgio Giuliano;* Arlecchino *Toni Barpi;* Nane *Franco Mazzieri*
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Giovanna La Placa
Musiche di Giarcarlo Chiaramello
Regia di Luca Ronconi
Pubblicità

18,30
Campionato italiano di calcio
Sintesi di una partita di Serie C
Pubblicità

18,55 C
S.W.A.T. squadra speciale anticrimine
I piromani
Telefilm - Sceneggiatura di John Works jr. - Regia di William Crain con Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman
Distr.: Metromedia
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 C
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 C
Messaggio del Presidente della Repubblica agli italiani per il Nuovo Anno

20,50 C
Delia Scala presenta:
Che combinazione!
Appuntamento settimanale con 15.000 premi
di Paolini e Silvestri
Scene di Zitkowski
Costumi di Ruggero Vitrani
Musiche di Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Luci di Franco A. Ferrari
Regia di Luigi Turolla
Delegato alla produzione Angelo Zito
Pubblicità

22 C
Speciale Dossier
TG 2 con gli occhiali rosa
Pubblicità

23,05 C
Da Asiago
Festa d'inverno '78-'79
Spettacolo di fine anno
Un programma di Vittorio Salvetti
Regia di Enzo Trapani

francia

11 —	**Quattro stagioni**
12 —	**Cori**
12,40	**Cinemalices**
12,58	**Top club domenicale** Nell'int. (13,15): **Telegiornale**
14,30	**Heidi** - 3° episodio
15,20	**Sweet Charity** con Shirley MacLaine, Sammy Davis jr.
17,25	**Da esse stesse**
18 —	da Berlino: **Concerto diretto da Herbert von Karajan**
19 —	**Stade 2**
19,30	**Alain Decaux racconta**
20 —	**Telegiornale**
20,32	**La bella notte**
22,25	**I signori mezze maniche** di Courteline - Film di Daniel Ceccaldi
23,55	**Gli auguri di Maurice Ulrich,** Presidente di Antenne 2
24 —	**La bella notte** (2°)

montecarlo

18,50	**Disegni animati**
19 —	**Telefilm**
19,25	**Paroliamo** - Telequiz — **Supersfida '78**
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Il Conte di La Vallette**
21,55	**Oroscopo di domani**
22 —	**Colazione da Tiffany** Film - Regia di Blake Edwards con Audrey Hepburn, George Peppard *Holly è una ragazza di New York, abituata al lusso e a una vita piena di libertà. Paul è un giovane scrittore, mantenuto da una ricca signora. I due, abitanti nello stesso edificio, si innamorano ben presto l'uno dell'altra.*
23,50	**Traghetto '78-'79** Spettacolo musicale

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Ludwig van Beethoven: Sonate in F-Moll op. 57 « Appassionata ». Am Klavier: Maurizio Pollini. Verleih: WDR

10,30 ©
Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano
Santa Messa
celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II in occasione della Giornata Mondiale della Pace
Commento di Mario Puccinelli
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,45 ©
Educare alla pace
di Dante Fasciolo

12,15 ©
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee - Austria: Vienna
Dalla Sala Grande degli Amici della Musica
Concerto di Capodanno
diretto da **Willi Boskowsky**
Franz von Suppé: « Die schöne Galathea »; Johann Strauss: « Bei uns zu Haus »; Josef Strauss: « Moulinet », polka; Johann Strauss: « Tik-Tak », polka rapida; Johann e Josef Strauss: « Pizzicato », polka; Josef Strauss: « Die Rudolfsheimer », polka rapida - « Spharenklange », valzer; Johann Strauss: « Auf der Jagt », polka rapida - « Leichtes Blut », polka rapida - « An der schonen blauen Donau », valzer; Johann Strauss padre: « La marcia di Radetzky »
Orchestra Filarmonica di Vienna
Corpo di Ballo dell'Opera Nazionale di Vienna
Coreografia di Gerlinde Dill
Scene di Gerhard Hruby
Costumi di Alice Maria Schlesinger
Regia di Hermann Lanske
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Pubblicità

14 ©
E' solo rock and roll
Programma musicale con Little Tony, Bobby Solo, Kim and Cadillac, Michele e Faust'o
Testi di Marco Ferrari
Regia di Luigi Turolla

14,50 ©
Il re del fiume
Soggetto, sceneggiatura e regia di Ivan Angeli
Prod.: Torton Film

15,45 ©
L'ultima valle
(« The Last Valley », 1970)
Film - Regia di James Clavell
Interpreti: Michael Caine, Omar Sharif, Florinda Bolkan, Nigel Davenport, Arthur O'Connell
Produzione: Season

17,45 ©
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Bugs Bunny in **« Un parente prossimo »**
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Gli inseparabili rivali con **Tom & Jerry** in **« La strega volante »**
Prod.: W. Hanna e J. Barbera
Pantera Rosa in **« Chi la fa l'aspetti »** di Freleng De Patie
Distr.: United Artists
Daffy Duck in **« La controfigura »**
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Pubblicità

18,15 ©
Dal Teatro dei Rinnovati di Siena
Katina Ranieri in
Colgo la rosa
Musiche di Riz Ortolani
Partecipa Oreste Lionello
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

19,20 ©
Happy days
Il record di Fonzie
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Gazebo
(« The Gazebo », 1959)
Film - Regia di George Marshall
Interpreti: Glenn Ford, Debbie Reynolds, Carl Reiner, Doro Merande, John McGiver, Mabel Albertson
Produzione: M.G.M.

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione ©
Pubblicità

22,25 ©
In diretta dallo Studio 5 di Roma
Acquario
Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

15.45 ©
L'ultima valle

Omar Sharif è il protagonista

12.15 ©
Concerto di Capodanno

In Eurovisione il « Concerto di Capodanno » che ha luogo, come al solito, nella Sala Grande degli Amici della Musica di Vienna, sotto la direzione di Willi Boskowsky. In programma le travolgenti musiche — valzer, polke, marce eccetera — degli Strauss, i compositori che imperarono nella Vienna dell'Ottocento. Piatto immancabile, nel banchetto musicale, *Il bel Danubio blu* di Johann il Giovane e la *Marcia di Radetzky* di Johann il Vecchio. Una novità è rappresentata, quest'anno, dalla presenza, nella lista dei brani, di una pagina del compositore Franz von Suppé, le cui operette rivaleggiarono con quelle di Johann Strauss figlio. Nato in Istria, ma di origine belga, Suppé visse tra il 1819 e il 1895. Ad un certo punto della sua carriera di compositore, suggestionato da Offenbach, si volse all'operetta, lasciando alla sua morte più di trenta partiture di questo genere, oltre duecento musiche di scena e altri piacevolissimi pezzi musicali. Alla guida dei Filarmonici viennesi, Boskowsky dirigerà una delle pagine più fortunate di Suppé: l'« Ouverture » dell'operetta *La bella Galatea*.

20.40
Gazebo

Commedia (1959). La trama. Elliot Nash, autore di gialli TV di successo, si caccia in un pasticcio simile a quelli che è solito inventare. Accoppa un gangster che lo ricatta per via di certe vecchie foto della moglie e lo sotterra in giardino ma poi viene a sapere che a ucciderlo aveva già provveduto un altro. Allora: di chi è il cadavere che, dopo un temporale, affiora da sotto il « gazebo »?

Che se ne dice. Secondo Ernesto Laura, la commedia macabra la inventò al cinema Frank Capra traducendo in immagini *Arsenico e vecchi merletti* di Kesselring; dopo di lui ci hanno riprovato in molti e una di queste prove, piuttosto convincente, la tentò nel '59 George Marshall con *Gazebo*, a sua volta cavato da una commedia (di Alec Coppel). Tenersi in equilibrio fra divertimento e suspense, mescolare risate e morti ammazzati non è facile: ci vuole umorismo, ci vuole buon gusto, ci vuole soprattutto misura per non scivolare sull'uno o sull'altro dei due versanti così diversi. Non è un caso che a comporre una delle più riuscite « commedie col cadavere » sia stato, a suo tempo, l'Hitchcock della *Congiura degli innocenti*. E non è un caso che Marshall per il suo film si sia ricordato proprio del vecchio mago britannico. *Gazebo*, lo scriveva ancora Laura, contiene « una recitazione di Glenn Ford spiritosa come conviene, una breve apparizione di ZaSu Pitts, la grande attrice di Stroheim, e una trovatina niente male: quella dell'assassino che telefona a Hitchcock per avere consigli sul delitto perfetto ed esegue le operazioni necessarie sotto dettatura ».

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

12,15	In Eurovisione da Vienna: **Concerto di Capodanno** ©
13,30	**Telegiornale** - 1° ediz. ©
13,35	**Sci: Salto** ©
16 —	**Bellissima** - Film con Anna Magnani, Walter Chiari - Regia di Luchino Visconti
17,55	**Ciao Arturo** ©
18,15	**Racconto d'inverno** ©
19 —	**Telegiornale** - 2° ediz. ©
19,10	**Allocuzione del Presidente della Confederazione onorevole Hans Huerlimann** ©
19,20	**I gitani dalla parte della donna** ©
20,10	**Il Regionale** ©
20,30	**Telegiornale** - 3° ediz. ©
20,45	**L'emigrazione ticinese in California** © (2°)
21,45	**Concerto del nuovo anno** © con i Berliner Philarmoniker
22,45-22,55	**Telegiornale** - 4° ed. ©

capodistria

13,30	**Salto speciale con gli sci**
20 —	**L'angolino dei ragazzi** © Antiche favole giapponesi — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** ©
20,35	**Età selvaggia** © Film Regia di Marcel Camus con Nino Ferrer, Katina Paxinou, Juliet Berto — Zig Zag
22,10	**Passo di danza** © Ribalta di balletto classico e moderno Un americano a Parigi
22,50	**Concerto di Capodanno**

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

12.15 Ⓒ

Pomeriggio di festa

Alle 12.15 va in onda la 1ª parte di *Buon Anno, bambini!* con tre divertenti avventure a cartoni animati. Segue il film *Chi era quella signora?*, piacevole commedia con intreccio giallo-rosa interpretata da Tony Curtis, Janet Leigh e Dean Martin. Alle 16 appuntamento con *La tigre nera*, spettacolo musicale presentato da Michel Pergolani con la famosa cantante di colore Tina Turner (*nella foto*). Milioni di dischi venduti in tutto il mondo e uno slogan impressionante: « la voce che morde ». Per i più piccini ritorna il programma trisettimanale *Sesamo apriti!* con i pupazzi della famiglia Muppet: Berto, Ernesto, Pasticcino, il ranocchio Kermit e molti altri. Poi un'avvincente fiaba a colori realizzata in Russia: *La bella Barbara dalla lunga treccia*. Uno zar contava tutto ciò che possedeva. Quando ebbe finito di contare gli apparve il Mago delle acque, a cui dovette promettere, per aver salva la vita, di consegnare « quello che del suo regno non conosceva ». Quando arrivò alla reggia sua moglie gli mostrò il figlio appena nato: era quella l'unica cosa che non conosceva del suo regno. Come si comportò lo zar?... Il pomeriggio festivo si conclude con il Quartetto Cetra e l'episodio *Il mare in fiamme* della serie « Atlas Ufo Robot ». Assisteremo alla eruzione di un vulcano sottomarino e alla battaglia fra i missili ciclonici di Alcor e la squadriglia dei dischi spaziali di Zuril.

20.40 Ⓒ

Orlando furioso

Molto entusiasmo ha suscitato la scorsa estate, fra gli appassionati di musica, l'*Orlando furioso* di Antonio Vivaldi che la Rete 2 ha « ripreso » dall'Arena di Verona, dove l'opera è stata rappresentata dopo oltre due secoli e mezzo, in occasione del tricentenario della nascita del « prete rosso ». Come il titolo indica chiaramente questo « dramma per musica » su testo del poeta e giurista ferrarese Grazio Braccioli si richiama per l'argomento al poema dell'Ariosto che narra la follia amorosa del paladino, nipote di Carlo Magno, tradito dalla bella Angelica. La versione moderna dell'opera è stata curata da Claudio Scimone, un « esperto » vivaldiano, che ha anche diretto l'esecuzione di Verona e l'edizione discografica dell'*Orlando furioso*. Protagonista è il grande mezzosoprano Marilyn Horne; al suo fianco un gruppo di eccellenti interpreti fra cui, nella parte di Alcina, il mezzosoprano Sandra Browne. La regia teatrale e le scene sono di Pierluigi Pizzi.

12,15 Ⓒ

Buon Anno, bambini!

con i cartoni animati
Bull e Bill
Distr.: HDH
Le avventure dello spazzacamino
Prod.: Ceskoslovensky Film
L'oroscopo
Acquario
Prod.: Bulgaria Film

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30

Simpatiche canaglie

Comiche degli anni Trenta
di Hal Roach
Polvere di palcoscenico
La febbre del circo
Colpi bassi
Distr.: Impia Enterprises

14,05

Chi era quella signora?

Film - Regia di George Sidney
Interpreti: Tony Curtis, Dean Martin, Janet Leigh, James Whitmore, John McIntire, Barbara Nichols, Larry Keating, Larry Storch
Prod.: Columbia

16 Ⓒ

La Tigre nera

Spettacolo musicale
con **Tina Turner**
Presenta Michel Pergolani
Regia di Paolo Poeti

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ

Sesamo apriti!

Spettacolo per i più piccoli
con i cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,25 Ⓒ

La bella Barbara dalla lunga treccia

Una favola di Alexander Roou
Distr.: Edis Telecine

Pubblicità

18,50 Ⓒ

Buonasera con... il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie
« Atlas Ufo Robot »
Il mare in fiamme
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Ⓒ

Stagione di opere e balletti

Orlando furioso

Dramma per musica di Grazio Braccioli (dal poema dell'Ariosto)
Musica di Antonio Vivadi
Edizione moderna a cura di Claudio Scimone
Personaggi ed interpreti:
Orlando *Marilyn Horne*; Angelica *Anastasia Tomaszewska-Schepis*; Alcina *Sandra Browne*; Bradamante *Luisa Gallmetzer*; Medoro *Dano Raffanti*; Ruggero *James Bowman*; Astolfo *Nicola Zaccaria*
Coro dell'Ente Arena
diretto da Corrado Mirandola
« I Solisti Veneti »
diretti da Claudio Scimone
Scene e regia teatrale di Pierluigi Pizzi
Regia televisiva di Olga Bevacqua
Registrazione effettuata dall'Arena di Verona

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,15	**Telegiornale**
12,30	**Numeri e lettere per i giovani**
13,30	**Belfagor** - Sceneggiato 13° ed ultima puntata
14 —	**Les Gaspards** - Un film di Pierre Tchernia con Michel Serrault, Philippe Noiret
15,35	**Le nozze di Figaro** Opera in 4 atti di W. A. Mozart con Hermann Prey, Mirella Freni, Dietrich Fischer-Dieskau
18,40	**Cartoni animati**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Era un musicista** Richard Strauss
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,30	**Entriamo nel Nuovo Anno** con Ginger Rogers e Sammy Davis jr.
21,45	**Georges Mathieu**
22,45	**Telegiornale**

montecarlo

16,30	**Un generale e mezzo** Film - Regia di Melville Shavelson con Danny Kaye, Dana Winter, Diana Dors
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
—	**Supersfida '78**
18,20	**Traghetto '78-'79** Spettacolo musicale (Replica)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Non siamo angeli** Film - Regia di Michael Curtis con Humphrey Bogart, Aldo Ray, Peter Ustinov *Tre forzati dell'isola del Diavolo, Joseph, Julius e Albert, evadono dal penitenziario e si mescolano ai tanti prigionieri che in libertà vigilata lavorano nell'isola.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2° edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Frau Jenny Treibel** (Sperimentale Ⓒ) nach Theodor Fontane. Buch: Michael Delfing. Mit: Gisela Uhlen, Paul Esser, Rudolf Schünder, Evelyn Grassmann u.v.a. Verleih: Berliner Werbefunk

17,45-18 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmserie. Heute: « Im Zuchthaus ». Verleih: Berliner Werbefunk

20 — **Tagesschau**
— **Das Jahr 1978** (Sperimentale Ⓒ). Rückblick auf das Weltgeschehen. Ein Sonderbericht der Tagesschau

21,15-22,55 Schwarzwaldmädel (Sperimentale Ⓒ). Operette von Leo Jessel. Mit Janet Perry, Ulla Keller, Wolfgang Windgassen, Rut Rex u.a. Fernsehbearbeitung und Regie: Wolfgang Liebeneiner. Verleih: Accord Film

martedì 2 GENNAIO

TV1

12,30 Ⓒ
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Regia di John Angier
Produzione: WGBH
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
I pigmei della foresta tropicale
2ª parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Filo diretto
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 Ⓒ
Il trenino
di Mara Bruno
Favole filastrocche e giochi
di Maria Sandias
con Regina Bianchi, Andrea Lala, Mela Cecchi, Nadia Martini e Marco Graffeo
e con la partecipazione dei fratelli Santonastaso
Regia di Michele Scaglione

17,30
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Il picchio disturbato
Prod.: Associated Artists

17,35
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare « Pio Del Sante » di Felino
Presenta Luca Vitali
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 Ⓒ
Argomenti
Schede - Archeologia
Equador
Regia di Federico Ehlers
Edizione italiana di Gabriella Vasile
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 1 Cronache

19
La fotografia racconta
3ª puntata
La vita del cow boy
Un programma di Carlo Bavagnoli
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Happy days
Il convalescente
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount
Pubblicità

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:
Giorno segreto
dall'omonimo romanzo di Rodolfo Doni
Sceneggiatura di Aglauco Casadio, Raimondo del Balzo e Rodolfo Doni
Personaggi ed interpreti:
Marco *Philippe Leroy*, Clara *Rossana Podestà*, Giulia *Erna Schurer*, Maurizio *Christian Borromeo*, Maria *Cristiana Borghi*, Mario *Danilo Mattei*, Fulvio *Luigi Casellato*, Padre Alberigo *Fabio Gamma*
Musica di Stelvio Cipriani
Direttore della fotografia Roberto Girometti
Montaggio di Cleofe Conversi
Scenografia e costumi di Enzo Fiorentini
Regia di Raimondo del Balzo
(Una produzione RAI - Radiotelevisione Italiana Mimika Film)
Il romanzo *Giorno segreto* è edito dalla Rusconi
Terza ed ultima puntata
Pubblicità

21,45 Ⓒ
Speciale Check-up
Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

20.40 Ⓒ

Giorno segreto

Si conclude questa sera *Giorno segreto*, lo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Rodolfo Doni. Marco Laurenzi (Philippe Leroy), un piccolo industriale toscano, è arrivato a una svolta nella sua vita: ha rivelato ai suoi figli, Maria e Mario, avuti dalla moglie Clara, e a Maurizio, nato da una passata relazione con Giulia, che sono fratelli. Questo ha gettato i ragazzi in una inquietudine terribile. Maurizio, che era scappato, torna a casa ma il suo atteggiamento nei confronti del padre è sempre più ostile. Intanto nella fabbrica di Marco si verifica un vero e proprio colpo di scena da parte di alcuni azionisti, dietro i quali si nascondono senz'altro le manovre del suo socio Fulvio. Marco tenta allora di coinvolgere i suoi dipendenti nella cogestione della fabbrica. Nel frattempo Maurizio, al colmo della crisi, tenta il suicidio.

19.20 Ⓒ

Happy days

Il convalescente

Fonzie il « duro », il ragazzo che non ha bisogno di nessuno, manifesta in questo episodio quanto sia sottile la sua corazza, arrivando persino a rifiutare di guarire dalla frattura riportata nella rovinosa caduta con la moto per continuare a fruire delle attenzioni e affettuose premure dei coniugi Cunningham.

21.45 Ⓒ

Speciale Check-up

Check-up, il programma di Biagio Agnes, condotto in studio da Luciano Lombardi, va in onda questa sera con una edizione speciale dedicata alle cefalee, una malattia che colpisce il 20 % della popolazione mondiale di cui il 3 % in forma invalidante. Queste percentuali, in sostanza, riguardano 400 milioni di persone e nel nostro Paese si calcola che per lo meno 12 milioni di italiani soffrono di mal di testa. A questa edizione speciale di *Check-up* intervengono il prof. Lars Terenius, farmacologo dell'Università di Uppsala, ed il prof. Federigo Sicuteri, direttore della cattedra di farmacologia clinica dell'Università di Firenze e del Centro delle Cefalee. Il prof. Terenius nel 1975 fu uno dei tre scopritori delle « endorfine » che sono delle sostanze simili alla morfina sintetizzate dal nostro cervello. Secondo una tesi del prof. Sicuteri una deficienza di queste sostanze potrebbe determinare i malesseri e le sensazioni dolorose più o meno gravi presenti nelle cefalee. Le cefalee, che hanno una uguale incidenza nei bambini di diverso sesso, nell'età adulta colpiscono in preferenza le donne in un rapporto di 3 a 1. *(Nella foto: Biagio Agnes e Luciano Lombardi)*.

svizzera

15,40	**1978: Un anno in immagini** Ⓒ
16,40	**Il tesoro del Bengala** Ⓒ Film con Sabù - Regia di Gianni Vernuccio
17,50	**Telegiornale** - 1° ediz. Ⓒ
17,55	**La partita di calcio** Ⓒ (10°)
18 —	**Le regole del gioco** Ⓒ (13°)
18,20	**Incontri** Ⓒ Leonardo Sciascia (Replica)
18,50	**Telegiornale** - 2° ediz. Ⓒ — TV-Spot Ⓒ
19,05	**Retour en France** Ⓒ 15° puntata — TV-Spot Ⓒ
19,35	**Il mondo in cui viviamo** Ⓒ — TV-Spot Ⓒ
20,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3° ediz. Ⓒ
20,45	**Smog** Ⓒ di Wolfgang Menge con Wolfgang Grönebaum Regia di Wolfgang Petersen
22,05	**Terza pagina** Ⓒ Notizie
22,50-23	**Telegiornale** - 4° ediz. Ⓒ

capodistria

19,30	**Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Settimanale d'informazione in lingua slovena
20 —	**Buona sera** Ⓒ Cartoni animati — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,35	**Lucien Leuwen** Ⓒ Sceneggiato Terza puntata
21,30	**Temi d'attualità** Ⓒ Documentario — Zig Zag
22 —	**Musica popolare** Ⓒ Folklore della montagna Francia - Italia
22,30	**Punto d'incontro** Ⓒ Settimanale del Telegiornale (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 martedì

2 GENNAIO

17.05 C

Sesamo apriti!

Ernesto e Berto, il ranocchio Kermit, Pasticcino, Scerloc sono i protagonisti delle due puntate di questa settimana, con sketches sui numeri (da 1 a 10), sulle relazioni (prima e dopo), sull'igiene della bocca e la visita al dentista. E cartoni animati che ruotano attorno alle nuvole e ai fiori. Un filmato sulla fauna africana. Un invito a pranzo con Grifo e Rocco Scirocco.

18.50 C

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra, che canta la canzone *Musetto*, rievoca con i pupazzi Cetrini le esperienze avute nel campo cinematografico e in quello del doppiaggio musicale, e infine presenta una nuova puntata del western *Non cantare, spara*. Per la serie *Atlas Ufo Robot* va in onda l'episodio *Battaglia negli abissi marini*. Goldrake dovrà combattere questa volta contro una squadriglia di minidischi anfibi inviata da Zuril per distruggere i giacimenti di superuranio nel fondo del mare.

20.40 C

TG 2 - Gulliver

Questi i servizi previsti nella puntata odierna. Un ritratto di Bruno Munari, uno dei maggiori « designers » italiani, realizzato da Sergio Valentini; Munari si è distinto fin dagli anni '30 per le particolari concezioni stilistiche che trovavano e trovano applicazione soprattutto tra le pareti domestiche. Segue un reportage di Umberto Segato su un paesino della Carnia che ha come ritrovato una sua identità con la ricostruzione dopo il terremoto del '76; come terzo argomento Alberto Corbi ci parla di una lettera d'amore inedita di Karl Marx; infine un ritratto — realizzato da Gino Pallotta e Libero Bizzarri — del giornalista satirico Fortebraccio il quale viene giudicato anche da alcuni dei suoi « bersagli » politici come Flaminio Piccoli, Fabrizio Cicchitto, Ugo La Malfa.

21.30

Rivolta al blocco 11

Drammatico (1954). La trama. Rivolta di detenuti che vogliono lavoro e trattamento più umano. Il direttore del carcere è d'accordo ma arriva un uomo politico intenzionato a usare la forza per ristabilire l'ordine. Sui ribelli e sulla polizia pende il rischio di un sanguinoso disastro. Prevale alla fine il buon senso ma a pagare il prezzo maggiore sarà il più ragionevole dei rivoltosi.

Che se ne dice. Ecco qui Donald Siegel detto « Don », regista americano ormai prossimo ai 70, collaboratore di vecchi maestri come Hawks, Milestone e Curtiz, giudicato a lungo un mestierante di mezza tacca e successivamente rivalutato al punto da meritarsi oggi un « ciclo » televisivo tutto per se. Quando i critici europei, pentiti, gli confidarono a Londra tutta la loro ammirazione, Siegel apparve commosso ma non rinunciò a pungere. « Sono lusingato e onorato », disse, « ma dove eravate quando avevo bisogno di voi? » Non c'era quasi nessuno, per esempio, quando nel '54 Siegel fece questo *Rivolta al blocco 11*: se andate a rileggervi le critiche, mettiamo quella che apparve in *Cinema Nuovo*, trovate una colonna di temperati elogi ma non la citazione del nome del regista. Perfetto sconosciuto, Siegel lavorò anche allora, come spesso gli è toccato, su ordinazione; e l'ordinazione gli veniva dal produttore Walter Wanger, fresco di galera per aver preso a pistolettate l'amante della moglie. L'ordinazione, però, non fu sufficiente a produrre uno di quei film in cui prevale il caso personale, o magari il romanticismo fasullo. Siegel non piange addosso a Wanger nè a se stesso: spedisce invece un duro, preciso, scandito atto di accusa contro il sistema carcerario. *(Servizio a pagina 30).*

12,30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno
a cura di Ernesto Fiore
e Arturo Fratta
Consulenza di Atanasio Mozzillo
Regia di Nicola De Rinaldo
Civiltà del '700 a Napoli

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

I diritti del fanciullo

Un programma di M. Paola Turrini Grillo
Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi
Realizzazione di Francesco Crescimone
1ª puntata
La salute
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C

Bull e Bill

Cartone animato
Distr.: H.D.H.

17,05 C

Sesamo apriti!

Spettacolo per i più piccoli
con i cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 C

Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Regia di Antonio Bacchieri

18 C

Infanzia oggi

Disegno infantile
Dallo scarabocchio all'« omino »
Un programma di Gabriella Cosimini Frasca
Consulenza di Lidia Ferrara
Realizzazione di Sergio Bazzini
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 C

Buonasera con... il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie
« Atlas Ufo Robot »
Battaglia negli abissi marini
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte e spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina

Pubblicità

21,30

Cavalcata Don Siegel

(L'America attraverso i generi)
(I)

Rivolta al blocco 11

Film - Regia di Don Siegel
Interpreti: Neville Brand, Emile Meyer, Frank Faylen, Leo Gordon, Robert Osterloh, Paul Frees, Don Keefer, Alvy Moore, Dabbs Greer
Prod.: Allied Artists
Al termine: **Un commento al ciclo di Guido Fink**
L'ANICAGIS presenta:

Prima visione C

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	Pugno di ferro e seduzione Sceneggiato
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,15	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Il pellegrinaggio - 1ª puntata
14,03	Aujourd'hui madame
15 —	Il castello dei Carpazi da Giulio Verne
17,25	Finestra su...
17,55	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Luigi XI - Film per il ciclo « Documenti dello schermo » Al termine: Dibattito
23,30	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
—	Supersfida '78
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Telefilm
19,40	Un peu d'amour... (2ª)
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Agguato a Tangeri Film - Regia di Riccardo Freda con Edmund Purdom, Geneviève Page, Gino Cervi *John Milwood, un americano espulso dagli Stati Uniti, fa la corte a Mary, figlia di Henry Bovelasco, ricco ittiologo. Questi però non vede di buon occhio il giovane.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2ª edizione
22,45	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20 Sportschau

mercoledì TV1
3 GENNAIO

12,30 Ⓒ
Argomenti
Schede - Archeologia
Equador
Regia di Federico Ehlers
Edizione italiana di Gabriella Vasile
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Classico romantico nella pittura europea
Jean-François Millet
Testo e presentazione di Kenneth Clark
Regia di Colin Clark

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,30 Ⓒ
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese:
Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
23ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
Il trenino
di Mara Bruno
Gioco musicale di Mira Pratesi, Mariella Sorelli e Riccardo Allorto con Andrea Lala, Mela Cecchi, Marco Graffeo
e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna
Regia di Michele Scaglione

17,30 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Tori e arena
Prod.: Associated Artists

17,35
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia. Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare «Oreste Boni» di Parma
Presenta Luca Vitali
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 Ⓒ
Argomenti
Schede - Arte
Gandhara
di Mario Bussagli
con la collaborazione di Franco Cimmino
Regia di Romano Ferrara
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 Ⓒ
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Happy days
Il coprifuoco
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Art Fisher
Prod.: Paramount

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Sam & Sally
dai racconti di M. G. Braun
5º episodio:
Week-end a Deauville
adattamento e dialoghi di Robert Scipion
Personaggi ed interpreti:
Sam *Georges Descrières;* Sally *Corinne Le Poulain;* Fred Parent *Jacques Harden;* Jerôme Ritter *Didier Kaminka;* Il commissario Guérin *Michel Peyrelon;* L'antiquario *Roger Van Doude*
Fotografia di Jean Orjollet
Costumi Marie-Louise Respens
Montaggio di Manuelle Castro
Delegato alla produzione Giulio Mandelli
Organizzatore generale Paolo Giovanardi
Produttore esecutivo Jacques Nahum
Musica di Vladimir Cosma
Regia di Nicolas Ribowksy
(Una coproduzione Cop. C.3.C. [Roma] e Antenne 2 - Technisonor - MIP [Parigi])
Pubblicità

21,40 Ⓒ
Storie allo specchio
Un programma a cura di Franco Biancacci e Guido Levi con la collaborazione di Rosanna Faraglia
Lettere alla TV: Diverso ma uguale
di Franco Biancacci, Gianfranco Albano

22,15 Ⓒ
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pordenone: Pallacanestro
Postalmobili-Pagnossin
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

18.30 Ⓒ

10 Hertz

Continua il successo di *10 Hertz* che ha registrato una media per trasmissione di oltre sei milioni di telespettatori. Gianni Morandi introduce le due iperclassifiche di 33 e 45 giri con grande gioia, a giudicare dalle cifre degli ascolti, di giovani e meno. C'è da chiedersi, dunque, perché questo successo in una fascia oraria generalmente non molto seguita. Facile: questa è l'unica trasmissione rivolta ai ragazzi che tratti di musica leggera della RAI.

20.40 Ⓒ

Sam & Sally

Sam e Sally, i simpatici protagonisti di questa serie di telefilm italo-francesi, versione modernizzata del vecchio Arsenio Lupin, decidono di concedersi una breve vacanza. Sally riesce a convincere il marito a trascorrere il week-end nella cittadina di Deauville, dove finalmente potrà realizzare il sogno di acquistare da un antiquario un letto con baldacchino. Ma insieme al letto trovano una sorpresa: il cadavere di una donna, che presto si rivela essere la moglie dell'antiquario, nonostante questi giuri ripetutamente di non saperne nulla. Il letto sembra poi interessare anche due olandesi e due pittori di provincia senza un soldo. Sam e Sally cominciano a domandarsi cosa nasconde questo letto d'antiquariato e, come al solito, finiscono coinvolti nella vicenda.

19.20 Ⓒ

Happy days

A causa di alcuni gesti vandalici viene istituito il coprifuoco dalle 22 per i minorenni. Rickie, venuto a sapere che per Milwankee transiterà un treno militare con a bordo Elvis Presley, convince gli amici ad andare a vedere il loro idolo, ribellandosi così all'ingiusta disposizione. Una serie di avvenimenti imprevisti ce li fa ritrovare poco dopo addirittura in prigione con un furente «avvocato difensore».

21.40 Ⓒ

Storie allo specchio

Conclusa la serie di *Dietro il processo*, con il numero di questa sera *Storie allo specchio* ritorna alle «lettere alla TV». Anche in questo ciclo saranno gli stessi protagonisti a rivivere le loro storie. Il racconto di questa sera, ambientato in un paesino del Sud, riguarda la storia di un giovane, Salvatore, di 22 anni, «diverso ma uguale». Questo il titolo del servizio realizzato da Franco Biancacci e Gianfranco Albano. C'è stato un momento in cui, da bambino, Salvatore si è accorto di essere diverso e la sua diversità è stata derisa, giudicata e condannata dalla gente di Catena Nuova, un paesino della provincia di Enna. Salvatore, oggi, chiede solo di essere rispettato come essere umano, così come lui — afferma — rispetta gli altri.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,40 La Scala: 1778-1978 Ⓒ
1ª parte (Replica)
16,40 Totò allegro fantasma
Film con Totò, Amelia Chellini - Regia di Amleto Palermi
17,50 Telegiornale - 1ª ediz. Ⓒ
17,55 La giornata dello sport Ⓒ
18 — Per i ragazzi: Top Ⓒ
18,35 Lavori da uomo, lavori da donna Ⓒ Disegno animato
18,50 Telegiornale - 2ª ediz. Ⓒ
— TV-Spot Ⓒ
19,05 In casa e fuori Ⓒ
— TV-Spot Ⓒ
19,35 Segni Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05 Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 Telegiornale - 3ª ediz. Ⓒ
20,45 Argomenti Ⓒ
21,35 Musicalmente dallo Studio 3 Ⓒ Amalia Rodriguez
22,20 Una storia di 90 anni Ⓒ
23-23,10 Telegiornale - 4ª ediz. Ⓒ

capodistria

20 — Buona sera Ⓒ
Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 Telegiornale Ⓒ
20,35 Le mani sulla città
Film
Regia di Francesco Rosi con Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti
— Zig Zag
22,10 Nella foresta tropicale Ⓒ
Privi di avidità
Documentario
22,40 Telesport

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

12.30 C

Pro e contro

Ha inizio oggi *Pro e contro*, una nuova rubrica del *TG 2* che intende essere un'occasione di approfondimento di un tema d'attualità. L'impegno è di suscitare un confronto sulla questione di cui si parla. Nessuna pretesa d'originalità, soltanto un nuovo spazio per offrire al pubblico motivi di riflessione e giudizio. Due, uno di fronte all'altro, sono i protagonisti: uno « pro » e l'altro « contro ». In mezzo un giornalista del *TG 2* al quale non è affidato il tradizionale compito di moderatore e cronometrista ma soprattutto quello di « provocatore » di una discussione che più risulterà vivace più farà spettacolo e fornirà argomenti tra i quali scegliere per un giudizio conclusivo. La rubrica è a cura di Mario Pastore.

19.05 C

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra improvvisa una scenetta sul tema « scatto, velocità, rapidità », mentre i pupazzi Cetrini cantano la canzone-sigla dei cartoni animati di fantascienza. Per la serie « Atlas Ufo Robot » va in onda l'episodio *S.O.S. dal centro spaziale*. Un nuovo elaboratore è arrivato al Centro di Ricerche Spaziali: Procton e Alcor sostengono che ormai non si debbono più temere attacchi da Zuril o da Gandal. Ma quest'ultimo sta già elaborando un piano che metterà in serio pericolo il centro spaziale...

20.40 C

A torto e a ragione

Il giorno prima della festa

L'episodio di questa sera è l'unico sceneggiato a colori della serie *A torto e a ragione*, che il regista Edmo Fenoglio ha diretto basandosi su un soggetto scritto da Antonio Saguera e Dante Troisi. Attori principali dell'episodio sono Gabriele Ferzetti, Ennio Balbo e Mico Cundari; gli altri interpreti sono stati scelti direttamente tra gli abitanti della cittadina calabrese dove il film è stato girato. In un paesino del Meridione si prepara una festa religiosa. Un magistrato arriva sul luogo e scopre che la bambina scelta l'anno precedente per impersonare la Madonna era morta, poiché malata di cuore. Il magistrato vorrebbe sospendere i preparativi della festa e approfondire le indagini ma gli si schierano contro le autorità locali e gli abitanti del posto, legati ormai da secoli a questa festa. *(Nella foto: Gabriele Ferzetti è il protagonista).*

12,30 C
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Un corso per soccorritori - Perché. Come.
Tavola rotonda introduttiva
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: H.D.H.

17,05 C
Un libro, un personaggio, un film
a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet
I ragazzi della via Paal
dal romanzo di Ferenc Molnar
Diretto e prodotto da Endre Bohem e Zoltan Fabri
Distr.: Twenty Century Fox
1ª parte

18 C
Studiocinema
a cura di Gianfranco Bettetini
Regia di Paolo Luciani
Lettura alla moviola di « Rivolta al blocco 11 »
di Don Siegel
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Le piccole meraviglie della grande natura
Un programma di Branko M. Marjanovic
Una coproduzione della Zagabria Film - Zagabria e del Centro Didattico, Mosca

19,05 C
Buonasera con... il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie **« Atlas Ufo Robot »**
S.O.S. dal centro spaziale
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
A torto e a ragione
Il giorno prima della festa
Soggetto e sceneggiatura di Antonio Saguera e Dante Troisi
collaborazione alla sceneggiatura di Edmo Fenoglio
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Gerardo Manara *Gabriele Ferzetti*, Prete *Mico Cundari*, Sindaco *Ennio Balbo*, Albergatore *Giuseppe Sansotta*, Signora *Bianca Manenti*, Tipografo *Piero Vivaldi*, Maresciallo *Gianni Guerrieri*, Fotografa *Sara Tafuri*
ed inoltre: *Vincenzo Spasari, Mario Nisticò, Ermocida Francesco, Tommaso Campagna, Francesca Nisticò, Caterina Caporale, Giuseppina Fabio, Grazia Lentini, Giuseppe Cossari, Vincenzo Fiorenza, Vincenzo Carnuccio, Nicola Serleto, Caterina Repice Carnuccio, Domenica Battaglia, Pasquale Procopio, Francesco Antonio Morena, Nicola Galelli, Andrea Battaglia, Caterina Carnuccio, Bruno Nisticò*
Scene di Franco Dattilo
Costumi di Maria Teresa Stella
Delegato alla produzione Ennio Amadio
Regia di Edmo Fenoglio
Pubblicità

21,50 C
Adolescenza
Un programma di Luisa Collodi e Virgilio Sabel
Consulenza di Sergio Bordi
Regia di Virgilio Sabel
Quarta puntata
Imparare ad amare

22,45 C
Vedo, sento, parlo
I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

21.50 C

Adolescenza

La quarta puntata di *Adolescenza*, la trasmissione di Virgilio Sabel e Luisa Collodi dedicata ai giovani, ha per titolo: *Imparare ad amare*. I gruppi sono ormai fusi, nascono comportamenti collettivi e sessuali di diverso tipo. La diversità dipende anche dai contesti in cui si vive e rimane preminente il bisogno di trovare un'identità personale.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Dolomitensagen** (Sperimentale C). Puppenserie. Regie: Hans Wieser. 1. Folge: « Die bleichen Berge »
— **Elefantenboy.** Geschichten nach Motiven von Rudyard Kipling mit Esrom als Toomai. Heute: « Hunde des Todes ». Verleih: Telepool
— **Der Prinz und der Bär.** Gespielt von der Puppenpantomime Prag. Regie: Manfred Heikaus. Verleih: Telesaar
20 — **Tagesschau**
20,20-20,40 Algebra um Acht. Spielserie um ein Abendgymnasium. Buch: Dieter Werner. Regie: Thomas Engel. 5. Folge: « Der Polier ». Verleih: Berliner Werbefunk

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	Pugno di ferro e seduzione
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,15	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Il pellegrinaggio - 2ª puntata
14,03	Aujourd'hui madame
15,15	La famiglia Robinson Telefilm - 1° episodio
16,10	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,32	Presentazione di « Mi-fugue, Mi-raison » Nell'intervallo: I Muppets
22,20	Vedere
23,05	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
—	Supersfida '78 Selezione per la proclamazione del supercampione '78
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Telefilm
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Testa t'ammazzo, croce... sei morto mi chiamano Alleluja Film - Regia di Anthony Ascott con George Hilton, Charles Southwood, Agata Flori
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	Notiziario - 2ª edizione
23,30	Montecarlo sera

giovedì 4 GENNAIO — TV1

12,30 C
Argomenti
Schede - Arte
Gandhara
di Mario Bussagli
con la collaborazione di
Franco Cimmino
Regia di Romano Ferrara
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 C
Filo diretto
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga,
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 C
Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Sandias
con Mela Cecchi e Marco Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,25 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Vacanze a Rio
Prod.: Associated Artists

17,30 C
Paper moon
Sostituzione di persona
con Christopher Connelly
e Jodie Foster
Regia di James Frawley
Prod.: Paramount-Gulf

18
Argomenti
Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe
Mantovano
5° *puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Richie si ribella
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marion Ross e
Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Non stop
Spettacolo di Alberto Testa,
Enzo Trapani e Fosco Gasperi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

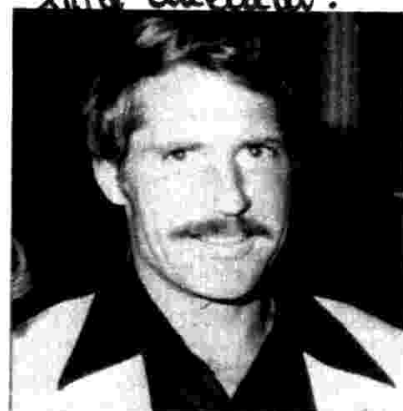
21,45 C
Dolly
Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava
e Sandro Spina

22 C
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.30 C
Paper moon

Un improvviso guasto all'auto costringe Mosè e Addie a fermarsi a Grand Lévee. In albergo leggono un cartello che annuncia un concorso per bambine somiglianti a Shirley Temple. Il secondo premio del concorso consiste nella « revisione di una automobile ». La cosa piace molto a Mosè, che convince Addie a partecipare alla gara (pur sapendo che non assomiglia affatto a Shirley Temple). Di qui una serie di divertenti e movimentate situazioni che si concluderanno con la fuga precipitosa da Grand Lévee. *(Nella foto: Christopher Connelly è il protagonista)*

19.20 C
Happy days

Due tipi piuttosto rudi mettono in crisi Richie umiliandolo in vari modi davanti alla sua ragazza. Richie, che vuole vendicarsi, accetta di buon grado il suggerimento di Arnold di imparare qualche mossa di judo; ma, quando si trova messo con le spalle al tappeto dalla sorella, ci rinuncia. Che cosa fare? Come al solito è il consiglio di Fonzie che consente a Richie di riacquistare la sua dignità.

20.40 C
Non stop

La seconda puntata della nuova serie di *Non stop* si apre con Carlo Verdone che fa il sardo, I Giancattivi che fanno sollevamento pesi e Stefania Rotolo che canta *Aravath*. Poi, come di consueto senza un attimo di tregua, Renato 33 spiega cosa sono i « coltesperti », Carlo Verdone porta due cervi a ponte Sisto, Nancy Nova canta *Therese Not Tomorrow*, Ernest Thole telefona alla figlia il giorno delle nozze, Massimo De Rossi è il cliente galante, Le Chocolat's cantano (e ballano) *Roots*, Andrea Brambilla e Nino Formicola tengono un corso di mimetizzazione, Raf Luca canta *Babagliò* e i Gatti di Vicolo Miracoli concludono con un happening. Mentre lo studio televisivo crolla, Stefania Rotolo, come Nerone, canta sulle rovine. *(Nella foto: le Chocolat's)*.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

12,25 Innsbruck: **Sci: Salto** C
15,40 **La Scala: 1778-1978** C (2°)
16,20 **Una manciata d'odio**
Film con Rod Cameron
Regia di Lesley Selander
17,50 **Telegiornale** - 1° ediz. C
17,55 **Il detective** C (12°)
18 — **Occhi aperti** C « I pesi »
18,20 **L'oro di Hunter** C Telefilm
18,50 **Telegiornale** - 2° ediz. C
— TV-Spot C
19,05 **I primi 365 giorni nella vita di un bambino** C (10°)
— TV-Spot C
19,35 **Stonehenge** C Documentario
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 3° ediz. C
20,45 **Anonimo veneziano** C Film con Florinda Bolkan - Regia di Enrico Maria Salerno
22,15 **Jazz club** C
23,15-23,25 **Telegiornale** - 4° ediz. C

capodistria

20 — **Buona sera** C
Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,35 **I quattro volti della vendetta** C
Film
Regia di Robert Lynn
con Lex Barker, Ann Smyrner, Walter Rilla
— Zig Zag
22 — **Cinenotes**
22,30 **Jazz sullo schermo** C
Il quintetto jazz di Belgrado

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 giovedì
4 GENNAIO

18.50 Ⓒ
Buonasera con...

Il Quartetto Cetra rievoca una tournee nei Caraibi e canta alcuni motivi cubani. Anche i pupazzi Cetrini ballano il cha-cha-cha, poi presentano una nuova puntata del western *Non cantare, spara*. Per la serie « Atlas Ufo Robot » va in onda l'episodio *Una base segreta sulla Terra*. Zuril e Gandal hanno deciso d'installare una loro base sulla Terra, esattamente su un'isola emersa dopo l'eruzione del vulcano Kaifuyama. Il comando della base è affidato al generale Gaska (*Nella foto: i Cetra con uno dei Cetrini*).

20.40 Ⓒ
TV, un quarto di secolo

Nello Studio TV 1 di via Montebello in Torino, il primo in Italia, ora ridotto a magazzino-deposito RAI, sono ambientati gli interventi di personaggi del mondo della cultura e dello spettacolo che prendono parte al programma. Autore è Ugo Zatterin, regista Massimo Scaglione. La trasmissione vuole rievocare 25 anni di televisione nel nostro Paese, da quel lontano 3 gennaio 1954 in cui furono inaugurati ufficialmente i programmi. Vedremo immagini ormai storiche, note e meno note, scopriremo il cammino compiuto da questo mezzo così diffuso in un quarto di secolo di vita. Ma il programma non è solo rievocativo, vuole anche mostrare l'evoluzione della televisione in questo periodo ed affrontare le tematiche e le polemiche legate alla sua utilizzazione. (*Servizio a pagina 8*).

17.05 Ⓒ
Un libro, un personaggio, un film

Un nuovo ciclo di film tratti da opere letterarie è iniziato ieri con la messa in onda della prima parte di *I ragazzi della via Paal* dal famoso romanzo di Ferenc Molnar. Si tratta di una recente edizione a colori diretta da Endre Bohem e Zoltán Fabri. Nella seconda parte assisteremo allo scontro fra i ragazzi della squadra di Boka e quella delle « camicie rosse » capitanata da Ferruccio Ass. Fra i due gruppi, il piccolo Nemecsek, il biondo ed esile soldatino che, dietro l'apparente timidezza, nasconde un non comune spirito di sacrificio.

22.00 Ⓒ
Tribuna politica

Questa sera per *Tribuna politica* va in onda un dibattito della durata di un'ora fra Democrazia Cristiana, Partito Comunista, Partito Socialista, Partito Repubblicano, Partito Radicale. La trasmissione di oggi fa parte di un breve ciclo della rubrica — iniziato il 21 dicembre e che terminerà l'11 gennaio — comprendente due dibattiti politici tra i partiti e due « spazi » riservati al confronto tra forze sindacali e imprenditoriali. Il 18 gennaio prossimo invece s'inizierà, come già deliberato dalla Commissione parlamentare di vigilanza, un nuovo ciclo completo di *Tribuna politica e sindacale*.

12,30 Ⓒ
Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
Tresei
Genitori, ma come?
Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: H.D.H.

17,05 Ⓒ
Un libro, un personaggio, un film
a cura di Letizia Solustri
Regia di G. Ribet
I ragazzi della via Paal
dal romanzo di Ferenc Molnar
Diretto e prodotto da Endre Bohem e Zoltan Fabri
Distr.: Twenty Century Fox
2ª *parte*

18 Ⓒ
Gli italiani e gli altri
La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana
Un programma di Girolamo Arnaldi
a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Mario Procopio
1ª *puntata*
L'Italia conquistata dai Romani
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Buonasera con... il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie
« Atlas Ufo Robot »
Una base segreta sulla Terra
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
TV, un quarto di secolo
Ricordi e testimonianze di 25 anni di televisione in Italia
di Ugo Zatterin
Regia di Massimo Scaglione
Pubblicità

22 Ⓒ
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli
Dibattito: DC-PCI-PSI-PRI-Partito Radicale
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	Pugno di ferro e seduzione
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,15	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Il pellegrinaggio - 3ª puntata
14,03	Aujourd'hui madame
15 —	Le strade di San Francisco Telefilm (1°)
15,55	L'invito del giovedì
17,25	Finestra su...
17,55	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,40	La kermesse delle aquile
22,23	Cortometraggio per un grande schermo
23,18	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
—	Supersfida '78
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Presentano Jocelyn e Sophie
19,15	Telefilm
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Mamma perché mi hai fatto così bello? (Carmela è una bambola) Film - Regia di Gianni Puccini con Marisa Allasio, Nino Manfredi, Gianrico Tedeschi
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
23 —	Notiziario - 2ª edizione
23,10	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

venerdì TV1

5 GENNAIO

12,30 Ⓒ

Argomenti

Cineteca

L'America di fronte alla grande crisi

Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
5ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

Le comiche americane

La casa galoppante

con Billy Bevan, Andy Clyde e Syd Smith
Distr.: Christiane Kieffer

Piccoli sorrisi

Quando impazzisce si adira
Snub l'acrobata
Prod.: « Laff-a-bit Films Inc. »

13,25 Ⓒ

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,30 Ⓒ

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti

Il francese:

Les Gammas, les Gammas!

Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
24ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ

Terra inquieta

Un programma di Mino Damato
Consulenza scientifica di Renato Funiciello e Maurizio Parotto
Regia di Aldo Bruno
1ª puntata

18 Ⓒ

Nova

Problemi e ricerche della scienza contemporanea

Regia di John Angier
Prod.: WGBH
Edizione italiana a cura di Francesco Venier

I primi segni dello scimpanzé

1ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 Ⓒ

TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19

La fotografia racconta

4ª puntata

Le prime foto dell'Impero Britannico: India 1850-1870

Un programma di Carlo Bavagnoli

Pubblicità

19,20 Ⓒ

Happy days

Una veranda per tre

con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 Ⓒ

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 Ⓒ

In diretta dal Teatro alla Scala in Milano

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di **Giuseppe Verdi**
(Edizione Ricordi)
Personaggi ed interpreti:
Simone *Piero Cappuccilli*, Fiesco *Nicolai Ghiaurov*, Paolo Albiani *Felice Schiavi*, Pietro Giovanni *Foiani*, Maria *Mirella Freni*, Gabriele Adorno *Veriano Luchetti*, Capitano dei balestrieri *Gianfranco Manganotti*, Un'ancella *Mirella Pauli*
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Direttore del Coro Romano Gandolfi
Concertatore e direttore d'orchestra **Claudio Abbado**
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Regia di **Giorgio Strehler**
Regia televisiva di Carlo Battistoni
Nell'intervallo (ore 22,20 circa):

Pubblicità

Peege

Telefilm - Regia di Randal Kleiser
Interpreti: Bruce Davison, Jeannette Nolan, William Schallert, Barry Livingston, David Alan Bailey, Lilyan Macbride, Kirk Scott, Susan Granof, Barbara Rush, Charles Mayer, Robin Sloane, David Brennan
Distr.: HARTSOCK

Pubblicità

TG 1 notizie

Che tempo fa

17.00 Ⓒ

Terra inquieta

Prima puntata di un nuovo programma che si propone di illustrare l'attuale teoria della evoluzione della crosta terrestre: la « tettonica a zolle », dovuta a Dan Mackenzie e resa nota nel 1968. Una branca fondamentale della geologia nella nuova visione delle zolle è quella che si interessa del magnetismo terrestre. Verrà quindi tracciata una storia del campo magnetico terrestre e delle tracce che le rocce conservano nel loro interno. Sono illustrate inoltre le strisce magnetiche del fondo oceanico.

19.20 Ⓒ

Happy days

Una veranda per tre

Richie, Potzie e Ralph decidono di trascorrere le vacanze di Pasqua sul lago Whitehead. Prendono accordi telefonici per l'affitto di un cottage e, dopo aver messo all'asta i loro effetti personali, riescono finalmente a raggranellare la somma di 150 dollari e partire. Quando arrivano al lago hanno la sgradita sorpresa di vedere che il famoso alloggio consiste in una veranda. Che faranno i nostri giovani eroi?

(Nella foto: il protagonista).

20.40 Ⓒ

Simon Boccanegra

L'opera verdiana ci giunge « in diretta » dalla Scala, con la regia televisiva di Battistoni. Lo spettacolo, allestito dall'ente lirico milanese nella stagione 1971-'72, è stato ripreso quest'anno e affidato, tranne qualche eccezione, agli stessi interpreti.

Ecco, in breve, la trama, in odio ai patrizi genovesi, Paolo Albiani e il popolano Pietro propongono quale nuovo doge della repubblica marinara l'ex corsaro Simon Boccanegra. Questi accetta, nella speranza di poter sposare Maria, la figlia del nobile Jacopo Fiesco, dalla quale ha avuto una bambina. Boccanegra vorrebbe porre termine all'odio che lo separa da Fiesco ma il vecchio patrizio replica che acconsentirà alla proposta di riappacificazione soltanto se gli verrà consegnata la nipotina. Purtroppo la bimba, rapita in tenera età, non è stata più ritrovata. Questo, per sommi capi, l'argomento del Prologo che si conclude con una scena toccante. Boccanegra entra nel palazzo dei Fieschi e trova morta Maria: al suo dolore risponde il tripudio del popolo che lo saluta nuovo doge. Passano venticinque anni. La figlia di Boccanegra, che è cresciuta con il nome di Amelia Grimaldi, è stata allevata da Fiesco il quale tuttavia non ne conosce l'identità. La fanciulla ama il giovane Gabriele Adorno che vorrebbe sposarla, ma Paolo — a cui Amelia era stata un tempo promessa — giura di vendicarsi e persuade Gabriele che i sentimenti di Boccanegra per la ragazza sono impuri. Gabriele, ignaro del fatto che Boccanegra e Amelia sono padre e figlia, tenta di uccidere il doge ma l'attentato va a vuoto. Il doge rivela al giovane la verità. Paolo, allora, propina un veleno a Boccanegra: questi, prima di morire, si riappacifica con Fiesco e benedice le nozze di Amelia con Gabriele. *(Servizio a pagina 24).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,40	**La Scala: 1778-1978** Ⓒ (3º)
16,30	**A piedi... a cavallo... in automobile** - Film con Noel Noël, Denis Grey, Gil Vidal. Regia di Maurice Delbar
17,50	**Telegiornale** - 1ª ediz. Ⓒ
17,55	**Fiffo il maxicane: La nascita** Ⓒ Disegno animato
18 —	**Ora G** Ⓒ
18,50	**Telegiornale** - 2ª ediz. Ⓒ — TV-Spot Ⓒ
19,05	**Jazz club** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,35	**Arrivederci nonno** Ⓒ Telefilm — TV-Spot Ⓒ
20,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3ª ediz. Ⓒ
20,45	**Reporter** Ⓒ
21,45	**Per grazia rifiutata** Ⓒ Film con Jackie Gleason, Maureen O'Hara, Shelley Winters. Regia di Michael Gordon
23,25-23,35	**Telegiornale** - 4ª ediz. Ⓒ

capodistria

20 —	**Buona sera** Ⓒ Cartoni animati — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,35	**Sangue al km 148** Film. Regia di Nikola Tanhofer con Antun Vrdoljak, Djurdja Ivezić, Mira Nikolić — Zig Zag
22,10	**Locandina** Ⓒ delle manifestazioni economiche
22,25	**Notturno musicale** Ⓒ Musica in TV

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 venerdì
5 GENNAIO

17.30 ©

Spazio dispari

Milioni di italiani sono alle prese con l'equo canone, una legge nata tra molte speranze e altrettante preoccupazioni. *Spazio dispari* ha rintracciato alcuni aspiranti inquilini che si sono ribellati alle pretese illecite dei padroni di casa. Giovanni Ribet, autore dei filmati, si è fatto raccontare dai protagonisti dei singoli episodi la vicenda dei loro tentativi di far rispettare l'equo canone e i rimedi escogitati.

18.50 ©

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra canta la canzone *Però mi vuole bene*, e presenta alcuni brani tratti dallo spettacolo televisivo *Giardino d'inverno*. I Cetrini cantano la canzone-sigla *Western! Western!* del musical *Non cantare, spara*. Per la serie « Atlas Ufo Robot » va in onda l'episodio *Un segreto dalla preistoria*. Zuril ha trovato un antichissimo documento da cui risulta che, parecchi secoli fa, la Stella Vega inviò dischi volanti sulla Terra. Uno di essi si posò vicino alla Base spaziale. Nel luogo di atterraggio è rimasta una ricevente di trasmissioni elettriche della lega Vegatron. Gandhal ordina subito l'invio di un disco-belva per indagare sui segreti energetici della Base.

21.50

Tecnica di un colpo di Stato

Dopo la piega presa dagli ultimi avvenimenti, gli industriali milanesi rinunciano al loro primo obiettivo, cioè la creazione di un governo di estrema destra presieduto da Salandra, decidono di puntare tutte le loro risorse a favore di un governo Mussolini e fanno in questo senso esplicite pressioni sullo stesso Vittorio Emanuele III. Sarà lo stesso Facta a prendersi la soddisfazione di recarsi da Salandra, cioè dall'uomo che voleva liquidarlo, per annunciargli che gli industriali milanesi hanno buttato a mare anche lui. Con ventiquattro ore di ritardo sugli altri, anche Luigi Albertini e il « suo » *Corriere della Sera* abbracciano in pieno la causa di Mussolini.

Mussolini, dopo aver ricevuto dall'aiutante di campo del re un telegramma in cui si dice che gli verrà affidato l'incarico di comporre il governo, lascia Milano la sera del 29 ottobre diretto a Roma. Intanto a Tivoli, a Monterotondo e a Santa Marinella le tre colonne fasciste che dovevano marciare sulla capitale sono allo sbando. Rimaste senza capi, senza ordini, senza cibo, sferzate da una pioggia violenta che dura ininterrotta da tre giorni, non sanno più che fare. La fame si fa sentire più di ogni altra cosa e sarebbero costrette a disperdersi se il Ministero della guerra non provvedesse a rifornirle di viveri e di minestre calde coi camion dell'esercito.

Una volta a Roma, dopo essere stato ricevuto dal re, Mussolini si appresta a creare il governo ma due ostacoli si frappongono tra lui e il potere. Lo scioglimento delle turbolente colonne di camicie nere e l'adesione al suo governo del Partito Popolare, il cui segretario, Don Sturzo, è fermamente antifascista. Con abili espedienti, Mussolini riuscirà a superare questi due ostacoli e si presenterà alla Camera a chiedere i pieni poteri per un anno. Sono i primi passi di quella che diventerà la dittatura fascista.

12,30 ©
Vedo, sento, parlo
I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
(Replica)
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 ©
L'uomo e la terra
Prod.: Radiotelevision Española
1ª puntata
L'azoto del sole
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 ©
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: H.D.H.

17,05 ©
Sesamo apriti!
Spettacolo per i più piccoli
con i cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 ©
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitati
Difendiamo l'equo canone

18 ©
I giovani e l'agricoltura
Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzeri
e Sergio Vellante
1ª puntata
Agricoltura e territorio
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 ©
Buonasera con... il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie
« Atlas Ufo Robot »
Un segreto dalla preistoria
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
Portobello
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,50
Tecnica di un colpo di Stato
La marcia su Roma
Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru
Consulenza storica di Alessandro Roveri
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
De Capitani *Giorgio Bonora;* Olivetti *Raffaele Giangrande;* Conti *Gianni Musy;* Mussolini *Pietro Biondi;* Facta *Raoul Grassilli;* Salandra *Ennio Balbo;* Albertini *Piero Nuti;* Lusignoli *Carlo Alighiero;* Vittorio Emanuele III *Vittorio Congia;* Cittadini *Mario Feliciani;* De Vecchi *Luigi Casellato;* Ciano *Ivano Staccioli;* Rossi *Enzo Consoli;* Giornalista della Gazzetta *Dario De Grassi;* Cavazzoni *Manlio Guardabassi;* De Bono *Lucio Rama;* Balbo *Elio Zamuto;* Bianchi *Pierluigi Zollo;* Ufficiale *Piero Anchisi;* De Gasperi *Dario Penne;* Rabezzana *Pierpaolo Capponi;* Turati *Luigi Montini*
Narratore *Riccardo Cucciolla*
Musiche di Riccardo Luciani
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Marilù Alianello
Regia di Silvio Maestranzi
Quarta ed ultima puntata
Al termine un dibattito in studio condotto da Alberto La Volpe

22,50 ©
Sereno variabile
Programma quindicinale
di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Das Jahr 1978 (Sperimentale ©). Rückblick auf das Weltgeschehen. Ein Sonderbericht der Tagesschau (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

francia

12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**Pugno di ferro e seduzione**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,15	**Pagina speciale**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Il pellegrinaggio** - 4ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**I diamanti del presidente** (1°)
16 —	**Delta**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,32	**Sam & Sally** - Telefilm
21,30	**Apostrophes**
22,50	**Telegiornale**
22,57	**Boudu salvato dalle acque**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
—	**Supersfida '78**
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Telefilm**
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Bengasi, anno 1941** Film - Regia di Augusto Genina con Fosco Giachetti, Amedeo Nazzari, Vivi Gioi. *Una giovane donna, Giuliana, si reca in pellegrinaggio ad El Alamein: l'accompagna un ufficiale inglese, Charles, che vorrebbe sposarla.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Punto sport**, di Gianni Brera
22,45	**Notiziario** - 2ª edizione
22,55	**Montecarlo sera**

sabato
6 GENNAIO

TV1

11,55 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Morzine
Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Discesa libera maschile

12,30 C
Check-up
Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-15,15 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Morzine
Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Discesa libera maschile
(Cronaca registrata)

17 C
Apriti sabato
90 minuti in diretta partendo da « Vecchia Befana »
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 C
Estrazioni del Lotto

18,40 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Claudio Bissòli

18,50 C
I cammini divini della terra
nel 50° anniversario della fondazione dell'« Opus Dei »
a cura di A. Michelini
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Il compleanno di Howard
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
In diretta dal Teatro della Fiera di Milano
Sandra Mondaini e **Raimondo Vianello** presentano
Io e la Befana
Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia
di Continenza, Perani, Vianello con la collaborazione di Alberto Testa
Orchestra diretta da Pino Calvi
Scene di Egle Zanni
Costumi di Corrado Colabucci e Renata Bulgheroni
Regia di Romolo Siena
Serata finale
Pubblicità

22,45 C
Graham Greene racconta: Gli amori facili, gli amori difficili
Servizi speciali
Interpreti principali: Daniel O'Herlihy, Judy Campbell, John Gielgud, Aubrey Morris, Ann Beach, Rita Webb, Colin Rix, Robert Gary, Lynne White, Cherie Lunghi, Susan Shaper, Angela Ellis
Regia di Alastair Reid
Produzione: Thames
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

20.40 C
Io e la Befana

Centodiciassette minuti con *Io e la Befana*, la puntata conclusiva in cui si distribuiscono milioni: ben pochi alle sei coppie finaliste del gioco a premi, tutto imperniato sul regno animale, e tanti ai fortunatissimi possessori dei sei biglietti primi estratti della Lotteria Italia, che saranno abbinati alle coppie nel corso di un collegamento in diretta con Roma, con l'intendenza di Finanza.

Alla gran serata interverrà Maria Perego con il suo famoso Topo Gigio che farà gli auguri per la Befana a tutti i bambini, assieme al « pupazzo » Sbirulino che si è ormai conquistato le simpatie del pubblico dei più piccini. Sandra e Raimondo interpreteranno uno sketch svelando in chiave umoristica le tecniche adottate in programmi tipo *Specchio segreto* di Nanni Loy, e presenteranno gli ospiti della serata: ospiti eccezionali per una serata eccezionale.

Gli Acrobatic Rok, che animano la sigla della trasmissione, si esibiranno in un numero musicale subito prima del gioco dei mimi, l'ultimo in cui si impegneranno le coppie dei concorrenti prima della attesa proclamazione finale dei vincitori. *(Nella foto: i due simpatici neo-presentatori del gioco abbinato alla Lotteria Italia, Raimondo Vianello e Sandra Mondaini).*

17.00 C
Apriti sabato

La puntata odierna prende spunto dal luogo comune « vecchia Befana », inteso però in senso benevolo, affettuoso. Vecchio è bello, dicono i responsabili della rubrica (Maffucci, Martelli, Zavattini), e per dimostrarlo hanno confezionato un numero di presenze e di interventi di grande interesse. Ecco due bellissime nonne, Ida e Caterina, entrambe di 97 anni. Ecco il novantenne Arturo Verga Bocconi, laureatosi 4 anni fa in giurisprudenza e quest'anno in scienze politiche. La francese Jeanne Liberman, 86 anni, cintura nera di « aikido », ha scritto un libro in cui dimostra che la vecchiaia non esiste. A Rapallo esiste un Centro culturale-educativo per pensionati, frequentatissimo. Ma vi saranno in studio anche gruppi di bambini ai quali, per festeggiare la Befana, saranno offerti doni ed uno spettacolo di burattini.

17.55 C
Happy days

Mr. Howard Cunningham compie 45 anni ed ora si chiede che ne è stato dei suoi sogni. Richie, nel tentativo di convincere il padre che, in fondo, i suoi 45 anni sono stati spesi bene, organizza per la festa di compleanno una rappresentazione sul tema: « Questa è la tua vita ». Questa corsa nel passato, però, non raggiunge lo scopo desiderato da Richie, e Howard finirà per prendere un'importante decisione.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

11,55	**Sci: Discesa maschile** C
12,25	**Sci: Salto** C
16,05	**Verso la vita** C Document.
16,45	**Ora G** C (Replica)
17,30	**Video libero** C
17,50	**Telegiornale** - 1ª ediz. C
17,55	**Un libro da 500 mila dollari** C Telefilm
18,50	**Telegiornale** - 2ª ediz. C — TV-Spot C
19,05	**Estrazioni del Lotto** C
19,10	**Il Vangelo di domani** C — TV-Spot C
19,25	**Scacciapensieri** C Disegni animati - TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 3ª ediz. C
20,45	**La tardona** C Film Regia di Jean-Pierre Blanc
22,05	**Telegiornale** - 4ª ediz. C
22,15-24	**Sabato sport** C

capodistria

16 —	**Salto speciale con gli sci**
17 —	**Pallacanestro**
18,30	**Sci**
19,30	**L'angolino dei ragazzi** C Sulla scala del pianoforte — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,35	**Stangata in famiglia** C Film Regia di Franco Nucci con Piero Mazzarella, Femi Benussi, Lino Banfi, Helen Chanel, Marisa Merlini, Isabella Biagini — Zig Zag
22,15	**Dossier dei nostri tempi** Il 1959 Documentario
23,15	**Canale 27** C I programmi della settimana

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

18.25

Si dice donna

Teresa Gatta autrice e interprete della sigla di chiusura della trasmissione

20.40 C

Tempo di valzer

Cala il sipario sulle tumultuose vicende della famiglia Strauss. Johann, dopo aver superato un periodo buio, ha incontrato la giovane e graziosa vedova Adele Deutsch (l'attrice Lynn Farleigh) di cui si è perdutamente innamorato. Pur di poterla sposare, Johann conduce Adele in Germania, cambia religione (si farà protestante) e nazionalità. Ottiene così il divorzio dalla precedente moglie Lili Diettrich, una attricetta e cantante di poco conto che lo ha amaramente deluso. Il nuovo matrimonio è felice sin dall'inizio. Johann sembra aver ritrovato la perduta giovinezza, una fresca vitalità e una nuova forza d'ispirazione. Scrive un'operetta, *Lo zingaro barone*, e con essa si ripresenta a Vienna, pieno di ansia e di timori. All'inizio il pubblico è freddo ma, via via, l'atmosfera si riscalda e la prima rappresentazione dello *Zingaro barone* finisce in un uragano di applausi. A sessantanove anni, Johann sarà festeggiato nel cinquantesimo anniversario del suo debutto al Casinò Dommayer. Scrive il *Valzer dell'Imperatore*, ritrova il perduto favore del sovrano. A 74 anni muore di polmonite. Un'epoca si è chiusa.

21.35

C'era una volta un merlo canterino

Commedia (1970). La trama. Giovane e spensierato (così almeno pare), Guia fa il timpanista in un'orchestra e disperde le giornate fra mille futili impegni, rifiutandosi a una vita « responsabile ». Tutti lo rimproverano ma nessuno riesce a cambiarlo: nemmeno la ragazza che s'è scelto fra le molte che lo attraggono. Neanche il tempo lo cambierà: Guia non vive abbastanza per farsi mettere sotto dall'esperienza altrui.

Che se ne dice. « Nel paese del consenso obbligato e delle mozioni votate all'unanimità », ha scritto Tullio Kezich, « saltella ancora qualche merlo canterino ». Come Guia, protagonista del film; ma anche come Otar Ioseliani, giovane regista georgiano, che qui e in precedenti occasioni ha mostrato ferma volontà di non farsi intrappolare dalle parole d'ordine. Nel conflitto tra individuo e società Ioseliani sceglie le ragioni dell'individuo, anche se la scelta può costare. Il suo primo lungometraggio, *Aprile*, fu vietato d'autorità: lui reagì lasciando perdere il cinema e facendosi operaio e marinaio. Ricominciò quando fu possibile, senza cambiare intenzioni né umori. I rimbrotti ufficiali sono continuati, ma Ioseliani insiste. Magari tristemente: Guia, che non vuol saperne di « crescere », che è un personaggio impossibile nella società in cui gli è occorso di vivere, finirà tragicamente « espulso ». Ma ci sarà pure qualcuno pronto a raccogliere gli insegnamenti che ha lasciato.

12,30 C
La famiglia Robinson
Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Intrepreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
14° episodio
Alla deriva
Scritto da Harry Spalding
Diretto da Peter Carter
(Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television)
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2
In studio Giovanni Perego

14 C
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Enzo Inserra
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 C
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

17 C
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: H.D.H.

17,05
Città controluce
La strada di casa
Telefilm - Regia di William A. Graham
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver, Lois Nettleton, Celia Adler
Distr.: Screen Gems
Pubblicità

18 C
Bianca, rosa, nera, dalla periferia del Paese
Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18,25
Si dice donna
a cura di Tilde Capomazza
con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
Sesta puntata
Pubblicità

18,55 C
Estrazioni del Lotto

19 C
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Tempo di valzer
Storia della famiglia Strauss
Sceneggiatura di David Butler
con: Stuart Wilson, Tony Anholt, Lynn Farleigh
Regia di David Reid
Distr.: ITC
Ottava ed ultima puntata
Pubblicità

21,35
C'era una volta un merlo canterino
Film - Regia di Otar Ioseliani
Interpreti: Gela Kandelaki, Gogi Tchkheidze, Giansung Kakhidze, Irina Giandieri, Marina Kartsivadze
Prod.: Gruzija Film - Georgia (URSS)
L'ANICAGIS presenta:
Prima visione C
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**Pugno di ferro e seduzione** 5° episodio
12,45	**Edizione speciale**
13,35	**Animali e uomini**
14,25	**I giochi di Stadio** — **Sci** - Salto
17,05	**Sala delle feste**
18 —	**Il giro del mondo**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Dramma**
22,20	**Alla sbarra**
23,05	**Capolinea le stelle**
23,45	**Telegiornale**

montecarlo

17,55	**Disegni animati**
18,10	**Paroliamo** - Telequiz — **Supersfida '78**
18,30	**Varietà** - Julio Iglesias
19,20	**Telefilm**
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Un pizzico di follia** Film - Regia di Norman Panama e Malvin Frank con Danny Kaye, Mai Zetterling *Jerry Morgan, un giovane ventriloquo americano, che lavora in un locale parigino, deve recarsi a Zurigo per farsi visitare da uno psichiatra. Jerry ha con sé due fantocci, che gli servono per il suo lavoro.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Das Jahr 1978. Rückblick auf das Geschehen in Südtirol. Ein Sonderbericht der Tagesschau (Wiederholung)
17,30 Eine Viertelstunde mit den Leiferer Schuhplattern. Ein Volksmusiksendung
17,45 Wer weiss es? (Sperimentale C). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 1. Folge

20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pfarrer Franz Trenkwalder
20,25-20,40 Wer weiss es? (Sperimentale C). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 1. Folge

IX/C

transistor

che cosa c'è alla radio

Il processo di Rattigan

Un Terence Rattigan nuovo per l'Italia, questo di *Un processo famoso* (in onda a Radiodue giovedì 4 gennaio alle 20,40). Realizzata a Firenze (tradotta da Betty Foà, regista Umberto Benedetto, interpreti Lucia Catullo, Gastone Moschin e Alessandro Sperli), la commedia trae spunto da un caso giudiziario accaduto a Londra nel 1935, il processo a carico di Alma Rattenbury accusata di aver ucciso l'anziano marito invalido con l'aiuto del giovane amante George Wood. Presentata dall'accusa come un'alcolizzata, fredda, senza scrupoli, al processo si dimostra al di sopra della fama attribuitale. Cerca di scagionare Wood che è il vero assassino e di attribuirsi la totale responsabilità del delitto.

Alla fine il suo avvocato la convince per amore dei figli a desistere da un tale appassionato comportamento. La donna è assolta e Wood condannato a morte. Ma Alma non resiste alla vergogna e al dolore causato dalla rovina del giovane e si uccide ignorando che a Wood la pena era stata commutata in 18 anni di carcere.

Rattigan, fabbricatore di scorrevolissimi congegni teatrali, è riuscito con questo lavoro a superare i limiti e l'aridità del solito dramma processuale e a dare un notevole spessore psicologico ai personaggi e alla vicenda.

Da sinistra Giorgio Bandini, Paolo Modugno, Loris Barbieri, i tre « tuttofare » di « Radio anch'io » in onda sulla Rete 1 radiofonica dalle 9 alle 11,30

«Missione confidenziale»

Dal 26 dicembre alle 9,32 su Radiodue va in onda, con la regia di Massimo Scaglione, la prima di 15 puntate che Amleto Micozzi ha tratto dal romanzo di Graham Greene *Missione confidenziale*. Autore teatrale e radiotelevisivo, per la radio Micozzi ha ridotto opere di molti narratori: da Hemingway a Thornton Wilder, da Jorge Luis Borges a Francesco Jovine.

Proprio in questi giorni ha consegnato le venti puntate di un movimento originale radiofonico dedicato al più celebre e contestato eroe del West: Buffalo Bill. Per quanto riguarda *Missione confidenziale* Micozzi dice: « Poche volte capita che la materia di un romanzo si presti così bene a uno sceneggiato radiofonico popolare. Si trattava solo di far coincidere l'intento della riduzione con quello del romanzo: mantenere sveglio l'interesse di un pubblico vasto e disparato su una storia civile, politica, attraverso un intreccio pieno di effetti, modernamente picaresco, dove avventura spionistica e sentimentale trapassano di continuo dal dramma all'umorismo. E se questo ha facilitato il lavoro dello sceneggiatore, speriamo che adesso coroni anche la fatica del regista e degli interpreti con un adeguato indice d'ascolto ». Il protagonista José Donoso, già rettore d'università, da due anni combatte sull'Ebro, cercando di dimenticare la fucilazione della moglie, allorché nel 1938 è spedito a Londra. Entro una settimana deve firmare con Lord Bendicht, monopolista inglese del carbone, il contratto per un'ingente fornitura che consentirà alla sua patria, la Spagna repubblicana, di fermare l'avanzata di Franco, il quale ha ormai in mano tutte le miniere iberiche.

A tale missione si frappongono ostacoli a ripetizione e sempre meno prevedibili. Donoso non si dà per vinto, stimolato dallo strano amore che nasce tra lui, attempato, e la giovane bizzarra figlia di Lord Bendicht. I suoi sforzi però hanno esiti paradossali, gli è perfino impedito di far capire a minatori, sindacati e partiti britannici che da quel carbone possono dipendere le sorti, non solo del suo Paese, ma della Gran Bretagna e dell'Europa democratica, che ha già assistito senza reagire all'annessione di Austria e Sudeti da parte di Hitler, grande patrono di Franco.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica, 16,30 Radiotre** - Il **Don Carlos** di Verdi in un'edizione discografica diretta da Georg Solti. Protagonista il tenore Carlo Bergonzi. Negli altri ruoli principali Nicolai Ghiaurov (Filippo II), Dietrich Fischer-Dieskau, Renata Tebaldi, Grace Bumbry. Orchestra e Coro del « Royal Opera House, Covent Garden » di Londra.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Per la rubrica **Un'antologia di musica operistica,** che ascoltiamo questa settimana insieme a Maria Bergamini, è di scena il basso napoletano Paolo Montarsolo.

● **Martedì 17,45 Radiouno** - Decima puntata del ciclo di trasmissioni **Scuola di musica:** argomenti, problemi e strumenti illustrati dal compositore Raffaele Gervasio con la consulenza di Giorgio Colarizi e la collaborazione di Giulietta Rovera.

● **Mercoledì 21,35 Radiouno** - Settima trasmissione del programma intitolato **Dove va la musica elettronica?** a cura di Fausto Razzi e di Michelangelo Zurletti. Osservazioni in margine al seminario « Musica-Scienza-Industria » organizzato alla Festa Nazionale dell'Unità 1978. **17,30 Radiotre** - Nella prima parte della rubrica **Spazio Tre,** musiche di César Franck, Telemann, Beethoven e Mozart. Nella seconda parte (che ha inizio alle 19,15) brani di Edgar Varèse, Schubert e Beethoven.

● **Giovedì 21 Radiotre** - **Genoveva,** l'opera in quattro atti di Robert Schumann in una edizione registrata nell'Auditorium di Torino della RAI sotto la direzione di Gerd Albrecht. La parte della protagonista è affidata al soprano Elga Dernesch. Fra gli altri interpreti, il mezzosoprano Ruza Baldani, il basso Robert Amis El Hage, Antonio Blancas, Mario Chiappi. Golo è il tenore William Johns.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - Concerto Sinfonico diretto da Hubert Soudant all'Auditorium di Torino della RAI. In programma, la « Ouverture » dal **Flauto magico** di Mozart, la « Suite » dall'**Uccello di fuoco** di Igor Strawinski (nella versione del 1919) e **Shéhérazade** di Rimski-Korsakov.

● **Sabato 18,25 Radiouno** - Trentaduesima puntata del ciclo curato da Roman Vlad e dedicato al tema: **Schubert e l'Italia. 21 Radiodue** - Dall'Auditorium del Foro Italico, per « I Concerti di Roma », un delizioso programma destinato anche ai bambini. Massimo Pradella dirige, per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI, due pagine famose: **Pierino e il lupo** di Prokofiev e la suite dal Balletto **Cenerentola** del medesimo autore. Il « recitante » di **Pierino e il lupo** è l'attore Luigi Proietti. I testi per **Cenerentola** sono di Gianni Rodari. L'orchestra è la « Sinfonica » di Roma della RAI. Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz).

domenica
31 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

8,30 **Spazio Humour**
Divagazioni domenicali in pigiama di Franco Belardini e Gustavo Verde con Sergio Patou

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don E. Gandolfo

10,10 **GR 1**
2ª edizione

10,20 **Special: oggi Mariangela Melato**
a cura di Franco Nebbia

Mariangela Melato

11,30 **Intervallo musicale**

11,45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta

12,25 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3ª edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, musiche, appunti, appuntamenti, per passare insieme l'ultima domenica dell'anno
Coordinato da Fabrio Brasile e Roberto Brigada
Jazz, folk, pop, leggera e gli ospiti di oggi: Maria Carta, Sergio Endrigo, J. Kraftwerk, Mal, Tony Renis, Rosanna Ruffini
(I parte)
16,20 La donna nell'armadio
Un atto di Ennio Flaiano
Con gli attori: Natale Ciravolo, Carlo Cattaneo, Mirella Falco, Adriano Pomodoro, Mario Silvestri
Regia di Francesco Dama
17 GR 1 flash
4ª edizione
17,05 Il Calderone
(II parte)
19 GR 1 Sera
5ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
(III parte)
20 Messaggio del Presidente della Repubblica agli italiani per il Nuovo Anno
20,10 Il Calderone
(IV parte)

20,30 Dal Teatro Tenda in Roma
Cirano
con Domenico Modugno e Catherine Spaak
Commedia musicale scritta da Domenico Modugno e Riccardo Pazzaglia
Regia di Daniele D'Anza
Adattamento radiofonico di Riccardo Pazzaglia
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
Ultima edizione

22,30 In diretta dagli Studi di Via Asiago
Meno 90
Balli, cocci, botti e auguri
Programma di Giorgio Calabrese

24 Segnale orario
Buon Anno
Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Gianni Agus, Carlo Giuffrè
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Matia Bazar, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

Gino Bramieri

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **Revival**
Mann: Let's twist again (Chubby Checker) • Crafer-Nebb: Nessuno al mondo (Peppino Di Capri) • Collins-Penniman: Lucille (Bill Haley) • Lennon-McCartney: And I love her (The Beatles) • Penniman: Tutti frutti (Elvis Presley) • Cassia-Dog-Pomus: La città vuota (Mina) • Sedaka-Medley: Oh Carol - Happp birthday - Little devil - Calendar girl (Neil Sedaka) • Mores-Michey: Le gamin de Paris (Ives Montand) • Minellono-Celentano: Il tuo bacio è come un rock (Adriano Celentano) • Otis: Willy and the band five (The Crickets)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Canzoni della domenica**
Tomasi-Gualdi: Sweet time (Henghel Gualdi) • S. Ciotti-J. L. Tonoco: Volo (Peppino Di Capri) • De Scalzi-Bardotti-D'Adamo: Ricordare, sognare, cantare ancora (Ornella Vanoni) • Daiano-Rocchetti: Divina (Santino Rocchetti) • Ram: Only you (The Platters) • Chico B. De Hollanda: O que será (Gigliola Cinquetti) • Picciotta-Bardotti-Luisini-Farina: Dio che cosa non farei (Ezio Picciotta) • Ivano Fossati: Dedicato (Loredana Bertè) • Tenco: Ho capito che ti amo (Luigi Tenco)

Loredana Bertè

15 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, un giallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto-giovani, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni
(I parte)

16,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,35 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Franco Soprano
Opera '78

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Messaggio del Presidente della Repubblica agli italiani per il Nuovo Anno**

20,15 **Domenica con noi**
(III parte)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Domenica con noi**
(IV parte)

24 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Giovanni Battista Martini: Largo (Organista Giuseppe Zanaboni) ◆ Michelangelo Rossi: Toccata terza dalle « Toccate e correnti d'intavolatura » (Organista Ferdinando Tagliavini); Toccata settima da « Toccate e correnti d'intavolatura » (Organista Ferruccio Vignanelli) ◆ Johann Sebastian Bach: Pastorale in fa maggiore BWV 590 (Organista Wolfgang Bubsam)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Maldini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Johann Sebastian Bach: Dodici Preludi Corali (da BWV 639 a BWV 650) (Organista Helmut Walcha)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Lisa Gastoni

9,30 **Musica di festa**

10,15 **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Ottetto di Vienna
(I parte)
Franz Schubert: Ottetto in fa maggiore op. 166: Adagio-Allegro-Adagio (Ottetto di Vienna: Erich Binder, 1° violino; Mario Beyer, 2° violino; Josef Staar, viola; Friederich Dolezan, violoncello; Herbert Manhart, contrabbasso; Peter Schmidl, clarinetto; Günther Högner, corno; Dietmar Zeman, fagotto)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Franz Schubert: Ottetto in fa maggiore op. 166: Scherzo (Allegro vivace); Trio; Andante con Variazioni; Minuetto (Allegretto); Andante molto-Allegro

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Coordinamento di Paola Angioletti
Esegesi biblica di Pietro Rossano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Disco-novità** (Disco RCA)
Gioacchino Rossini: Sinfonie da: « La scala di seta » - « Il Turco in Italia » - « Elisabetta regina d'Inghilterra » - « Tancredi » - « Guglielmo Tell » (« London Symphony Orchestra » diretta da Claudio Abbado)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Il balletto nel '600 (I)**
Claudio Monteverdi: Tirsi e Clori, balletto concertato (Venezia, 1616) (Complesso vocale: « Deller Consort » e Complesso Strumentale « Collegium Aureum »); Il combattimento di Tancredi e Clorinda, madrigale a ballo (Venezia, 1624) (Luigi Alva, tenore (Storico); Heather Harper, soprano; John Wakefield, tenore - « English Chamber Orchestra » diretta da Raymond Leppard)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Come se**
Il tema della sopravvivenza tra realtà e fantasia con ospiti presentati da Brizio Montinaro

16,30 Invito all'opera
(II parte)
Don Carlos
Opera in cinque atti di François Joseph Mery e Camille Du Locle (da Schiller)
Versione ritmica italiana di A. de Lauzières e A. Zanardini
Musica di Giuseppe Verdi
Filippo II: Nicolai Ghiaurov; Don Carlos: Carlo Bergonzi; Rodrigo: Dietrich Fischer-Dieskau; Il Grande Inquisitore: Martti Talvela; Un frate: Tugomir Franc; Elisabetta di Valois: Renata Tebaldi; La Principessa Eboli: Grace Bumbry; Tebaldo: Jeannette Sinclair; Il Conte di Lerma: Kenneth Mac Donald; Un araldo reale: John Wakefield; Voce dal cielo: Joan Carlyle
Direttore Georg Solti
Orchestra e Coro del « Royal Opera House, Covent Garden » di Londra
Negli intervalli:
18 Giornale Radiotre
20 Messaggio di fine anno del Presidente della Repubblica

Georg Solti

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Clemente Ronconi per i problemi sindacali

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano
Concerto sinfonico
Direttore Franco Caracciolo
Pianisti Alexander Lonquich e Nikita Magaloff
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore KV 595 per pianoforte e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegro; Concerto in do maggiore KV 467 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro vivace assai; Concerto in mi bemolle maggiore KV 365 per due pianoforti e orchestra
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI (Registrazione effettuata a Milano il 21-11-1973 in collaborazione con Italia Nostra)

22,30 **Concerto di valzer**
Carl Maria von Weber: Invito al valzer op. 65 (Orchestrazione di Berlioz) (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Valzer dei fiori, dal balletto « Schiaccianoci » (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Hans Knappertbusch) ◆ Joseph Strauss: Valzer delle sfere op. 235 (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Clemens Krauss); Delirien Waltz op. 212 (The Cleveland Orchestra diretta da George Szell) ◆ Johann Strauss jr.: Künstlerleben op. 316 (« Vita d'Artista ») (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willy Boskovski); Kaiserwalzer op. 437 (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm)

23,25 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...

23,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 24 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal IV Canale della Filodiffusione.

0,06 Assolutamente musica. Special '79. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Piccola discoteca. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Musiche corali.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regia di Francesco Macedonio. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18-19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regia di Francesco Macedonio (Replica). • **15-15,30** L'opera in 30', Un programma di Carlo de Incontrera (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Antonio Bassu. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20,10** Gazzettino sardo.

SICILIA • **14-16** Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone. • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Weltliche Orgelmusik, gespielt und erläutert von Franz Haselböck. • **8,20** Kirchen und Kapellen: « St. Peter und Paul im Jöchelsturm ». • **8,30** Musik am Sonntagmorgen. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pater Dr. Bernhard Frei. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd'... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Matthias Riehl: « Ein ausgesprochen nettes Tier ». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Sylvester. Ein Jahr verabschiedet sich. Für Ihre Unterhaltung sorgen Ado Schlier, Joachim Hendel und Rudi Gamper. • **0,27-0,30** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Vedri zvoki. • **10,30** Danes obiščemo. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Pika Nogavička », Napisala Astrid Lindgren, prevedla Kristina Brenkova, za radio dramatizirala v šestih delih Zora Saksida. 6. in zadnji del. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spet. Izbor iz tedenskih sporedov. vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Napotki za filateliste - Šport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev - Jaka Štoka: « Trije tički », burka v dveh dejanjih. Izvaja Ameterski oder Prosek-Kontovel, režija Stane Raztresen. • **19** Poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **19,30** Pričakajmo skupaj Novo leto: Kramljanja in neposredna voščila na 31065 - Ljuba Prenner-Janko Gregorc: « Vasovalci », giobena šaloigra v enem dejanju. • **1** Jutrišnji spored.

RADIO DOMENICA

lunedì

1° GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
(I parte)

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1° edizione

8,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)

9,30 **Finalmente è lunedì!**
Sedicente rivistina di inizio settimana di Paolo Poma e Claudio Sorrentino con Angiolina Quinterno

10 **GR 1 flash**
2° edizione

10,05 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

10,30 In collegamento diretto con la Radio Vaticana
Santa Messa
celebrata da Papa Giovanni Paolo II
in occasione della XII Giornata Mondiale della Pace

11,45 **Intervallo musicale**

12 **GR 1 flash**
3° edizione

12,05 Anteprima di
Una vecchia locandina
Ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime e Mina Anna Mazzini

13 **GR 1**
4° edizione

13,30 **Musicalmente... Buon Anno**
Programma di Tonino Ruscitto
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
5° edizione

14,30 **Il cavallo**
Racconto di Edith Bruck
Regia di Lino Girau
(Replica)

15 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
6° edizione

17,05 **Magic moment**
Racconto (con punteggiatura musicale) di Carlo Castellaneta con Noemi Gifuni, Ivano Staccioli e Orazio Stracuzzi
Regia di Marco Lami

17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio, con Alina Moradei e Delia Valle

17,55 **Appuntamento con Mario Robbiani e la sua orchestra**

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Castigat ridendo mores**
La satira ci guarda da 20 secoli
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza e testo di Gaio Fratini
Regia di Marco Lami
11° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
7° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
8° edizione

Gigi Marziali

21,45 **Il re nudo**
Due tempi di Evgenij Schwarz
Traduzione di Giovanni Crino
Adattamento radiofonico di Gilberto Visintin
Il re: Gigi Ballista; La principessa: Patrizia Masi; Il re padre: Tino Bianchi; Enrico: Giampaolo Saccarola; Cristiano: Emilio Cappuccio; Primo ministro: Armando Francioli; Ministro teneri sentimenti: Elio Pandolfi; Sindaco: Carlo Alighiero; Ciambellano: Enrico Ostermann; Governante: Elsa Vazzoler; Generale: Lino Troisi; ed inoltre: Pippo Tuminelli, Toni Barpi, Edoardo Torricella, Giancarlo Padoan, Mario Colli, Nino Scardina, Salvatore Martino, Rosalinda Galli, Betty Pedrazzi, Ombretta De Carlo, Silvia Cassandro, Edda Soligo, Evelina Gori, Linda Scalera, Claudio Guarino, Giacomo Ricci, Vittorio Duse, Rodolfo Baldini, Vittorio Battarra
Musiche originali di Vittorio Gelmetti dirette dall'Autore
Regia di Gilberto Visintin

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Gianni Agus, Carlo Giuffrè
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
— **B... come Befana**
Flash sulla trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia

8 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Ieri per oggi**
Motivi di successo del 1978

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Missione confidenziale**
di Graham Greene
Traduzione di Giulio De Angelis
Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
6° puntata
José Donoso: Glauco Mauri; Rose: Milena Vukotic; Garcia: Ugo Maria Morosi; La padrona: Relda Ridoni; Else: Cristina Moranzoni; ed inoltre: Toni Barpi e Alfredo Dari
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,50 **Musiche per un giorno di festa**

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme con Anna Rosa Santi
Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Canzoni per tutti**

11,53 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Tania Albertini Tolstoj legge: « Il peccatore pentito » di Leone Tolstoj
(Replica)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **Bollettino del mare**

15,35 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Michele Maiorano, Susanna Napolitano
Realizzazione di Stefano Micocci
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 UFO: Ipotesi sonore semiserie
di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli
Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romeo Costamagna
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Antonio Salieri: Sinfonia in re maggiore « La Veneziana »: Allegro assai - Andantino grazioso - Presto (English Chambers Orchestra diretta da Richard Bonynge) ◆ Gustav Holst: The perfect fool, suite dal balletto: Danza degli spiriti della terra - Danza degli spiriti dell'acqua - Danza degli spiriti del fuoco (London Philharmonia Orchestra diretta da sir Adrian Boult) ◆ Alexander Borodin: Dal Quintetto in do minore per pianoforte e archi: Andante (Elementi dell'Ottetto di Vienna) ◆ Mario Castelnuovo Tedesco: Capriccio diabolico: « Omaggio a Paganini » per chitarra (Chitarrista Andrès Segovia) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Solitude (Direttore Leopold Stokowsky) ◆ Bohuslav Martinu: Dalla Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra: Finale: Andantino, Allegro (Pianista Stanislaw Knor - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Smetacek)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto
(I parte)
Maurice Ravel: Scarbo, da Gaspard de la nuit ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò

in la minore K. 511 ♦ Franz Liszt: Due studi trascendentali: n. 1 in do maggiore - n. 2 in la minore (Pianista Vladimir Ashkenazy)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Maldini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
(I parte)
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(II parte)
Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tromba, due oboi e basso continuo: Largo - Vivace - Siciliana - Vivace (Maurice André, tromba; Pierre Pierlot e Jacques Chambon, oboi; Paul Hongne, fagotto; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo) ♦ Franz Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi « La trota »: Allegro vivace - Andante - Scherzo - Tema e variazioni - Finale (Pianista Emil Gilels - Strumentisti del Quartetto Amsterdam)

10 Noi, voi, loro donna
Rossana Rossanda: le parole della politica
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Paolo Montarsolo

11,55 La mano
di Guy de Maupassant
Regia di Francesco Dama

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Ross » di Diana Ross, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

Diana Ross

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Danilo Prefumo per il ciclo « La musica e il cinema »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 La scienza è un'avventura
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondi
1ª puntata: « La scienza nelle favole dei bambini »
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonin Dvorak: Othello, ouverture op. 93 (Orchestra del Bayerischer Rundfunk diretta da Rafael Kubelik) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e Fuga in fa maggiore K. 404 n. 3 per violino, viola e violoncello (da J. S. Bach) (Trio Grumiaux) ♦ Franz Liszt: Tre Studi trascendentali, dai « Dodici Studi trascendentali »: n. 2 in la minore « Molto vivace » - n. 3 in fa maggiore « Paesaggio » - n. 12 in si bemolle minore « Tormenta di neve » (Pianista Lazar Berman) ♦ Sergei Rachmaninov: Capriccio bohémien, op. 12 (Orchestra Sinfonica dell'Accademia dell'URSS diretta da Yevgeni Svetlanov)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore op. 106 « Hammerklavier »: Allegro - Scherzo - Adagio sostenuto appassionato con sentimento - Largo - Allegro - Allegro - Fuga a tre voci con qualche licenza (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Thomas Tomkins: Due Madrigali: Music divine - Oft did I marle (Complesso Vocale The Ambrosian Singers diretto da Denis Stevens) ♦ Karol Szymanowski: Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra: Moderato, Molto tranquillo - Andante sostenuto - Allegramente, molto energico - Andantino, molto tranquillo - Allegramente animato (Solista Henryk Szeryng - Orchestra Bamberg Symphoniker diretta da Jan Krenz)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Gaspare Barbiellini Amidei per la nota di costume

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Luigi Nono: Como una ola de furza y luz (Slava Taskova, soprano; Maurizio Pollini, pianoforte - Orchestra Bayerisches Rundfunks diretta da Claudio Abbado)

21,30 George Gershwin
Rapsodia in blu (Pianista e direttore Leonard Bernstein - Columbia Symphony Orchestra)

21,45 Primo allarme
Un atto di August Strindberg
Traduzione e presentazione di Luciano Codignola
Il marito: Alessandro Haber; La moglie: Raffaella Panichi; Rosa: Carmen Onorati; La baronessa: Saviana Scalfi
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
Regia di Sandro Rossi
(Replica)

22,20 Il carnevale nella musica
Hector Berlioz: Il Carnevale Romano, Ouverture (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini) ♦ Claude Debussy: Masques per pianoforte (Pianista Jacques Fevrier) ♦ Antonin Dvorak: Karneval, Ouverture (Orchestra Philharmonik di Los Angeles diretta da Zubin Metha) ♦ Nicolò Paganini: Tre divertimenti carnevaleschi per 2 violini e violoncello: Minuetto - Alessandrina I - Alessandrina II (Ivan Rojower e Umberto Oliveti, violini; Italo Gomez, violoncello) ♦ Moritz Rosenthal: Le Carnaval de Vienne (fantasia su Valzer di J. Strauss) (Al pianoforte l'Autore) ♦ Bedrich Smetana: Il Carnevale di Praga (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

23 da Napoli - Alfredo Profeta
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **16,30** Lunedì sport. • **14,40** Questa musica del '900. Annotazioni e divagazioni di Francesco Valdambrini. • **15,10** Scuola oggi di F. Bertoldi. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Sotto la neve... pane di Paolo de Domenico.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40-9** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **12,30-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** - Ore 11,30 »: Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 1º ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Francesco Loi. • **14** Gazzettino sardo: 2º ed. • **14,30-15** Radiosette. Rotocalco di vita e attualità regionale realizzato da Giovanni Sanna con Romano Cannas, Paolo Pillonca ed Edgardo Pittalis. • **15,05** Scaletta musicale. • **15,35-16,05** In diretta dallo Studio B. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. • **14-14,30-15-16,15** Programmi musicali. Nell'intervallo: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. - Calcio Sicilia a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Festliches Neujahrskonzert. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kanikus Dr. Johann Mayr. • **10,35** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Werbefunk. • **12,40** Leichte Musik. • **13** Nachrichten. • **13,10-13,40** Wiederholung: « An Eisack, Etsch und Rienz ». • **15,30** Volksmusik. • **16** « Rosenspionage ». Hörspiel von Leslie Darbon. • **16,31** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: « Der junge Mozart ». • **17,01** « Tanzparty ». Am Mikrophon Joachim Hendel. • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendezvous mit Daliah Lavi. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik: « Militärmusik aus Grossbritannien ». • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musikalisches Intermezzo. • **20** Nachrichten. • **20,15** Begegnung mit der Oper. Giacomo Puccini: « Manon Lescaut ». Lyrisches Drama in 4 Akten. Die Personen und ihre Darsteller: Manon Lescaut: Montserrat Caballé, Sopran; Chevalier Renato des Grieux, Student: Placido Domingo, Tenor; Geronte de Ravoir, königlicher Steuerpächter: Noel Mangin, Bass; Lescaut, Sergeant der königlichen Garde: Vicente Sardinero, Bariton; Edmondo, Student: Robert Tear, Tenor; Der Wirt: Richard von Allan, Bass; Ein Ballettmeister: Bernard Dickerson, Tenor; Ein Musiker: Delia Wallis, Mezzosopran; Ein Lampenanzünder: Ian Partridge, Tenor; Ein See-Käpitan: Gwynne Howell, Bass; Ein Sergeant der Bogenschützen: Robert Lloyd, Bass; - Ambrosian Opera Chorus (Einstudierung: John McCarthy) - New Philharmonia Orchestra - Dir.: Bruno Bartoletti. • **22,13-22,16** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Disco music. • **10** Koncert sredi jutra. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Darilo ubogih otrok ». Napisala Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • **11,25** Radi smo jih poslušali. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Slovenski zbori. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Kulturna beležnica. • **14,20** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin. • **16,30** Klasični album. • **17** « Janez Sonce ». Napisal Ivan Tavčar, dramatiziral a Mara Kalan. Izvedba: Radijski oder. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Curiosando per l'Italia. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Danze, romanze e cori da opere. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì
2 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Conduce Mariù Safier
(I parte)

Mariù Safier

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '78**
Antologia di un anno
Redazione di Gilberto Visintin e Piero Panza
con Sergio Patou
(I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '78**
Antologia di un anno
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Musicalmente**
con Renzo Zenobi
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì, con l'« umorismo », i « giochi », le « buone abitudini » di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8° edizione

17,05 Racconti italiani
Marcellina
di Fausta Cialente
Partecipano: Angiola Baggi, Ettore Carloni, Luigi La Monica, Pia Morra, Linda Sini
Regia di Carlo Di Stefano
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

17,30 **Asterisco musicale**

17,45 **Scuola di musica**
Argomenti, problemi e strumenti illustrati da Raffaele Gervasio
Consulenza di Giorgio Colarizi
Collaborazione di Giulietta Rovera
10° puntata

18,40 **Intervallo musicale**

19 **GR 1 Sera**
9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Gli spettacoli del mese**
Cronache e commenti di Raffaele Barberio, Flavia Milanta e Bruno Puglielli
Realizzazione di Vilda Ciurlo

20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Beldari e Folco Portinari
— Antonio Porta: « De Chirico scrittore »
— Antonio Manfredi: « Plausi e botte » di G. Boine
— Enzo Fabiani: « L'antologia paladina »
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
10° edizione

21,05 **Radiouno jazz '79**
coordinato da Adriano Mazzoletti
Afro-America
Programma di Marcello Piras

21,30 **L'avventura dell'alfabeto**
di Sabatino Moscati

21,35 **Analasunga**
di Alberto Perrini
Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni
Programma di Adriana Parrella
(Replica)

22,10 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Gianni Agus, Carlo Giuffrè, Luigi De Filippo
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa », Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Missione confidenziale**
di Graham Greene
Traduzione di Giulio De Angelis
Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
7° puntata
José Donoso: Glauco Mauri; Rose: Milena Vukotic; Il marchese di Villaverde: Gianfranco Ombuen; Currie: Emilio Cappuccio; Mister Forbes: Santo Versace; La madre: Wanda Benedetti; Il diplomatico: Bob Marchese; Fetting: Flavio Michieli; Lord Bendicht: Iginio Bonazzi ed inoltre: Toni Barpi, Alfredo Dari, Gino Lana
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**
Tratti dal libro « Novelle fatte a macchina » di Gianni Rodari
Edito da Einaudi
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
Musiche di Luciano e Maurizio Francisci
« Perché ai piccioni non piace l'aranciata »
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Augusto Sciarra, Laura Putti
Realizzazione di Stefano Micocci
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
19,30 GR 2 Radiosera
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Karl Nielsen: Rapsodie - Ouverture (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ◆ Ludwig van Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore per violino e orchestra (Violinista Arthur Grumiaux - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink) ◆ Hector Berlioz: Prière du matin per voci femminili e pianoforte (Pianista Peter Smith - Coro « Heinrich Schutz » diretto da Roger Norrington) ◆ Andrès Segovia: Studio per chitarra (Solista l'Autore) ◆ Alexandre Tansman: Fantasia su valzer di J. Strauss, per 2 pianoforti (Duo pianistico J. Reding-M. Piette) ◆ George Gershwin: Ouverture cubana (Orchestra dell'Opéra di Montecarlo diretta da Edo Waart)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte)
Piotr Ilijch Ciaikovskij: Serenata in do maggiore op. 48 per archi: Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale (Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Maldini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Johannes Brahms

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore « Il Titano »: Lento - Mosso energico - Solenne e misurato - Tempestoso (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Georg Solti)

10 **Noi, voi, loro donna**
Paola Piva: il lavoro
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Paolo Montarsolo

11,55 **Il caso del signor Higginbotham**
di Nathaniel Hawthorne
Regia di Gian Domenico Curi

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « Villanelle popolaresche del '500 » di Teresa De Sio, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Danilo Prefumo per il ciclo « La musica e il cinema »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 **L'università e la sua storia**
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci
a cura di Livia Stracca
1ª puntata: « Introduzione al ciclo » di Nicola Matteucci
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: Concertino in mi minore op. 45, per corno e orchestra: Adagio, Andante - Adagio - Alla polacca (Solista Georges Barboteau - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) ◆ François Couperin: Tre brani da Ordre XXIV: Les dars-homicides - Les guirlandes - Les brinborions (Clavicembalista Huguette Dreyfus) ◆ Bedrich Smetana: Dal mio paese: n. 2 in sol minore per violino e pianoforte (Ruggero Ricci, violino; Ernest Lush, pianoforte) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: La tempesta, fantasia op. 18 (da Shakespeare) (National Symphony Orchestra Washington D.C. diretta da Antal Dorati)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Nicolò Paganini: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio flebile con sentimento - Rondò galante (Andantino gaio) (Solista Henryk Szeryng - London Symphony Orchestra diretta da Alexander Gibson) ◆ Goffredo Petrassi: Quartetto per archi (Quartetto Parrenin) ◆ Johannes Brahms: Variazioni op. 9 su un tema di Schumann (Pianista Jean Martin)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Rea per i problemi economici

21 **Pugacev**
di Sergej Esenin
Traduzione di Iginio De Luca
con: Valeriano Gialli: Pugacev; Giorgio Lanza: Il forzato degli Urali; Nadia Ferrero: Caterina di Russia; Renzo Lori: Il vecchio custode, Mico Cundari: Zarubin; Roberto Sturno: Il giovane cosacco; Claudio Parachinetto: Ufficiale zarista; Roberto Rizzi: Il traditore; ed inoltre: Flavio Michieli, Nicola Grillo, Franco Vaccaro, Michele Renzullo, Bruno Pennasso, Ennio Dollfus, Giovanni Moretti, Edgar Devalle
Regia di Ernesto Cortese
Un programma della Sede Regionale di Torino
(Replica)

22 **Tre cantate di Bach**
Johann Sebastian Bach: Cantata n. 65 « Sie werden aus Saba alle kommen »: BWV 65 « Festa Ephiphanias » (Ernst Haeflinger, tenore; Theo Adam, basso - Orchestra e Coro Bach di Monaco diretti da Karl Richter) — Cantata n. 7 « Christ unser Herr zum Jordan kam »: BWV 7 « Festa S. Joannis Baptistae » (Paul Esswood, controtenore; Kurt Equiluz, tenore; Max Van Egmond, basso - Orchestra « Leonhardt Consort », « King's College Choir » Cambridge diretta da Gustav Leonhardt - M° del Coro David Willcocks) — Cantata n. 25 « Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe »: BWV 25 « Dominica 14ª post Trinitatis » (Voce bianca, soprano; Kurt Equiluz, tenore; Max von Egmond, basso - « Concentus Musicus Wien », « Wiener Sängerknaben » e « Chorus Wiennensis » diretto da Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger)

23 da Napoli - Alfredo Profeta
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Selezione musicale. **2,36** E se è tardi che importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. ● **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ● **14,15** Rispondiamo con la musica. ● **14,30** Terza pagina. ● **14,40** Caro beat. ● **15,05** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmeni. ● **15,25-15,30** Notizie flash. ● **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Nazioni vicine. ● **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,30** Io leggo, tu vedi - Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione con la 10ª trasmissione del ciclo di Italo Svevo: « Svevo e la critica » - un programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani con il coordinamento di Mario Licalsi e la regia di Ugo Amodeo. ● **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ● **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ● **11,30** « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. ● **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. ● **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Francesco Loi. ● **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. ● **14,30-15** Curarsi oggi, indagine di Giuliano Santus sulla medicina in Sardegna. ● **15,05** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori, in studio Carlo Cabula. ● **15,35-16,05** Musiche folkloristiche. ● **19,41** In attesa di... ● **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.

SICILIA ● **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. ● **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. ● **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulle leggi, la musica di ieri, il jazz, in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gianni Maniscalco Basile, Giulio Musso, Gabriella Crema, Luigi Giuliana, Gabriello Montemagno. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia 3ª ed. ● ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

● **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. ● **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. ● **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. ● **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Operettenklänge. ● **16,30** Für unsere Kleinen. « Lüttjemann und Püttjerinchen ». ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik ». ● **18** Europa erzählt - Irland. Lord Dunsany: « Schande kommt nach Siebeneichen ». ● **18,15** Volkstümliche Klänge. ● **18,45** Auch die Natur setzt Denkmäler. ● **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Leichte Musik. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** « Fragestunde ». ● **21,15** Kulturnotizen. ● **21,25** Neue Musik. Karlheinz Stockhausen, Klavierstück X. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca) Pravljica za dobro jutro. ● **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. ● **9** Kratka poročila. ● **9,05** Mozaik melodij in ritmov. ● **9,30** Disco music. ● **10** Kratka poročila. ● **10,05** Koncert sredi jutra. ● **11** Miško Kranjec: « Strici so mi povedali », 1. del. Dramatizirala Majda Skrbinšek. ● **11,30** Kratka poročila. ● **11,35** Z glasbo po svetu. ● **12** Glasba po željah. ● **13** Poročila. ● **13,15** Zborovska glasba. ● **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **14,10** Literarni utrinki. ● **14,20** Od prvih uspehov do danes, pripravlja Giuliana Sosič. ● **15** Mladi izvajalci. ● **15,30** Kratka poročila. ● **15,35** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. ● **16,30** Čudoviti otroški svet. ● **17** Kratka poročila. ● **17,05** Mi in glasba. ● **18** Kratka poročila. ● **18,05** Problemi slovenskega jezika. ● **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. ● **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì
3 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier (I parte)

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Kuore con la « K »**
Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Paolo Leone

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '78**
Antologia di un anno
Redazione di Gilberto Visintin e Piero Panza
con Sergio Patou
(I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '78**
Antologia di un anno
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Musicalmente**
con Renzo Zenobi
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta:
Italo Svevo 50 anni dopo
Programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani
Dodicesima trasmissione
Coordinamento di Mario Licalsi
Regia di Ugo Amodeo

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con l'« arte », la « cultura » e lo « spettacolo » di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8° edizione

17,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Eodele Bellisario

18,30 **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi

19 **GR 1 Sera**
9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Asterisco musicale**

19,50 **L'homoaudiovideografo**
Radiodramma di Reinhard Eichelbeck
Traduzione di Giovanni Magnarelli
L'Homoaudiovideografo: Leopoldo Mastelloni; Un signore: Sandro Dori; Una signora: Giuliana D'Errico; Un bambino: Roberto Ricciardi
Musiche del M° Renato Piemontese
Regia di Gennaro Magliulo
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

20,20 Dal Teatro Duni di Matera
Oreste Lionello presenta
Il Concertone
Incontro musicale di Radiouno con la Sede regionale RAI per la Basilicata
Programma di Giancarlo De Bellis
Regia di Nanni Tamma
Seconda serata
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
10° edizione

21,35 **Dove va la musica elettronica?**
Osservazioni in margine al seminario « Musica - Scienza - Industria » organizzato alla Festa Nazionale dell'Unità 1978
Programma di Fausto Razzi e Michelangelo Zurletti
7° trasmissione

22,15 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
Al termine:
Intervallo musicale

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Gianni Agus, Carlo Giuffrè, Luigi De Filippo
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Missione confidenziale**
di Graham Greene
Traduzione di Giulio De Angelis
Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
8° puntata
José Donoso: Glauco Mauri; Rose: Milena Vukotic; Il diplomatico: Bob Marchese; Mister Forbes: Santo Versace; La padrona: Relda Ridoni; Else: Cristina Moranzoni; L'ispettore: Remo Varisco; Clara: Aurora Cancian; ed inoltre: Alfredo Dari, Edgar Devalle, Ennio Dollfus, Vittoria Lottero
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza)
a cura di Luigi Quattrucci
Cavallo pazzo
Regia di Andrea Camilleri

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano
Il crono-trotter
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Bebo Moroni, Susanna Napolitano
Realizzazione di Stefano Micocci
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il Convegno dei cinque
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Francesco Durante: Concerto in do maggiore per archi e basso continuo: Moderato - Allegro - Larghetto - Presto (Colle-

RADIO MERCOLEDÌ

gium Aureum) ♦ Ludwig van Beethoven: dalla Sinfonia in do maggiore n. 1: II movimento: Andante cantabile con moto (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Pietro Nardini: Trio in do maggiore per flauto, oboe e cembalo: Allegro assai - Adagio assai - Minuetto (Trio di Milano) ♦ Emmanuel Chabrier: Suite de Valses: Introduzione - Mouvement de valse - Coda (Pianista Rena Kiriakou) ♦ Béla Bartók: dal Quartetto n. 2, II movimento: Allegro, molto capriccioso (Quartetto Vegh) ♦ Johannes Brahms: Danza ungherese n. 3 in fa maggiore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto
(I parte)
Richard Wagner: Incantesimo del Venerdì Santo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwangler) ♦ Claude Debussy: Children's corner (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Maldini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
(II parte)
Musiche di Antonio Vivaldi

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore « La sorpresa »: Adagio, Vivace assai - Andante minuetto - Finale (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)

10 Noi, voi, loro donna
Dacia Maraini: noi e il nostro corpo
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Paolo Montarsolo

11,55 Il tacchino di Natale
di Alberto Moravia
Regia di Augusto Zucchi

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « All fly home » di Al Jarreau, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Danilo Prefumo per il ciclo « La musica e il cinema »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 Fiabe musicali
Piotr Ilijch Ciaikowsky: La bella addormentata, ouverture (Orchestra Philharmonia diretta da Ephrem Kurz) ♦ Ferruccio Busoni: Intermezzo dall'opera Turandot (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Mario Rossi) ♦ Nicolò Paganini: Le streghe per violino e orchestra (Violinista Ruggero Ricci - Orchestra Royal Philharmonia diretta da Piero Bellugi) ♦ Anatole Liadow: Kikimora fiaba per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Pietro Argento)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
César Franck: Rédemption, poema sinfonico (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Jean Fournet) ♦ Georg Philipp Telemann: Sonata a quattro in sol maggiore per flauto, due viole da gamba e basso continuo: Vivace - Andante - Vivace (Cameiata Instrumentele della Telemann Gesellschaft di Amburgo) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa diesis maggiore op. 78: Adagio cantabile; Allegro ma non troppo - Allegro vivace (Pianista Rudolf Serkin) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 95: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Edgar Varèse: Octandre per strumenti a fiato e contrabbasso (Complesso di strumenti a fiato diretto da Robert Craft) ♦ Franz Schubert: Quartetto n. 13 in la minore op. 29 per archi: Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto, Trio - Allegro moderato (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: Allegro - Largo - Rondò (Solista Rudolf Serkin - The Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giulio Goria per la politica interna

21 Concerto sinfonico
Direttore Pierluigi Urbini
Franz Schubert: Minuetto e Finale per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti ♦ Richard Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per strumenti a fiato ♦ Antonin Dvorak: Serenata in re minore op. 44: Moderato quasi marcia - Minuetto - Tempo di minuetto - Andante con moto - Finale - Allegro molto ♦ Richard Strauss: Sonatina in fa maggiore per strumenti a fiato: Allegro moderato - Romanza e minuetto - Finale (Allegro molto presto)
Gruppo Strumentale di Milano della RAI

22,30 Appuntamento con la scienza
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

23 da Napoli - Alfredo Profeta
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,40** Ricordi in palcoscenico. Drammi e romanzi sulla storia dell'Alto Adige, a cura di Claudio Nolet. • **15,10** C'era una volta... di Mauro Neri. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Osterie trentine di Elio Fox. • **22-22,30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais, trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Andrea Masala. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Musica operettistica. • **15,05** L'avete letta? Notizie dai giornali di G. L. Piras. • **15,35-16,05** Scaletta musicale. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.

SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14** Musica leggera. • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • **15** Il giornale a scuola a cura di Grazia Priulla Cazzola, Bianca Russo e Vittorio Brusca. • **15,30** Musica leggera. • **15,45** Tito Marrone poeta trapanese con Pino Badalamenti, Giovanna Conti, Gabriella Savoja, Pippo Spicuzza. Adattamento e realizzazione di Beppe Di Bella su testi di Vincenzo Santangelo (1°). • **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Operette! Operette! • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Vorwiegend... ». • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Evelyn Lear, Sopran, singt Lieder von Franz Schubert, Robert Schumann, Sergej Rachmaninoff, Peter Iljic Tschaikowsky, Richard Strauss. Am Klavier begleitet Erik Werba. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: « Ist der Erzieher Gärtner oder Dornheur? ». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « S'Landl, die Leut' und a Musig dazua » mit Lustigen G'schichtlen vom Tiroler Hiesl von Otto Rudl. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21-57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Koder teče, ondod moči, pripravlja Marta Kopun. • **9** Kratka poročila. • **9,30** Kaj nam pomenijo danes - Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • **9,40** Iz zborovske zakladnice. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Zafrkon, radijski variete, ki ga pripravljata Boris Kobal in Sergij Verč. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi pisci. • **14,20** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Oficija in Igor Tuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Neznani zločinec ». Radijska drama, ki jo je napisala Tončka Curk. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì

4 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche ... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '78**
Antologia di un anno
Redazione di Gilberto Visintin e Piero Panza
con Sergio Patou (I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '78**
Antologia di un anno
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Musicalmente**
con Renzo Zenobi
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
Altri tempi, altre voci
Breve storia dei caffè letterari italiani raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruna Sali
Regia di Silvio Araclio

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8° edizione

17,05 **Un brav'uomo, chi lo trova?**
Racconto di Flaherty O'Connor. Tradotto da Ida Omboni. Realizzato da Adriana Parrella con Roberto Villa, Wanda Tettoni, Giorgio Favretto, Vira Silenti, Alina Moradei, Sergio Fiorentini, Vittorio Di Prima, Alfredo Sernicoli, Patrizia Boccella, Caterina Silos Labini

17,45 **Musiche da film**

18,15 **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Liù Bosisio e Dario Penne (Replica)

18,40 **Appuntamento con Dora Moroni e Pino Crucitti**

19 **GR 1 Sera**
9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Canzoni italiane**

20 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Sandro De Paoli

20,30 **I Beatles e Angelo Branduardi**

21 **GR 1 flash**
10° edizione

21,05 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi

21,40 **Martin Luther King**
Originale radiofonico in 6 episodi di Domenico Meccoli, 4° episodio
Coretta King: Marina Bonfigli; Martin Luther King: Sergio Graziani; Abernathy: Fernando Cajati; Il pilota: Riccardo Perrucchetti; Papà King: Andrea Matteuzzi; A. D.: Mario Lombardini; La speaker: Armida Nardi; Tobia: Mico Cundari; 1° razzista: Ennio Balbo; 2° razzista: Corrado De Cristofaro; L'avvocato: Carlo Ratti; Il portiere: Piero Vivaldi; Andy Young: Enrico Bertorelli; I delegati: Leo Gullotta, Claudio Sora; La commissione: Luca Biagini, Mirio Guidelli, Rinaldo Mirannalti, Paolo Pieri; Lawson: Dario Penne; Jakson: Andrea Lala; La telefonista: Alessandra Maravia
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

22,10 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Gianni Agus, Carlo Giuffrè, Luigi De Filippo (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio
Regia di Marcello Coscia

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Missione confidenziale**
di Graham Greene. Traduzione di Giulio De Angelis. Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi. 9° puntata
José Donoso: Glauco Mauri; Rose: Milena Vukotic; Garcia: Ugo Maria Morosi; La padrona: Relda Ridoni; Clara: Aurora Cancian; La segretaria: Anna Bolens; Il direttore: Franco Vaccaro; ed inoltre: Danilo Bruni, Franzi Cortona, Alfredo Dari, Nicola Grillo, Gino Lana, Tullio Rossini, Sandro Serafini
Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **C'ero anch'io**
Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali »
L'incontro di Attila con il Papa Leone I
di Luigi Malerba
Regia di Carlo Di Stefano
(Replica)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2** (II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **I figli dei tempi**
Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68
di Matteo Pizzigallo
9° puntata: La seconda guerra mondiale
Regia di Andrea Camilleri

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Un uomo un'idea**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Realizzazione di Ennio Gregori
1° puntata: « Il " sinistrese " nel linguaggio giovanile »
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti, Augusto Sciarra
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
20,50 Il Teatro di Radiodue
Un processo famoso
Due tempi di Terence Rattigan
Traduzione di Betty Foà
Alma Rattenbury: Lucia Catullo; Sir Patrick O'Brady: Gastone Moschin; Il giudice: Alessandro Sperli; George Wood: Tonino Accolla; Edith Davenport: Cesarina Gheraldi; Stella Morrison: Anna Maria Sanetti; Joan: Grazia Radicchi; Un sergente di polizia: Mario Bardella; Harvey: Enrico Bertorelli; Markham: Corrado De Cristofero; Blyth-Jones: Carlo Ratti; Tony Davenport: Loris Loddi; Il cancelliere: Raffaele Giangrande; Irene Watkins: Flavia Borelli; Francis Rattenbury: Sandro Borchi; Christopher: Riccardo Rossi; Il coroner: Renato Scarpa; Lo speaker: Gianni Esposito; Un usciere: Renato Moretti
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Michael Praetorius: Suite per strumenti antichi: Courante - Philou - Bourrée - Gaillarde - Passamezzo (Ensemble «Musica Antiqua») ◆ Giovanni Bononcini: Divertimento in fa maggiore: Largo - Con spirito - Lento - Vivace (Linde Hans Martin, flauto diritto; Joseph Ulsamer, viola da gamba; Eduard Muller, cembalo) ◆ Mily Balakirev: Mazurka (Pianista George Alexandrovitch) ◆ Antonin Dvorak: dal Sestetto in la maggiore per archi: II movimento: Dumka (Quartetto Dvorak - Strumentisti del Quartetto Vlack) ◆ Jules Massenet: Invocazione per orchestra (London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge) ◆ Max Bruch: Romanza per viola e orchestra (Solista Aldo Bennici - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Peter Kenschmig) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: dall'opera Mazeppa: Gopak (London Symphony Orchestra diretta da Charles Mackerras)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550: Molto allegro - Andante - Minuetto - Allegro assai (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Maldini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Johann Sebastian Bach: Magnificat (Anna Pashley e Lucia Popp, soprani; Janet Baker e Birgit Finnilae, contralti; Robert Tear, tenore; Don Garrard, basso - Orchestra New Philharmonia diretta da Daniel Barenboim) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Missa brevis K. 257 per soli, coro e orchestra (Helen Donath, soprano; Gillian Knight, contralto; Ryland Davies, tenore; Clifford Grant, basso - London Symphony Orchestra e John Alldis Choir diretti da Colin Davis)

10 **Noi, voi, loro donna**
Letizia Paolozzi: sentimenti. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Paolo Montarsolo

11,55 **Un cantuccio dalle parti di Edgware Road**
di Graham Greene
Regia di Fabio Piccioni

12,10 **Long playing**
Selezione dal 33 giri: «Comici cosmetici» di Alberto Camerini, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani
insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia»
Danilo Prefumo per il ciclo «La musica e il cinema»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 **Fantaconta**
Viaggio attraverso mondi immaginari per arrivare a...
Un programma di animazioni della Cooperativa Teatro Pretesto
a cura di Gianni Fensore
1. Mondo di carta
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 4 «La Stravaganza», per violino e archi (revis. F. Giegling): Allegro - Largo - Allegro assai (Solista Felix Ayo - Orchestra da Camera «I Musici») ◆ Franz Liszt: Balleta in mi minore n. 2 per pianoforte (Solista France Clidat) ◆ Igor Strawinsky: «Norwegian Moods» per orchestra: Intrada - Song - Wedding dance - Cortege (Orchestra Sinfonica CBS diretta dall'Autore) ◆ Robert Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per 4 corni e orchestra: Vivace - Romanza (Larghetto) - Vivacissimo (Primo corno Hermann Baumann - Orchestra «Wiener Symphoniker» diretta da Dietfried Bernet)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Edvard Grieg: Holberg suite op. 40 (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ◆ Pierluigi da Palestrina: Missa Papae Marcelli a 6 voci (Coro del Duomo di Regensburg diretto da Theobald Schrems) ◆ Alexandr Borodin: Quartetto in re maggiore per archi n. 2 (Quartetto Bulgaro di Stato «Dimov»: Dino Dimov, Alexandre Thomov, violini; Dimitr Tchilkov, viola; Dimitor Koezv, violoncello)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Danilo Granchi per la politica interna

21 **Genoveva**
Opera in quattro atti di Johann Ludwig Tieck e Federico Hebbel
Musica di Robert Schumann
Idulfo: Robert Amis El Hage; Sigfrido: Antonio Blancas; Genoveva: Elga Dernesch; Golo: William Johns; Margherita: Ruza Baldani; Drago: Carlo Schreiber; Baldassarre: Mario Chiappi; Gaspare: Arturo Testa; Due voci femminili: Maria Grazia Piolatto, Corinna Vozza; Due voci di tenori: Paride Venturi, Daniele Fabri
Direttore Gerd Albrecht
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Fulvio Angius

23 da Napoli - Alfredo Profeta
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Solisti celebri. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige** - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Servizio speciale. • **14,40** Pentagramma delle Dolomiti. • **14,55** I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: «Pelliccia di castoro», di Gerhart Hauptmann. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,35** Microfono sul Trentino: Incontro con le scuole musicali.

TRASMISCION DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** «Secondo me», musiche e curiosità con Andrea Masala. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Voci poetiche della Sardegna d'oggi. Premio città di Ozieri, di Antonio Sanna. • **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14** Musica leggera. • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • **15** Musica jazz. • **15,30** 15' con Celentano. • **15,45** Tito Marrone poeta trapanese con Pino Badalamenti, Giovanna Conti, Gabriella Savoja, Pippo Spicuzza. Adattamento e realizzazione di Beppe Di Bella su testi di Vincenzo Santangelo (2°). • **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,45** Antike Götter - heiter. • **11,30-11,45** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Barbara Bartos-Höppner: - Die Salzmühle -. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten. «Neues vom internationalen Popmarkt». • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento für Violine, Viola, Violoncello in Es-Dur KV. 563. Ausf.: Trio Italiano d'Archi: Franco Gulli, Violine; Bruno Giuranna, Viola; Giacinto Caramia, Violoncello. • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltungskonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. • **9,45** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Miško Kranjec: «Strici so mi povedali», 2. del. Dramatizirala Majda Skrbinšek. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Iz revij in glasbenih komedij. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Revija Zveze cerkvenih pevskih zborov 1978. • **13,45** Gospodarska društva v deželi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Danes bomo govorili o... • **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: 1. del: Klavirske skladbe v dobi čitalnic, spremna beseda dr. Gojmir Demšar, izvedba Aleksander Bevilacqua. 2. del: Klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Epigram kot literarna oblika in njegov razvoj. • **18,25** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdì
5 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche...
immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Una regione alla volta: Val d'Aosta**
Programma di Renato Willien
Collaborazione di Giulio Cappa ed Ezio Trussoni
Quinta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Aosta della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Antologia di un anno
Redazione di Gilberto Visintin e Piero Panza
con Sergio Patou
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
Antologia di un anno
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Ritratti italiani
Programma di Giorgio Balducci
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

14,30 **Le canzoni usate**
Commenti, appunti e memorie su alcune canzoni classiche italiane
Un programma curato e condotto da Daniela Palladini con Ettore De Carolis musicista Paquito Del Bosco storico della canzone Bruno Nicolai consulente
8ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il « tempo libero » « dove e come »
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura
Brava madre, caro amico
di Silvano Ambrogi
Partecipano: Milena Vukotic, Renzo Palmer, Marcello Cortese, Susanna Maronetto, Salvatore Perdichizzi
Regia di Massimo Scaglione

17,30 **Affaires, affari, affaristi**
Programma settimanale di Giuseppe Lazzari e Nanni Canesi
Regia di Armando Adolgiso

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Concerto
Programma di Piero Di Pasquale

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Concerto sinfonico**
Direttore Hubert Soudant
Wolfgang Amadeus Mozart: Il flauto magico, ouverture ◆ Igor Strawinski: L'Uccello di fuoco, suite dal balletto (Versione del 1919): Introduzione - L'Uccello di fuoco e la sua danza - Variazione dell'uccello di fuoco - Ronda delle principesse - Danza infernale del Re Katschei - Ninna-nanna - Finale ◆ Nicolai Rimski-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica op. 35: Il mare e la nave di Simbad - Il racconto del principe Kalender - Il giovane principe e la giovane principessa - Festa a Bagdad; Il mare; La barca si infrange contro una roccia - Conclusione
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
La voce della poesia

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Gianni Agus, Carlo Giuffrè, Luigi De Filippo
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve

8,48 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Missione confidenziale**
di Graham Greene
Traduzione di Giulio De Angelis
Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
10ª puntata
José Donoso: Glauco Mauri; Rose: Milena Vukotic; Garcia: Ugo Maria Morosi; ed inoltre: Enrico Baroni, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Ottavio Marcelli, Aldo Turco
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Dal silenzio dei segni**
I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
« Quarto Stato » di Giuseppe Pellizza da Volpedo
Regia di Michele Mirabella

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Un programma della Sede regionale di Torino
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

Bruno Lauzi

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Baiata, Giorgio Onetti, Roberto Raspani Dandolo
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Maurice Ravel: Fanfare, dal balletto «L'eventail de Jeanne» (Orchestra Filarmonica Radio Hilversum diretta da Leopold Stokowsky) ◆ Albert Roussel: Sinfonietta per archi: Allegro molto - Andante - Allegro (Orchestra da Camera «Musici Pragenses» diretta da Libor Hlavacek) ◆ Ludwig Spohr: Variazioni sulla canzone «Je suis encore dans mon Printemps» (Arpista Nicanor Zabaleta) ◆ Ferruccio Busoni: Concertino per clarinetto e orchestra (Clarinettista Walter Triebskorn - Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da C. A. Bünte) ◆ Enrique Granados: La maya y el ruisenor (Al pianoforte l'Autore) ◆ Franco Alfano: dall'opera «Il dottor Antonio»: Interludio e Danza (atto II) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Rino Majone)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7,05 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto
(I parte)
Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 per pianoforte: Grave; doppio movimento - Scherzo - Marcia funebre - Presto (Pianista Artur Rubinstein)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Maldini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di John Dowland

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Camille Saint-Saëns: Quartetto op. 41 in si bemolle maggiore per pianoforte e archi: Allegretto - Andante maestoso - Poco allegro - Piuttosto moderato - Allegro (Quartetto Beethoven) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K 452 per pianoforte e strumenti a fiato: Largo - Allegro moderato - Larghetto - Allegretto (Pianista Vladimir Ashkenazy - Strumentisti del London Wind Soloists)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Paolo Montarsolo

11,55 **La sfinge senza segreti**
di Oscar Wilde
Regia di Gianni Buscaglia

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Babylon by bus» di Bob Marley, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali»
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti»
Il pianista Sandro De Palma esegue musiche di Liszt
Danilo Prefumo per il ciclo «La musica e il cinema»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 **La letteratura e le idee**
«Attualità della poesia»
1º trasmissione
Intervista a Mario Luzi
di Aurelio Andreoli e Roberto Galati
con la partecipazione di Italo Dall'Orto
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Emmanuel Chabrier: España, rapsodia (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ◆ Henry Purcell: Distrassed Innocence, musica di scena (Complesso Strumentale «The Academy of ancient music» diretto da Christopher Hogwood) ◆ Leos Janacek: Im Nebel (Pianista Rudolf Firkusny) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle K. 220 (Complesso di strumenti a fiato Niederlandische Blaserensemble diretto da Edo Waart)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in si minore op. 22 per pianoforte e orchestra (Solista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ◆ Igor Strawinsky: Jeux de cartes, balletto (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) ◆ Antonin Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi: Allegro ma non troppo - Dumka - Scherzo (Furiant) - Finale (Pianista Clifford Curzon - Quartetto Filarmonico di Vienna)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Azio Corghi: Actus I (I Fiati Italiani diretti da Sandro Gorli) ◆ Goffredo Petrassi: Tre per Sette (Solisti del Teatromusica diretti da Marcello Panni)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: La musica vocale - 5 Lieder
4º trasmissione

23 da Napoli - Alfredo Profeta
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Facciamo le ore piccole. **1,06** Musica sinfonica. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** No-stop music. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - **Cronache regionali** - **Corriere del Trentino** - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Cronache legislative. • **14,40** Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • **14,55** Terra mia di Aldo Gorfer. • **15,15** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca, a cura di Andrea Vittorio Ognibeni. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Strada come scuola, di Franco Bertoldi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-Studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Dicsodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Enzo Parodo e Antonio Caboni. • **12,10** Gazzettino sardo: 2º ed. • **12,30-13** «Secondo me», musiche e curiosità con Maurizio Olivari. • **14** Gazzettino sardo: 3º ed. • **14,30-15** Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Olla e Antonio Pinna. • **15,05-16,05** Concerti all'Auditorium. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. • **14** Musica leggera. • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. • **15** Programma di operette. • **15,45** Tito Marrone poeta trapanese con Pino Badalamenti, Giovanna Conti, Gabriella Savoja, Pippo Spicuzza. Adattamento e realizzazione di Beppe Di Bella su testi di Vincenzo Santangelo (3º). • **16,15** Gazzettino Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Juke Box». • **18** Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaues. • **18,07** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Katherina II. von Russland in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Unterhaltsame klassische Musik von Haydn bis Saint-Saëns. Franz Joseph Haydn: Marsch in Es-Dur - Nocturne Nr. 5 in C-Dur - Ferdinand Paer: Serenade - Wolfgang Amadeus Mozart: 3 Konzertarien. Ausf.: Patrizia Wise, Sopran. Der Chor der RAI, Mailand (Einstudierung Mino Bordignon). Orchester der RAI, Mailand - Dir.: Peter Maag - Leopold Mozart: Musikalische Schlittenfahrt. Camille Saint-Saëns: Der Karneval der Tiere. Ausf.: Das Orchester der RAI, Mailand. Ltg.: Hermann Michael. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Petkova glosa, iz zapiskov Josipa Tavčarja. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Jezik za zobe! Drugorazredne narodnosti v Italiji. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Z lestvice najpopularnejših motivov 1978. • **12** V starih časih. • **12,30** Iz operetnih partitur. • **13** Poročila. • **13,15** Mednarodno zborovsko tekmovanje «Cesare Augusto Seghizzi 1978». • **14** Novice iz Furlanije-Julijska krajine. • **14,10** Mladi znanstveni raziskovalci. • **14,20** Gremo v kino. • **15** Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Lučka Susič. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Po sledovih izumrlih živali. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored

RADIO VENERDÌ

sabato

6 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza
(III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime

11,30 **Una regione alla volta: Val d'Aosta**
Programma di Renato Willien
Collaborazione di Giulio Cappa ed Ezio Trussoni
Sesta ed ultima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Aosta della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Asterisco musicale**

12,10 **L'applauso di questo rispettabile pubblico**
Notizie e avventure di un teatro, di una città e di un popolo narrate da Luigi De Filippo
Regia di Gennaro Magliulo

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 **Quando la gente canta**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
« La Befana giù in cantina »

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Va' pensiero
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
La famiglia come focolare di ogni vizio sociale ne « Il figlio della serva »
di A. Strindberg
Sceneggiatura e commento di Elio Bartolini
Regia di Ugo Amodeo

15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis
presentato da Franca Tamantini
Prima parte
(il secondo appuntamento domani alle ore 11 sempre su Radiouno)
Regia di Nella Cirinnà

16,30 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti
presentato da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Programma scritto da Marco di Tillo e Francesco Forti
Appuntamento al Connie's Inn

17,35 **L'età dell'oro**
Incontri con il mondo della terza età condotti da Vittorio Emiliani e Saverio Cicala
Consulenza medica di Giorgio Zannoni
Regia di Marcello Sartarelli

18,25 **Schubert e l'Italia**
di Roman Vlad
Trentaduesima trasmissione

19 **GR 1 Sera** 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Canzoni, canzoni**

21,30 **Alle origini della radio**
Storia della radiofonia in Italia dal 1911 al 1945 scritta e presentata da Fernaldo di Giammatteo con i ricordi di Maria Luisa Boncompagni e la collaborazione di Antonio Lisoni
13ª ed ultima puntata: « Conclusioni »
Regia di Claudio Sestieri

22,15 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta
(Replica)

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Domande a Radiodue**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Domande a Radiodue**
(II parte)
Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Missione confidenziale**
di Graham Greene
Traduzione di Giulio De Angelis
Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
11ª puntata
José Donoso: Glauco Mauri; Rose: Milena Vukotic; Il facchino: Giampaolo Saccarola; Fortescue: Stefano Oppedisano; ed inoltre: Alfredo Dari, Werner Di Donato
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze
La corrida
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per i bambini**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede di Trieste
a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Matia Bazar, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti
(Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Wright: The continental (Ray Conniff Orchestra e Coro) • Tradiz.: Sai nen perchè (Coro dell'A.N.A. di Milano) • G. Bastida: Saratarra (Agupacion Coral Manuel Iradier De Vitoria) • Trad. - Arm. A. Mazza: La munferina (Coro Alpi) • Trad. - Elab. F. Gervasi: Kumbaya (Coro Sforzesco) • Trad. - Arm. A. Benedetti Michelangeli: Entorno al foch (Coro S.A.T.)

18,10 **Strettamente strumentale**
Miller: Moonlight serenade (Glenn Miller) • Goodman-Sampson: Don't be that way (Benny Goodman) • Polnareff: Lipstick (Michel Polnareff - Solo chitarra e orchestra) • Feliciano: Michelangelo (Jose Feliciano - Solo chitarra e orchestra) • Santana: Samba pa ti (Santana) • Gershwin: Strike up the band (Herb Alpert)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Enzo Restagno
« Luigi Dallapiccola »
Ospite in studio Massimo Mila
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Massimo Ventriglia

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Massimo Pradella
con la partecipazione di Luigi Proietti
Sergei Prokofiev: Pierino e il lupo, op. 67; Cenerentola, suite dal balletto (Testi di Gianni Rodari)
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

22,15 **Musica night**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino
Paris Soir
Un programma di Emio Donaggio
Presenta Nunzio Filogamo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9.45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Luigi Maria Cherubini: dalla Sinfonia in re maggiore - I movimento: Allegro (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini) ◆ Ludwig van Beethoven: Rondò in sol maggiore per violino e pianoforte (Yehudi Menuhin, violino; Wilhelm Kempf, pianoforte) ◆ Franz Schubert: Das dorfchen (Pianista Helmut Froschauer - Coro di Voci Bianche Wiener Sängerknaben diretto da Ferdinand Grossmann) ◆ Gabriel Fauré: Berceuse (Maxence Larrieu, flauto; Suzanne Mildonian, arpa) ◆ Joaquin Rodrigo: Fandango (Chitarrista Andres Segovia) ◆ Hugo Wolf: dal Quartetto in re minore: Scherzo (Quartetto « La Salle ») ◆ Maurice Ravel: Noctuelles, da « Miroirs » (Pianista Walter Gieseking) ◆ Aram Kaciaturian: dal balletto « Gayaneh »: Danza del fuoco (Orchestra London Symphony diretta da Anatole Fistoulari)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino (I parte)
Divertimento
Louis Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31: Allegro - Scherzo (Allegro) - Adagio - Finale (Vivace) (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Maldini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)
Operetta

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Anonimi: Messa dell'Epifania del Signore (canto gregoriano) (Coro dei Frati Minori di Busto Arsizio diretto da Fra' Filippo Cavalleri e Fra' Illuminato Colombo) ◆ Giovanni Pierluigi da Palestrina: 2 Mottetti: « Hodie beata Virgo » - « Senex puerum portabat » (The Choir of King's College di Cambridge diretto da David Willcocks) ◆ Johann Sebastian Bach: Cantata « Sie werden aus Saba alle kommen » - BWV 65 (Ernst Haefliger, tenore; Theo Adam, basso - Orchestra « Bach » di Monaco diretta da Karl Richter) ◆ Francis Poulenc: Quattro mottetti per « Le temps de Noël » (Kuhn's Mixed Choir diretto da Pavel Kohn)

9,45 Folkoncerto
I suoni, le voci, l'ambiente e la cultura delle società tradizionali
Un programma di Leonetta Bentivoglio, Anthony Wade Brown e Luigi Cinque
Coordinamento di Donato Russo

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Folkoncerto (II parte)

11,30 Invito all'opera (I parte)
Programma in due giornate di Ariella Lanfranchi

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Musica per uno e per due
Frédéric Chopin: Quattro ballate: n. 1 in sol minore op. 23 - n. 2 in fa maggiore op. 38 - n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 - n. 4 in fa minore op. 52 (Pianista Maria Tipo) ◆ Witold Lutoslawski: Variazioni per due pianoforti su un tema di Paganini (Duo pianistico Maria Tipo-Alessandro Specchi)

13,45 Giornale Radiotre

14 Contro/canto

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Dimensione Europa
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio

17 Spazio Tre - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Nico Orengo
Nel corso del programma:
Piotr Ilijch Ciaikowski: Il Voivoda, ballata sinfonica op. 78 (da Ostrowsky) (Orchestra Sinfonica Nazionale di Washington diretta da Antal Dorati) ◆ Domenico Cimarosa: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi (Arr. di A. Benjamin) (Solista Pierre Pierlot - Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ◆ Arnold Schoenberg: Suite op. 25 per pianoforte (Pianista Maurizio Pollini) ◆ Anton Dvorak: Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3 (Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Karel Sejna) ◆ Luigi Boccherini: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 58 n. 2 (Quartetto Moravo)

18,45 Giornale Radiotre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in re maggiore per clavicembalo e orchestra (Solista Hans Goverts - Orchestra da Camera diretta da Bernard Thomas) ◆ Franz Joseph Haydn: Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 « Imperatore » (Quartetto Benthien)

20 Il discofilo
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Piero Fortuna

21 Ritratto d'autore: Emmanuel Chabrier
(Ambert 1841-Parigi 1894)
Joieuse marche (orchestr. di F. Mottl) (Orchestra Philarmonia diretta da Kurz Efrem); Cortège burlesque per pianoforte a 4 mani (Pianisti Renee Kiriakou e Walter Klein); Habanera (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da André Cluytens); Villanelle des petits canards - Les cigales - Ballade des gros dindons? (Ingi Nicolai, soprano; Enzo Marino, pianoforte); Larghetto per corno e orchestra (Solista Daniel Bourgue - Orchestra Nationale de l'Opéra di Montecarlo diretta da Massimo Freccia); Quadrille sur les principaux motifs de « Tristan et Iseult » (per 2 pf.) (Pianisti Ely Perrotta e Chiaralberta Pastorelli); dall'opera « Le roi malgré lui »: Fête polonaise (Orchestra Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

22 Miti, fiabe e leggende
Karl Nielsen: Pan et sirynx, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowsky: Schiaccianoci, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ◆ César Franck: da Psyché: IV movimento: Eros et Psyché (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Iemal Delgat) ◆ Anton Dvorak: Da dieci leggende per orchestra: VII Allegretto grazioso (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Raymond Leppard) ◆ Sergej Prokofiev: da L'amore delle tre melarance: Marcia e Scherzo (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Maurice Ravel: Daphnis et Chloe, suite n. 2 (Orchestra London Symphony e Coro diretti da Leopold Stokowsky) ◆ Nicolai Rimski-Korsakov: La notte di Natale, suite dall'opera, su testo di Nicolai Gogol per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Fulvio Vernizzi - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

23,25 da Napoli - Alfredo Profeta
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di 'successo. **4,06** Medioevo e rinascimento. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • **15,15** Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica G.R. • **22-23,30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 »: Incontri con gli ascoltatori del mattino con Enzo Parodo e Antonio Caboni. • **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Maurizio Olivari. • **14,30** Gazzettino sardo: 2° ed. • **15-16** E' tutto un programma. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, musica d'oggi, appunti sul territorio di Messina e sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Giuditta Fanelli, Giovanna Conti, Fabrizio Carli, Giuseppe Farcas e Guido Pistone. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,38** Die Stimme des Arztes. • **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: « Klara Pölt-Nordheim ». • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Jugendprozess » Ein Spiel in 3 Akten von Manuel von Loggem. Sprecher: Lothar Dellago, Markus Soppelsa, Oswald Waldner, Roland Turk. Regie: Paul Demetz. • **21,20** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Radijski trim, pripravlja Franko Drašič. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Kulturno pismo. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Z jugoslovanskimi pevci in ansambli. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Na goriškem valu. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Slovenske povojne revije v Italiji. • **14,30** Vse lepo, vaš Peter! - pripravlja Peter Cvelbar, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Užitkarji ». Napisal Alojzij Remec, za radio priredil Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Majda Skrbinšek. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIO SABATO

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale. **Feriali:** 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale. **Feriali:** 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale. **Feriali:** 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale. **Feriali:** 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Lunedì: 14,30-15 Rubrica economica. Martedì: 14,30-15 Free time. Mercoledì: 14,30-15 Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. Giovedì: 14,30-15 Immaginario femminile - Spettacolo musicale. Venerdì: 14,30-15 Fase due. Sabato: 14,30-15 Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Operai a Roma. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Lotte contadine nel Lazio. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale. **Feriali:** 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Il suono negato. Martedì: Questione meridionale - Arte dei poveri. Mercoledì: Le fantasie del potere. Rubrica redazionale. Giovedì: Il settimanale dei bambini. Venerdì: Rubriche varie. Sabato: Questo è cinema - Poesie d'amore - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 48, 47; 41, 38; 31, 10 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 31

7,30 **S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa**, con omelia di Don E. Gandolfo (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14 « Roma, attualità della Chiesa Locale ». 14,30 **Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Lorenzo Perosi: Il Natale del Redentore, Oratorio per soli, coro e orchestra. 17,30 Orizzonti Cristiani: « Di tutto... un po', panoramica del '78 », a cura di F. Salerno. 20,30 Jahresrückblick. **20,45 S. Rosario.** 21,05 Te Deum. 21,15 Le mot du Pape pour dimanche. 21,30 The Angelus Prayer. « Crying Out to the Lord » III. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 1

7,30 **S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 10,30 Santa Messa celebrata da Papa Giovanni Paolo II** in occasione della **XII Giornata Mondiale della Pace.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Speciale Radiodomenica. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Musica per un **Buon Anno.** 17,30 Orizzonti Cristiani: La Giornata Mondiale della Pace, a cura di P. G. Giorgianni. 20,30 Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario.** 21,05 Esperanto. 21,15 Respect des droits de l'homme et Journée de la Paix. 21,30 World Peace Day. 21,45 Speciale Radiodomenica (Replica). 22,30 Jornada Mundial de la Paz. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 2

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 L'Opera Live della Fonit Cetra, a cura di M. Guadagnini. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Vangelo in prima linea, di P. Cornell - Mane Nobiscum. 20,30 « Herr, lehre uns beten » (1). Gebetnot - Ausdruck der Glaubenskrise. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Dans l'Unité, manifester la Foi. 21,30 1979: Year of the Child. 21,45 Incontro della sera: Notizie - L'Apostolato della preghiera - Evangelizzazione e Comunità. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 3

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. **14,30 Radio giornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Incontro con..., a cura di L. Esposito - Col Papa all'udienza di oggi - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. 20,30 Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Audience aux pèlerins. 21,30 General Audience. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Cristiani in Italia di F. Bea. 22,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 4

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento musicale: « Wiener Madrigalchor », diretto da Xavier Meyer. Musiche di J. Gallus e J. Brahms. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Il mondo della musica, di R. Saba - Spettacolo attualità, di G. F. Belardo - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. 20,30 Jugendforum. **20,45 S. Rosario.** 21,15 L'année internationale de l'enfance. 21,30 Pope Paul VI's visit to the Holy Land (1964). 21,45 Incontro della sera: Notizie - Teologia oggi. 22,30 Audacia Misionera en las reducciones del Paraguay. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 5

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Gesù e gli atei (2), a cura di P. G. Giachi - Controluce, di F. Bea - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Le culte des martyrs. 21,30 Listeners' Choice. 21,45 Incontro della sera: Notizie - « L'Anno Internazionale del Fanciullo », a cura di P. G. Buono. 22,30 Los grandes temas de la fe cristiana hoy. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 6

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 Orizzonti Cristiani: Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - Rosario oggi, di F. Salerno. 20,30 Meditation zum Fest. **20,45 S. Rosario.** 21,15 La marche des Sages. 21,30 The United Nations and Racism (1). 21,45 Incontro della sera: Notizie - Speciale Europa, a cura di E. Mondi - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi. 22,30 Epifanía del Señor. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lettere al Dottor Pierre Lachartre

"Sono circa due anni che ho il fastidio della forfora. Prima, quando abitavo in campagna, non l'avevo mai avuta. Mi domando se...

...Mi domando se vi sia un legame fra i due fatti. Mi permetto perciò di sottoporvi il mio problema, nella speranza che possiate aiutarmi.

Per ora ho avuto numerosi, nonché differenti, consigli, ai quali mi sono doverosamente attenuta, senza apprezzabili risultati.

Poteva a volte succedere che il fenomeno si attenuasse, per ripresentarsi, però, anche più abbondante di prima. Sarei, perciò, lieta di un Vostro parere e Vi saluto distintamente."

Rossella Bergamaschi, Via del Cestello, 15 - BOLOGNA

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE

Il caso che mi pone la gentile signorina Bergamaschi è interessante. Col passaggio dall'ambiente sano della campagna a quello della città si è presentata la forfora.

Perché? Cercherò di rispondere a tutti quelli che hanno il problema della forfora, e non solo a chi mi scrive.

La forfora è un fenomeno fisiologico, cioè naturale.

È dovuto al distacco di piccole scaglie, costituite da cellule morte, che provengono dagli strati superficiali del cuoio capelluto. Finché il fenomeno è contenuto entro limiti naturali, non rappresenta alcun problema. Il problema della forfora, invece, nasce quando il distacco delle minuscole scagliette di cui parlavamo, si fa più abbondante e più frequente. Sempre, dietro questo fenomeno, c'è un motivo di sofferenza, o perlomeno di alterazione, del cuoio capelluto.

> 3 COSE DA SAPERE SULLA FORFORA
>
> 1) Cos'è la forfora e come nasce.
> 2) Quando il cuoio capelluto perde il suo equilibrio.
> 3) Le due azioni necessarie per combattere la forfora.

Il cuoio capelluto è un complesso e delicato "terreno" in cui il capello vive, e cresce.

Le buone condizioni del cuoio capelluto dipendono dall'equilibrio di molti fattori.

Quando qualcuno di questi si altera, ecco che possiamo avere forfora abbondante, o eccesso di sebo, o altri fenomeni.

Sono molti i motivi per cui il "terreno", cioè il cuoio capelluto, può perdere il suo equilibrio: può essere, ad esempio, l'aria inquinata della città, può essere l'uso di shampoo poco adatti. Sta di fatto che c'è questo fenomeno di sofferenza del cuoio capelluto che reagisce producendo una anormale quantità di forfora.

Cosa fare contro la forfora? Se lo chiedono in molti. Il problema è ristabilire quell'equilibrio biologico del cuoio capelluto.

La forfora, quindi, va lavata via, certo il più spesso possibile, ma con uno shampoo specifico, studiato scientificamente per favorire il distacco della forfora ma anche per rispettare gli equilibri naturali in cui vivono i capelli.

Qui nei Laboratori Lachartre, noi abbiamo studiato e messo a punto Hégor PL, che troverete nelle farmacie italiane. Molti si chiedono perché Hégor® PL sia in due flaconi. Ebbene è in due flaconi perché in tal modo si ottengono due risultati: si assicura la pulizia del capello, eliminando lo sporco e l'eccesso di sebo, e si elimina il ristagno della forfora.

Questo è un modo scientifico per affrontare il problema della forfora che oggi tutti riconoscono ai Laboratori Lachartre.

La caratteristica confezione in due flaconi di Hégor PL consente di mantenere integri e separati gli ingredienti attivi per le due fasi di lavaggio.

N. 1. N. 2.

oooh...

La sorpresa alla prima fetta. Perchè al posto del cuore ha una cassata.

Panettone cassata
10 porzioni

Se ti piacciono le sorprese,
vai nel tuo bar e portati a casa
un bel panettone cassata.
Infatti sembra in tutto e per tutto
un panettone ma, dentro,
ha una squisita cassata
ricetta esclusiva*.
Questo però lo sai solo tu.
Gli altri se ne accorgeranno
quando taglierai la prima fetta.

Un suggerimento. Metti il tuo
panettone cassata in forno
a 200 gradi per 2 minuti.
Sentirai che bontà!
In ogni caso acqua in bocca.
Fino al taglio della prima fetta...

*Creme gelato semifredde ai gusti:
zabaione, cacao, vaniglia.
Con canditi e liquore.

il panettone
col gelatoooh...